

നാളെ പരിക്ഷയാ. നിന്റെ ഉകനിയന്നു വികിയി വായിക്കുന്നു.

നാളെ വികിയിടെ പല പാഠ്യങ്ങൾ വന്നു വന്നു വന്നു വന്നു.

അമ്മവാ പരിക്ഷാനിന്നു നാളെ ഉറക്കം തന്നെ ഉറക്കം!

എല്ലാ വിഷയങ്ങൾക്കും തോറ്റു! നിന്നെക്കാൾ കലാഭം ഭക്തിയുണ്ടാകാം.

നിങ്ങളെ പണയത്തിൽ നിന്നു തോറ്റു. ഈ ബുദ്ധി തോന്നില്ലല്ലോ?

നിന്റെ ചങ്ങാതി ഗോപിക്കു ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ്!

എട്ടന്റെ മകൻ ദാമോദൻ രാജാ. നിന്നെപ്പോലെ അമ്മയെ എതിലു തിന്നു.

അല്ലെല്ലം തിന്നാനിരിക്കുമ്പോൾ ഉള്ളതൊക്കെ ബഹളം. ഇന്നല്ലെങ്കിൽ ഓടിയിട്ടു!

നിന്നോ അമ്മയെ കളയുന്നതു്.

അല്ലെല്ലാ നിന്നോ കളയുന്നതു്.

അമ്മയെ കളയുന്നതു്. നിന്നോ കളയുന്നതു്.

ദാമോദൻ രാജാ ഭക്തിയെന്നും പറഞ്ഞു ഇവനെ ദിവസം ഇട്ടു കയറ്റുവാ.

പഠിക്കുന്ന പ്രായത്തിൽ കുട്ടികൾക്കു വശമുള്ള പൊക്കങ്ങൾ ആഹാരത്തിൽ നിന്നൊഴിയിക്കിയിട്ടു വരുന്നു.

നാഗാർജ്ജുനയുടെ ചുവന്ന പ്രാശം ആ കുറുപ്പു പരിഹരിക്കും. ദാമോദൻ തോന്നു മുടങ്ങാതെ വാങ്ങിക്കൊടുക്കും.

കാലം കലശൽക്കും പകരം അതൊന്നു വാങ്ങിക്കൊടുക്കും.

കലാകൗമുദി

നവംബർ 13, 1994 1000 വില: 5 രൂപ 50 പൈസ

27
സ്മാരകയുടെ എത്രയും പ്രിയപ്പെട്ട മിമി
ശ്രീ. വിജയ വിനായകൻ

യുടമ കടലുകിരയ ബോസ് നിയമിത കൊച്ചു പെൺകുട്ടി സ്മാരക എഴുതിയ ഡയറിയുടെ പരിഭാഷ. യുടമ മനുഷ്യത്വത്തെ ശവക്കുഴിയിലേക്കു തള്ളിയ ദയനീയാവസ്ഥയുടെ ചിത്രമാണ് ഈ കൃത്യസൂചകം തന്റെ ഡയറിയുടെ ലോകത്തോടു പറയുന്നത്.

33
പ്രമുഖ കവിതയിലൂടെ ഒരു ആകാശ സഞ്ചാരം
ശ്രീ.കെ. പാതർ

38
റഷ്യയുടെ കണ്ണീർ
ശ്രീ. ലാലു ജോസഫ്

48
ഒരു നാടകം ഒളിവിൽ
ശ്രീ.ഇ.വി. ശ്രീധരൻ

നോവൽ 30
ചാവുകൾ
ശ്രീ.പി.എഫ്. മാത്യസ്

കവർസ്റ്റോറി 22
സ്മൃതിമേഘങ്ങളിൽ വിരിയുന്ന ഇന്ദ്രിയസ്മൃതി
ശ്രീ. പി. ഗോപകുമാർ

ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ ജീവിതകഥയും അദ്ദേഹം ഇടപഴകിയ വ്യക്തികളും.

മുഖക്കുറിപ്പ് 5
നമ്മുടെ ആയിരം ലക്കങ്ങൾ എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

റിപ്പോർട്ട് 51
രാജാസ്മരണയോട് തിരപ്പക
ശ്രീ. പി. സുജാതൻ

ലേഖനം 12
ഇലസമാധി
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

13
മാർക്സിസ്റ്റ് ദർശനത്തിന്റെ ഉത്ഭവം
ശ്രീ.ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്

15
അടമുടി ഇനവിരുദ്ധം
ശ്രീ. സച്ചിദാനന്ദൻ

17
ഏത് ഗാന്ധിജി, ഏത് സുലൈമാൻ സേദ്
ശ്രീ.വി.കെ. മാധവൻകുട്ടി

19
വസുദൈവ ഇപ്പോഴും ഉറക്കമാണ്
ശ്രീ. എൻ.ആർ.എസ്. ബാബു

കഥ 6
ഗാന്ധിജിയുടെ പ്രസക്തി
ശ്രീമതി മാധവികുട്ടി

9
ഇയ്യപ്പൻ്റെ അമ്മ
ശ്രീമതി പി. വത്സല

കവിത 35
ഒരു മലബാറുകാരിയോട്
ശ്രീ. ഷാർഖ് ബോൾദർ

ജീവചരിത്രം 43
ഒരു ബോൾഷെവികിന്റെ ജീവിതത്തിൽനിന്ന്
ശ്രീ. അനീൽകുമാർ എ.വി.

ഹിപ്പർ 45
വികസനത്തിന് രാഷ്ട്രീയമോ?
ശ്രീ. ആർ. ശരത്

53
സാഹിത്യവാദമലം
ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

58
വെള്ളിയാഴ്ച മുതൽ വെള്ളിയാഴ്ച വരെ സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം: ഇരയിമ്മൻതമ്പി, സ്മാരക ഡിസൈൻ: ശ്രീ. ഭട്ടതിരി



കലാകൗമുദി



ജാതി സൃഷ്ടിച്ചത് ദലിതരല്ല

എം.പി.നാരായണപിള്ളയുടെ 'ദലിത രാഷ്ട്രീയത്തിലെ അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ' എന്ന ലേഖനമാണ് ഈ കത്തിനാധാരം. ദലിതരാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലേഖനം വസ്തുതകൾക്കു വിരുദ്ധമാണ്. ബുദ്ധ്യനുശേഷം ഇന്ത്യകണ്ട ഏറ്റവും മഹാനായ മനുഷ്യനാണ് ഡോ.ബി.ആർ. അംബേദ്കർ. ഒന്നും രണ്ടും വട്ടമേൾ സമേളനങ്ങളിൽ ഇന്ത്യയിലെ ദലിതരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ മുമ്പിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടതിനുശേഷമാണ് ശ്രീ.രാമസേ മക്ഡൊനാൾഡ് "കമ്മ്യൂണൽ അവാർഡ്" പ്രഖ്യാപിച്ചത്.

അന്നത് ശ്രീ.അയ്യൻകാളിയാണ്, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നൂറുകാരല്ല. ശ്രീ നാരായണഗുരുവിന്റെയും ശ്രീ.അയ്യൻകാളിയുടെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ തുടങ്ങിവച്ച സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ ശ്രമങ്ങൾ തുടർന്നുകൊണ്ടുപോകാൻ താത്പര്യം കാണിച്ചതുകൊണ്ടാണ് കേരളത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം വളർന്നത്. മാധ്യമങ്ങളും മററുള്ളവയും സൃഷ്ടിച്ച വിഗ്രഹങ്ങൾ തകർന്നുവീഴുമ്പോൾ ദളിതർക്കുമേരെ കുരച്ചുചാടുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. അസത്യങ്ങളും അർത്ഥസത്യങ്ങളും വാരിവിതറി ആടിനെ പട്ടിയാക്കുന്ന ഏർപ്പാട് ആർക്കും യോജിച്ചതുല്ല. ദലിത രാഷ്ട്രീയം ജാതി രാഷ്ട്രീയമല്ല; ജാതി സൃഷ്ടിച്ചത് ദലിതരല്ല.

ദലിത് മെഡിക്കൽ അസോസിയേഷൻ മേഡിക്കൽകോളേജ് തിരുവനന്തപുരം.

സച്ചിദാനന്ദനോട്

സച്ചിദാനന്ദന്റെ "തിയാ നെൻമെന്നിനുശേഷം" വളരെ ഗൗരവമായിരിക്കുന്നു. 100-ൽപ്പരം കോടി ജനങ്ങൾ നിവസിക്കുന്ന രാജ്യത്ത് ഇദ്ദേഹം വിവക്ഷിക്കുന്ന സാഹിത്യ സാമ്രാജ്യം വിളമ്പിക്കൊടുത്താൽ മതിയാവും അവരുടെ മൃഷ്ടാനത്തിന്. എല്ലാറ്റിനേയും അങ്ങ് തുറന്നു വിട്ടാൽ മതി. ഈ രാജ്യത്തെ എല്ലാ പ്രശ്നത്തിനും പരിഹാരം സമ്രാജ്യാധിപത്യ വിമർശന മെന്നാണോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തം. അങ്ങനെയൊ

ന്നെങ്കിൽ ഇവർ വിവക്ഷിക്കുന്ന സർവ്വ തന്ത്ര സാമ്രാജ്യ സംവിധാനം ലോകം തുടങ്ങി ഇന്നുവരെ നിലനിന്ന ഒരു രാജ്യം പറയാമോ? കേരളത്തിലെ ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് സഖാവ് ഈയിടെ ചൈതയിൽ പോയിരുന്ന കഥ കേൾക്കൂ. അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം ബീഹാറിലെ അല്പം മൂടനായ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നൂറുകാരനുമുണ്ടായിരുന്നു. ചൈതയിലെ സ്വകാര്യവല്ക്കരണത്തെപ്പറ്റിയൊക്കെ വളരെ നിശിതമായി ഇദ്ദേഹം വിമർശിച്ചു. ഇതെല്ലാം കേട്ടിരുന്ന് അവിടത്തെ നേതാവ് ഇവരെല്ലാം തിരിച്ചുപോകുന്ന ദിവസം ഒരു വിഭവസമൃദ്ധമായ വിരുന്നു നല്കി. എന്നിട്ട് ഇവരുടെ അഭിപ്രായത്തിനെല്ലാം മറുപടിയും പറഞ്ഞു. ഞങ്ങളുടെ രാജ്യത്ത് നൂറുകോടി വയറുകളുണ്ട്-ഇവരെ യെല്ലാം തീറ്റിപ്പോറ്റുന്നതിന് ചൈനീസ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി പ്രതിജ്ഞാബദ്ധമാണ്. ഞങ്ങളുടെ ആത്യന്തികലക്ഷ്യം ഇതാണ്. നിങ്ങളുടെ രാജ്യത്താണെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്ക് (ഇന്ത്യയിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക്) പ്രമേയം പാസ്സാക്കി രാജീവ് ഗാന്ധിയെ ഏല്പിച്ചിട്ട് വീട്ടിൽ പോകാം. പക്ഷേ ഞങ്ങൾക്ക് അതുപറ്ററില്ല. ഞങ്ങൾ തന്നെ നടപ്പിലാക്കണം. അതുപോലെ സച്ചിദാനന്ദൻ കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്ന പോരായ്മകൾ അവിടത്തെ Context-ൽ ഒന്നു വിലയിരുത്തണമെന്നായിരുന്നു. ജി.രവീന്ദ്രൻ വഴുതയ്ക്കാട്.

തവും ഇന്മിക്ക് പ്രായോഗികവുമാണ്. സമൂഹജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ തലങ്ങളിലും ജ്ഞമിതന്റെ 'മഹത്വ' ചിഹ്നങ്ങൾ കൊത്തിവയ്ക്കും. കൂടിയാന്റെ വാക്കിലും നോക്കിലും എല്ലാം അത് കടന്നുചെല്ലും. പുറത്ത് പരസ്യം പതിച്ച കഴുതയെപ്പോലെ കൂടിയാന്മാർ ഇന്മിയുടെ ആധിപത്യമോഹത്തിന്റെ സൂത്രവാക്യങ്ങൾ ചുമന്നുകൊണ്ടു നടക്കും. ഇന്മിത്തം തകർന്ന് മുതലാളിത്തവും ഇനാധിപത്യഭരണകൂടവും വന്നപ്പോൾ പഴയ ഇന്മിത്തപ്രവാകൾ പുതിയ രൂപഭാവങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷമായി. അവരും തങ്ങളുടെ മഹത്വത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങൾ സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിന്റെ സർവ്വതലങ്ങളിലും ആലേഖനം ചെയ്യാൻ മടിക്കാതില്ല. സമൂഹത്തെ മറന്ന് വ്യക്തി എന്ന നിലയിൽ തനിക്കുള്ള 'മഹത്വ'ത്തെ, സമൂഹത്തെക്കൊണ്ടാഗ്രിക്കിപ്പിക്കുക എന്ന ഇനാധിപത്യവിരുദ്ധമായ ആശയം പ്രാവർത്തികമാക്കി. 'കല്ലിടൽ കർമ്മ'ത്തിലും, 'ഉദ്ഘാടന കർമ്മ'ത്തിലും ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന 'കർമ്മം' അതാണ്. ഒരു കിലോമീറ്റർ മാത്രം നീളംവരുന്ന ഒരു ചെറിയ റോഡിന്റെ കൂഴികൾ നികത്തി കുറെ ചെമ്മണ്ണു വാരിയിട്ടാൽ, അതിന്റെ പേരിൽ ആരും ഇവിടെ നായകനാകില്ല. പക്ഷേ, ആ ചെറിയ റോഡിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ചെലവേറിയ ഒരു ഫലകം ഉയരുകയായി, വിരകേസരികളായ കുറെ 'മഹാ-നാ'രുടെ ധീരസാഹസം ഇനം കണ്ടുകൊള്ളട്ടെ എന്ന ഭാവത്തിൽ. എല്ലാ നേതാക്കളും ഈ ഫ്യൂഡൽ വൈകൃതത്തിന് ഇരകളാണ്. സ്വന്തം പേര് കല്ലിൽകൊത്തി തെരുവിലിടുന്നതിൽ അഭിമാനിക്കാനും മാത്രം മ്ളേച്ഛതയോടെ ഇവരുടെ മനസ്സ്! 999-ാം ലക്കം കലാകൗമുദിയിലെ രാഷ്ട്രീയ ലേഖകന്റെ 'തറക്കല്ലിടൽ...' എന്ന ലേഖനം വായിച്ചപ്പോൾ ഇത്രയും കുറിക്കണമെന്നുതോന്നി. ചേപ്പാട് രാജേന്ദ്രൻ കായംകുളം.

നമ്മുടെ ആയിരം ലക്കങ്ങൾ



വനസ്വത്തപഹരണം നടത്തിയ കാട്ടുകളുന്മാരെക്കുറിച്ച് കേരളകൗമുദി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഒരു റിപ്പോർട്ടിന്റെ യുക്തിപരമായ പരിണാമമായിരുന്നു കലാകൗമുദി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്. കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഒരു സ്ഫോടനമായിത്തീർന്ന ആ റിപ്പോർട്ടിന്റെ കാലത്ത് ഹരിതരാഷ്ട്രീയം കേട്ടറിഞ്ഞിട്ടില്ലായിരുന്നു. അന്ന്, ഇൻഡെസ്ട്രിഗേററിവ് റിപ്പോർട്ടർമാർ അതിന്റെ ഹരിശ്രീപോലും അഭ്യസിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നില്ല. (കാട്ടുകളുന്മാർ പുസ്തകരൂപത്തിൽ ശ്രീ. എം.എസ്. മണി പ്രസാധനം ചെയ്തപ്പോൾ, അത് വീണ്ടും അച്ചടിപ്പിക്കാതിരിക്കാൻ, ഇന്ദിരയാണ് ഇന്ത്യയെന്നു പറഞ്ഞു പ്രചരിപ്പിച്ച ശ്രീ. ഡി.കെ. ബറുവ തിരുവനന്തപുരം സന്ദർശിച്ചത്, അറിയപ്പെടാത്ത മറ്റൊരു ചരിത്രം) കേരളകൗമുദിയുടെ എഡിറ്ററായിരുന്നു അന്ന് ശ്രീ. എം.എസ്. മണി. ദിനപത്രം വിട്ട് ആഴ്ചപ്പതിപ്പു തുടങ്ങുമ്പോൾ ശ്രീ. എം.എസ്. മണിക്കോ, അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം പുതിയ മേച്ചിൽപ്പുരം തേടിയിറങ്ങിയ ശ്രീ. എൻ.ആർ.എസ്. ബാബുവിനോ എന്നിക്കോ "വീക്ക്ലി ഇൻ്റേണലിസം" എന്ന് ഇപ്പോൾ നാം വ്യവഹരിക്കുന്ന ആ സ്വന്തമായതെപ്പറ്റി ഒന്നും അറിയില്ലായിരുന്നു. ദിനപത്രത്തിന്റെ ഒരു 'എക്സ്ട്രാ'യിൽ-നീട്ടൽ-അതായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ സമീപനം. ആ നീട്ടൽ തുടങ്ങിയിട്ട്, വർഷങ്ങൾ എത്രയോ കൊഴിഞ്ഞുവീണു; ആയിരം ലക്കങ്ങളും പുറത്തിറങ്ങി. എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ഒന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കാൻ പറ്റിയ അവസരമാണിത്. ഊന്നിനീല്ക്കാൻ ഒരു ചില്ലിക്കമ്പുപോലുമില്ലാതെ, ദിനപത്രത്തിലെ പ്രവർത്തന പരിചയം മാത്രം കൈമുതലാക്കി ആരംഭിച്ച ആ സാരം ചെടിയാ, മരമായ, പുത്തു പഴം പൊഴിക്കുന്ന തണലായി കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ആരാധനയിൽ തലയുയർത്തി നില്ക്കുന്നതു കാണാൻ സാധിച്ചത്, ഞങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിലെ ഒരു ഭാഗ്യമാണ്. അതോടൊപ്പം മലയാളിയുടെ മനസ്സിന്റെ ഒരരികു സ്വന്തമാക്കാനും, മലയാളിയുടെ ചിന്താധാരയിൽ അവിടെയും ഇവിടെയും ചില തീപ്പൊരികൾ തെറിപ്പിക്കാനും കലാകൗമുദിക്കു സാധിച്ചത് ചരിതാർത്ഥമെന്നുവരും. ഇതൊരു വലിയ അഭിമാനമായി ഞങ്ങൾ കരുതുന്നു. അതു കൈവരി

ക്കുന്നതിനാകട്ടെ, ആദ്യമൊക്കെ പിശുക്കുകാണിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും, പിന്നീടു സ്നേഹത്തിന്റെയും സഹകരണത്തിന്റെയും എല്ലാ വാതിലുകളും തുറന്നിട്ടു കൊണ്ടാണ് കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരികലോകം ഞങ്ങൾക്കു തുണനല്കിയത്. ആരെ നോവിച്ചാലും, സത്യത്തിന്റെ മുഖത്തുനോക്കാൻ നുള്ള കരുത്തുണ്ടാകണമെന്നതിൽ ഒരിക്കൽപ്പോലും കലാകൗമുദി വ്യതിചലിച്ചിരുന്നില്ലെന്ന് ഉറപ്പിച്ചു പറയാൻ ഞങ്ങൾക്കു കഴിയും. അങ്ങനെ ചെയ്യുമ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ രൂപവൈചിത്ര്യങ്ങൾ അതിൽ പ്രതിഫലിക്കുക സാധാവികം. എന്നാൽ സത്യം അപ്രിയമാണെങ്കിൽപ്പോലും പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ചോരയോട്ടമാകേണ്ട അതുകൈവിടാൻ ഞങ്ങൾ ശിരസ്സു കുനിച്ചിട്ടില്ല. ആയിരം ലക്കങ്ങളാണ് അതിനു സാക്ഷി. കലാകൗമുദി തുടങ്ങുമ്പോഴുണ്ടായിരുന്ന അന്തരീക്ഷമല്ല ഇന്നു കേരളത്തിൽ. ജീവിതത്തിനും വ്യക്തിബന്ധങ്ങൾക്കും എളിമയും, ആർജ്ജവതാവും ഉണ്ടായിരുന്നു അന്നൊക്കെ. മുഖത്തുനോക്കി കള്ളം പറയാൻ, പാച്ച കള്ളൻപോലും അറച്ചിരുന്നു. അതൊക്കെപ്പോയി. ഏറ്റവും കൂടുതൽ കള്ളം പറയുന്നവൻ നേതാവും, ഏറ്റവും ഭംഗിയായി കള്ളം പറയുന്നവൻ ഭരണാധികാരിയും എന്ന നില വന്നിരിക്കുന്നു. അത്തരം അവസ്ഥകളോട് അസഹിഷ്ണുതപോലും തോന്നാത്ത സ്ഥിതിയും, അതിനൊക്കെ കാരണക്കാരായ നാം ഒരു വീണ്ടുവിചാരംപോലുമില്ലാതെ ജീവിക്കുന്നു. പൊതുജീവിതത്തെ ആവേശിച്ചുകഴിഞ്ഞ ഈ അവസ്ഥ സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിലും കടന്നിരിക്കുകയാണ്. സത്യത്തിന്റെ നാദമാണ് കലയെന്നു പറയാറുണ്ടെങ്കിലും, കലയെ ഉപാസിക്കുന്നവരിൽ കുറേ പേരെങ്കിലും തെരുവുമിടുക്കു കാണിക്കുന്നവരായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ആപൽക്കരമായ ഈ ദുസ്ഥിതിയെപ്പറ്റി നാം ബോധവാന്മാരാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മനസ്സിന്റെ പാരതന്ത്ര്യംതന്നെയാണ് ഏറ്റവും വലിയ അടിമത്തം. ആ അടിമത്തത്തിൽനിന്നുള്ള മോചനത്തിനു പ്രചോദനം നല്കാനാണ് ഞങ്ങൾ യത്നിക്കുന്നത്. എസ്. യു.ചന്ദ്രൻനായർ



മാധവിക്കുട്ടി

ഗാന്ധിജിയുടെ പ്രസക്തി

അച്ഛന്റെ പടങ്ങളും പ്രസ്താവനകളും മകൾ പത്രങ്ങളിൽനിന്നു വെട്ടിയെടുത്ത് ആൽബങ്ങളിൽ പതിച്ചുവെച്ചു. ചർക്കയുടെ സമീപം ഇരുന്നു കൊണ്ട് പോസ് ചെയ്ത ഒരു പുർവ്വകാല പടമായിരുന്നു അവൾക്ക് ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട ചിത്രം. അതെടുത്ത കാലത്ത് അവളുടെ അമ്മ ജീവിച്ചിരുന്നു. ഭർത്താവിന്റെ രാജ്യസന്നേഹത്തെപ്പറ്റി ഓർത്ത് അഭിമാനിക്കുവാൻ തന്റെ അമ്മയ്ക്കു സമയം കിട്ടിയിരുന്നില്ലെന്നു മാത്രം പണിക്കരുടെ മകൾ ഓർത്തു. എല്ലായ്പ്പോഴും വിരുന്നു കാർക്കായി ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യലും അവരുടെ എപ്പിലിലകൾ പെറുക്കി പറമ്പിൽ കൊണ്ടുപോയി കളയലും നിലം തുടയ്ക്കലും

അവരുടെ ഖദർവസ്ത്രങ്ങൾ കിണറിൻ കരയിൽ വെച്ച് അലക്കി വെളുപ്പിക്കലും മറ്റു മായി ആ സ്ത്രീ ജീവിതം നാല്പത്താറു വയസ്സുവരെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ത്യാഗശീലനേന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന ഭർത്താവിനുവേണ്ടി കനത്ത ത്യാഗങ്ങൾ സഹിച്ചുകൊണ്ടും സത്യപത്നിയെന്ന് മറുതളവരെ വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടും അവർ ജീവിച്ചു. മരണശയ്യയിൽ വെച്ച് അവർ മകളോടു പറഞ്ഞു: "അച്ഛനു രാവിലെ പത്തുമണിക്ക് പാൽക്കഞ്ഞി കൊടുക്കാൻ മറക്കരുത്."

പിന്നീടു മകളും അമ്മയെപ്പോലെ കാല ക്രമേണ തേഞ്ഞുതേഞ്ഞു വന്നു. നഖങ്ങളും പല്ലുകളും തേഞ്ഞു. മുടിക്കൊഴിഞ്ഞു. കവിളുകൾ ഒട്ടി. കണ്ണുകളിൽ തിളക്കം കാണാതായി. തന്റെ ഛായാപടം എടുക്കുവാൻ വരുന്നവരോട് പണിക്കർ സൗഹൃദഭാവം പുലർത്തി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽ ബുദ്ധിമാന്ദ്യത്തിന്റെ വക ഒരു പൊലിമ ദൃശ്യമായിരുന്നു. എന്നിട്ടും പണിക്കർ കേരളത്തിന്റെ ബുദ്ധിരാക്ഷസനാണെന്ന് മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ഗാന്ധിസത്തിന്റെ ചിരകാല പ്രസക്തിയെപ്പറ്റി തന്റെ പത്രത്തിനുവേണ്ടി രണ്ടു വാക്കു പറയണമെന്ന് ഒരു പത്രപ്രതിനിധി പണിക്കരോടു പറഞ്ഞു. ഗാന്ധിയുയന്നിട്ടു പുറത്തു വരുന്ന വാർത്താപ്പതിപ്പിൽ ഫോട്ടോ ഹെഡിംഗ് ഒരു ഇൻറർവ്യൂ കൊടുക്കണമെന്ന് താൻ ആശിക്കുന്നുവെന്ന് അയാൾ പറഞ്ഞു. തന്റെ കൃത്രിമപ്പല്ലുകൾ ധൂതിയിൽ എടുത്തുകൊണ്ടുവരാൻ പണിക്കർ മകളോട് ആജ്ഞാപിച്ചു.

"ചുക്കുവെള്ളം വെയ്ക്കണ ഓട്ടുഗ്ളാസ്സിലുണ്ട്" അദ്ദേഹം വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. "പല്ലു വെയ്ക്കുമ്പോൾ വേദനയാ. വെച്ചില്ലെങ്കിൽ പറഞ്ഞാൽ തിരിയുലു." അദ്ദേഹം ഒരു ഗാന്ധിപ്പിരി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

മുറഞ്ഞ ചരലിൽ ചാഞ്ചാട്ടമുള്ള ചുരൽക്കുസേരുകളിലാണ് പണിക്കരും ആഗതനും ഇരുന്നിരുന്നത്. അഞ്ചടി ദൂരത്ത് ഫോട്ടോ എടുക്കുന്ന മനുഷ്യനും തയ്യാറെടുത്തു നിന്നു. പണിക്കരും പത്രാധിപരും ഖദറിന്റെ തുവെള്ളവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചിരുന്നു. ഫോട്ടോഗ്രാഫർ മുഷിഞ്ഞ ടെറിക്കോട്ട് കാലുറകൾ



ബുദ്ധിക്കു സ്ഥിരത മിക്കവാറും നഷ്ടപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനവും ഗാന്ധിയനും വാഗ്മിയുമായ ശിവരാമസ്വാമിയിൽ അനവധി രാഷ്ട്രബഹുമതികളും പുരസ്കാരങ്ങളും ലഭിച്ചിരുന്നു.

മാതൃമൂല കേന്ദ്രമന്ത്രിയുടെ ഉപദേശാലക്ഷ്യം ഉണ്ടായി അദ്ദേഹം നിയമിക്കപ്പെട്ടു. സകല സാമസ്കാരിക സംഘടനകളുടെയും വിശിഷ്ടാംഗത്വം അദ്ദേഹത്തെ തേങ്ങി ഇന്ത്യയുടെ കൃഷിമേഖലയിൽ തുരുതുരെ വന്നെത്തി. വ്യക്തികളായ മകൾ എത്രയോ തവണ പത്രക്കാർക്കുവേണ്ടി അച്ഛന്റെ കസേരയ്ക്കു പിന്നിൽ വിനയാഭിനയത്തോടെ നിന്നുകൊണ്ട് ക്യാമറയിലേക്കു നോക്കി. ഓരോ സ്മാനലബ്ധിയിലും അഭിനന്ദിക്കുവാൻ തീരുവന്നതപുരം, കോട്ടയം, കൊച്ചി, തൃശ്ശൂർ, കോഴിക്കോട് എന്നീ നഗരങ്ങളിൽനിന്നും അദ്വൈതകാഷ്ഠികളായ മാനുവൽകൃഷ്ണൻ തങ്ങളുടെ മോട്ടോർ വാഹനങ്ങളിൽ പണിക്കരുടെ മുററത്തു പ്രവേശിച്ചു. ശ്രീ റോസസ് തേയിലപ്പൊടി ചേർത്തു തിളപ്പിച്ച നിറം വരുത്തിയ ചായ കുപ്പി ഗ്ളാസ്സുകളിൽ മകൾ സമ്മാനിച്ചുകൊണ്ടെയിരുന്നു. അവളുടെ മെലിഞ്ഞ കരങ്ങളിൽ മുഴച്ചുകണ്ട തെരമ്പുകൾ നോക്കി പലരും നെടുവീർപ്പിടുകയുമുണ്ടായി. രാജ്യം നന്നാക്കുവാൻ ആയുഷ്കാലം മുഴുവനും അടയാനിട്ടു പണിക്കർക്ക് തന്റെ മകളെ വിവാഹം ചെയ്തു കൊടുക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ. യൗവനദശയിൽ ആ സ്ത്രീ വിരുപിണിയായിരുന്നില്ല. അവർ ഓർത്തു. ആരോഗ്യം നശിച്ചപ്പോൾ മാത്രമാണ് ആ കണ്ണുകൾക്കടിയിൽ കറുത്ത പാടുകൾ കണ്ടുതുടങ്ങിയത്. അവൾക്ക് ഏത വയസ്സായെന്ന് പണിക്കരോടു ചോദിക്കുവാൻ ആർക്കും ധൈര്യം വന്നില്ല.

ധരിച്ചു. അയാളുടെ വരയൻ ഷർട്ട് വിയർപ്പിൽ മുങ്ങിയിരുന്നു. കോലായിലെ തുണുചാരി നിന്നുകൊണ്ട് ആ രംഗം മകൾ നോക്കിക്കണ്ടു. അവൾ നിർവികാരമായി കാണപ്പെട്ടു.

അച്ഛൻ ബുദ്ധിമാന്ദ്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ഇല്പനങ്ങൾ നടത്താതിരിക്കുവാൻ സുശീലയായ മകൾ മുകാബിക ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് അല്പാല്പം വഴിപാടുകൾ നേർന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു.

"അപ്പാൾ ഗാന്ധിജിയുടെ പ്രസക്തിയെപ്പറ്റി വല്ലതും പറയേണ്ട?" പത്രാധിപർ ചോദിച്ചു.

മഹാത്മജിക്ക് എന്നെ വല്ലേ കാര്യമുണ്ട്. ഗുരുവായൂർ ചെന്നപ്പൊ എന്നെ വിളിച്ചു. വരുത്തി. കേളപ്പജി ഞാനും അദ്വൈതന്റെ അടുത്ത് സദാ സമയം ഉണ്ടാർന്നു. മഹാത്മജിക്ക് കുടിക്കാൻ ആട്ടിൻപാല് ഏർപ്പാടാക്കിത് വടക്കേരെ ബാലൻനായരും. അമ്പലത്തിന്റെ അടുത്ത് ഒരു അമ്മയ്ക്ക് താമസിച്ചിരുന്നു. ആ അമ്മയുടെ ദോശയാണാൻ രാവിലെ കഴിച്ചത്. അന്നൊക്കെ ഒരു ദോശക്ക് ഒരു ശില്പിയാ വെല. ദോശാന്ന് പറയുമ്പോ എന്നാ പറഞ്ഞത്? ഒരു ചാണടെ അത്ര വല്പുണ്ട്. സമ്മതി അപ്പൊയും പൊടിയെന്നും ഒക്കേണ്ടാവും. "പണിക്കർ പറഞ്ഞു. ഓർമ്മിക്കുന്നതും അദ്ദേഹത്തിന് രസം കുടിവരുന്നതായി പത്രാധിപർക്കു തോന്നി. പണിക്കരുടെ കവിളുകൾ തുടുത്തു.

"ഗാന്ധിസത്തിന് ഇന്നും പ്രസക്തിയുണ്ടോ എന്നാണ് അറിയേണ്ടത്." പത്രാധിപർ പറഞ്ഞു.

"ഞാനും കേളപ്പജിക്ക് ഒരീസം രാവിലെ മമ്മിയുടെ ചെററപ്പൊയി കുളിയ്ക്കട്ടാ. അപ്പൊണ്ട് ആള് വരണു മഹാത്മജി ഞങ്ങളെ വിളിയ്ക്കണുന്ന്. തോർത്ത് മുക്കിപ്പിഴിയാനുംകൂടി നിന്നിലു. കോണോക്കുന്നന്മാരായിട്ട് ഞങ്ങള് ഓടി... അന്ന് എനിക്ക് നല്ല തടിമിട് കണ്ടാർന്നുട്ടോ. ആരും രണ്ടാമതൊന്ന് നോക്കും. ദാക്ഷായണിയെ കല്യാണം കഴിക്കണമെന്ന് നുവത്തെ കഥയാ പരേണ്. ഗുരുവായൂർനും വന്നു കല്യാണം ലോചന. പിന്നെ മഹാത്മജിയോട് സമ്മതം മേടിക്കാതെ ഒരു കാല് മുമ്പോട്ട് വെയ്ക്കാത്ത കാലായിരുന്നു. അതോണ്ട് ഒന്നും നടന്നില്ലാന്ന് പറഞ്ഞാപ്പോരേ?" പണിക്കർ പറഞ്ഞു.

പത്രാധിപർ വിമിശ്സിക്കുന്നതുപോലെ ഒരു ദീർഘശ്വാസം വിട്ടു. തന്റെ ഖദർജുബ്ബനനയുന്നവെന്ന് അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. "ഭയങ്കര ചൂട്. അകത്തുകയറി ഇരുന്നാലോ?" അയാൾ ചോദിച്ചു.

"എനിക്ക് ഈ വീടിന്റെ കോലായിലെ തുണും കിട്ടണം, മുററത്തെ ചെടികളും കിട്ടണം. അകത്തേക്കു പോവാൻ പററില്ല." ഫോട്ടോഗ്രാഫർ പറഞ്ഞു.

"ഗാന്ധിസത്തിൽ ഇന്നും പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടോ?" പത്രാധിപർ ചോദിച്ചു.

ഇടെ പെൻഷൻ വാങ്ങുന്നത് എന്ന് അസംബന്ധമൊട്ടോ താൻ എനോട് ചോദിയ്ക്കേണ്ടത്? പണിക്കർ ആകോശിച്ചു. വായിൽനിന്ന് ധൂതിയിൽ ദന്തനിരകൾ പെറുക്കിയെടുത്ത് അവയെ ചരലിൽ വെച്ച് മൺകൂടത്തിൽ നിക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്തു.

"കൊറച്ചു സംഭാരം കൊണ്ട് രട്ടെ?" മകളുടെ വിളിച്ചുചോദിച്ചു.

"ഈ കൂട്ടരൊക്കെ സംഭാരം കുടിഞ്ഞുന്ന് നെണക്ക് തോന്ന് ഞാ? കളളും റാക്കും ചാരായോ മാത്രം കുടിക്കണ വർഗ്ഗങ്ങളാ ഈ പത്രക്കാർ." പണിക്കർ പറഞ്ഞു.

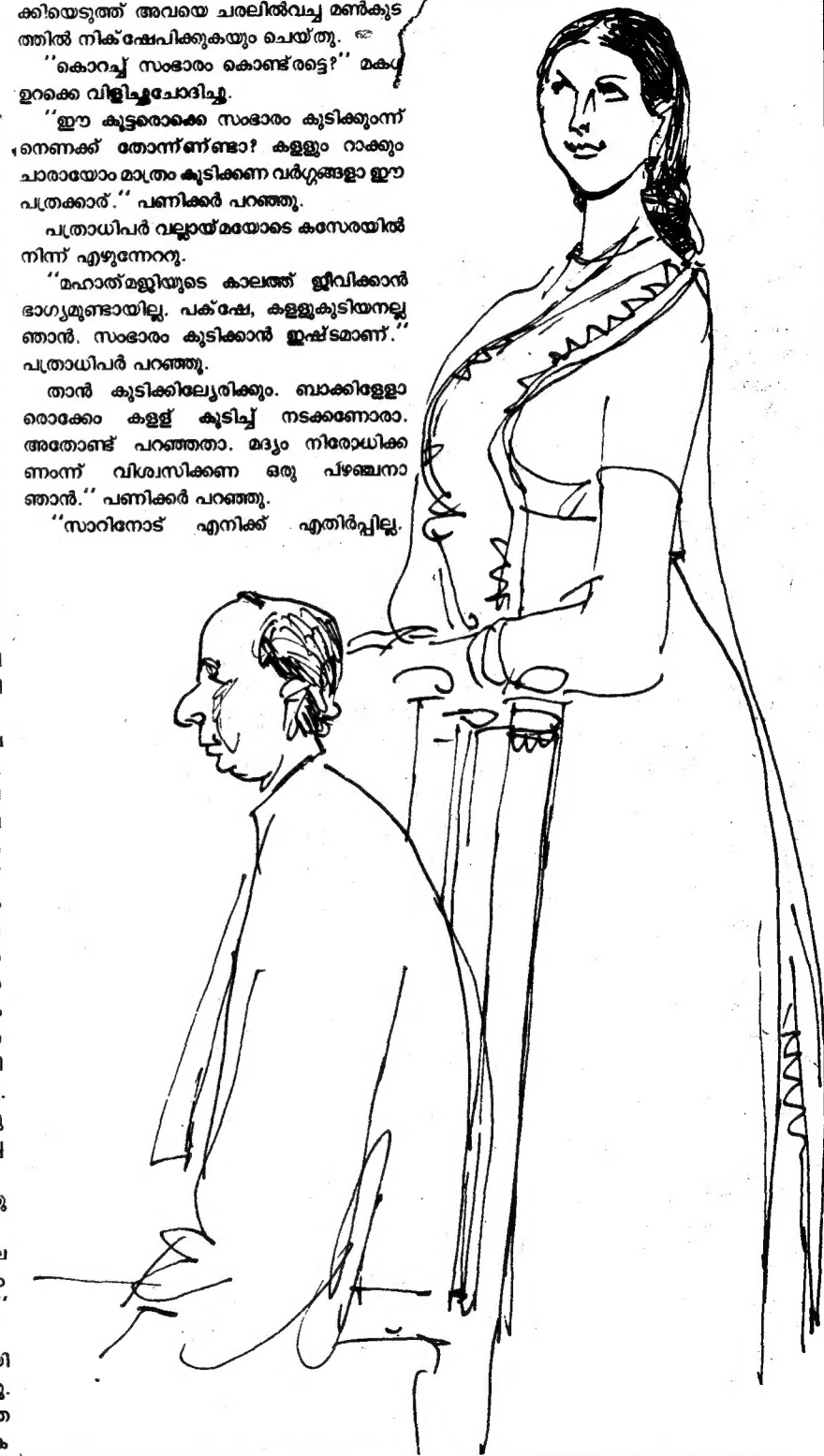
പത്രാധിപർ വല്ലായ്മയോടെ കസേരയിൽ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റു.

"മഹാത്മജിയുടെ കാലത്ത് ജീവിക്കാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ല. പക്ഷേ, കളളുകൂടിയെന്നല്ല ഞാൻ. സംഭാരം കുടിക്കാൻ ഇഷ്ടമാണ്." പത്രാധിപർ പറഞ്ഞു.

താൻ കുടിക്കില്ലെന്ന്. ബാക്കിമുള്ള രൊക്കേ കളള കുടിച്ച് നടക്കണോരാ. അതോണ്ട് പറഞ്ഞതാ. മദ്യം നിരോധിക്കണന്ന് വിശ്വസിക്കണ ഒരു പഴഞ്ചനാ ഞാൻ." പണിക്കർ പറഞ്ഞു.

"സാറിനോട് എനിക്ക് എതിർപ്പില്ല.

പത്രാധിപർ പിറുപിറുത്തു. "അഥവാ താൻ എതിർത്താത്തതെന്ന് എനിക്ക് ഞെങ്ങോ ചേതം? ഞാനെന്റെ വഴിക്ക് പോണു താൻ തന്റെ വഴിക്കും. എനിക്ക്



ചോർ തരുന്നത് സർക്കാറും സഹായിക്കുന്നത് എന്റെ മോളും. അല്ലേ? ഈ തൊണ്ണൂറാം വയസ്സിലും ഞാനാരും കാക്കിയില്ലെന്ന് വീണിട്ടില്ല. ആരും ആശ്രയിക്കാതെ ജീവിക്കുന്നു. മന്ത്രിയാവാനും മോഹലു. പണിക്കർ പ്രസ്താവിച്ചു.

പത്രാധിപർ വീണ്ടും ശാന്തനായി ചുരൽക്കരസരമൽ ഇരുന്നു.

"താങ്കളെ മുഖ്യമന്ത്രിയാക്കുവാൻ ഒരു



നിക്കുമുണ്ടായിരുന്നു എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിനെപ്പറ്റി അറിയുവാൻ എന്റെ വാരികയുടെ വായനക്കാർക്ക് താല്പര്യമുണ്ടായിരിക്കും." അയാൾ പറഞ്ഞു.

"മുഖ്യമന്ത്രിയാവണമെന്ന് എല്ലാവരും ശാഠ്യം പിടിച്ചു. ഞാൻ വഴങ്ങില്ല. അധികാരമോ കൊണ്ടല്ലെങ്കിലും ഞാൻ മഹാത്മജിന്റെ ശിഷ്യനായത്. സാമന്തത്വം കിട്ടിയപ്പോഴാണ് കോൺഗ്രസ്സ് പാർട്ടി പിരിച്ചുവിടണമെന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നത്. കൊണ്ടു വെക്കപ്പെട്ടു? അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത് ശരിയായ. സാമന്തത്വസമരം ചെയ്യാനാ കോൺഗ്രസ്സ് പാർട്ടി ജയിച്ചത്. ലക്ഷ്യം നേടിയ ചുറ്റിപ്പറ്റി നിൽക്കുന്നത് സാമന്തത്വം കിട്ടി. ഇനി ഭരിക്കണമെന്ന്

കരുതിയാ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ആദ്യത്തെ തെറ്റ്." പണിക്കർ പറഞ്ഞു.

"അച്ഛാ, സംഭാരം കുടിക്കൂ." മകൾ പറഞ്ഞു. നാഴിക്കിടയിൽനിന്നു നേരിട്ട് താഴെയിലൊഴിച്ചുകൊണ്ടാണ് പണിക്കർ പാദാരം കുടിച്ചത്.

"അങ്ങയുടെ തീരുമാനം തെറ്റായെന്ന് ഞങ്ങളിൽപ്പോലും വിശ്വസിക്കുന്നു. അങ്ങയെപ്പോലുള്ള ആദർശശാലികൾ രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തുനിന്നു പിടിച്ചുനീക്കുന്നവർക്കിടയിൽ ഇത്രകണ്ട് അഴിമതി നിറഞ്ഞ ഒരു ഭരണം ഞങ്ങൾക്കു ലഭിക്കുമായിരുന്നില്ല." പത്രാധിപർ പറഞ്ഞു.

പണിക്കർ വികാരാധീനനായെന്നപോലെ നിശ്ശബ്ദത പാലിച്ചു. പത്രാധിപർ വീടും പരിസരവും കണ്ണുകളാൽ പരിശോധിച്ചു. കിണറിനീക്കരയിൽ കിടക്കുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക് കൂടം. ഇല കീറിയ വാഴകൾ, കാഫലമില്ലാത്ത തെങ്ങുകൾ...

"പെൻഷൻകൊണ്ട് മരുന്നു വാങ്ങാനും മരുന്നും സാധിക്കുന്നുണ്ടോ?" പത്രാധിപർ ചോദിച്ചു.

"പെൻഷൻകൊണ്ട് കിട്ടുന്ന മരുന്നേ സേവി ക്കൂന്ന് നിശ്ചയിച്ചു. അത്രയെന്ന. എനിക്ക് നാടോ മരുന്നും മരുന്നോ? എനിക്ക് യാതൊരു കേടുലു. ഷുഗറിന്റെ സൂക്ഷ്മംകൂടി ഇല്ല. പ്രെഷറിലു. നല്ല ഭരണം. നല്ല ഭരണം. തൊണ്ണൂറ് വയസ്സായിട്ട് തോന്നോ?" പണിക്കർ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു.

"മൊയ്തു മാലവി സാഹിബിന് നൂറായിരം? അദ്ദേഹത്തിനും കഷ്ടിണമില്ല. ഞങ്ങളെപ്പോലുള്ളവർക്കാണ് കഷ്ടിണം." പത്രാധിപർ പറഞ്ഞു. താൻ ഒരു നേരംപോക്കു പറഞ്ഞുവെന്നു നടിച്ച അയാൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

"മൊയ്തു മാലവി മത്സ്യം മാംസം കഴിക്കേണ്ടതാവും. എനിക്ക്? ഞാനാകെ കഴിക്കുന്നത് പഴക്കത്തിലും പുഴുക്കും കൊറച്ചു ചോറും സാമ്പാറും മോരും. അത്രയെന്ന. ഇങ്ങനെ വാഴെല് ഉണ്ടായ പഴം കഴിക്കും. എലവർണ്ണ കൂട്ടം. ചിരയാലും മുരിങ്ങയുടെ എലയാലും കുമ്പളത്തിന്റെ എലയാലും ഒക്കെ എനിക്ക് ഇഷ്ടം. കുട്ടിയുടെ വെപ്പ് അതിവിശേഷം. കൈപ്പണയുണ്ട്." പണിക്കർ പറഞ്ഞു.

"ഗാന്ധിജിയെ ഈയിടെയായി ചില റെക്കെ തള്ളിപ്പറയുന്നതിനെപ്പറ്റി താങ്കൾക്ക് എന്താണ് അഭിപ്രായം?" പത്രാധിപർ ചോദിച്ചു.

"മഹാത്മജിയെപ്പറ്റി ആരും ദോഷം പറഞ്ഞത്? ഞാൻ കേട്ടിട്ടില്ല." പണിക്കർ പറഞ്ഞു.

"മായാവതി." പത്രാധിപർ വിറുവിറുത്തു.

മായാവതിയോ? അത് ആരോ? ഞാൻ കേട്ടിട്ടുകൂടി ഇല്ല. പെണ്ണുങ്ങൾക്കു നാക്ക് വായില് കെടക്കണം. പൊന്നുരുക്കുന്നോടത്ത് പുച്ചയ്ക്ക് എന്താ കാര്യം എന്ന് പണ്ടൊരാള് ചോദിച്ചിരുന്നില്ലേ? പെണ്ണുങ്ങളെ കുട്ടാൻ വെയ്ക്കാൻ

പഠിക്കട്ടെ. ഭർത്താക്കന്മാർക്ക് പലാരം ഉണ്ടാക്കാൻ പഠിക്കട്ടെ. മഹാത്മജിയെപ്പറ്റി പറയാൻ അവർക്ക് എന്ത് അധികാരം?" പണിക്കർ ക്ഷോഭത്തോടെ ചോദിച്ചു.

"സ്ട്രീവിമോചന പ്രസ്ഥാനക്കാരെപ്പറ്റി താങ്കൾ എന്തു പറയുന്നു?" പത്രാധിപർ ചോദിച്ചു.

"സ്ട്രീവിമോചനം! അതെന്ത് കൂന്തട്ടായിയോ?" പണിക്കർ ചോദിച്ചു.

"വെയിലേ മുത്തു. ഇനി ഇൻറർവ്യൂ മതിയാക്കാം. ഞാൻ ഇപ്പോൾത്തന്നെ കോട്ടയത്തേക്കു മടങ്ങുകയാണ്." പത്രാധിപർ പറഞ്ഞു.

മകൾ പുഞ്ചിരി തൂകി. അയാൾ ഊണിനു നിലക്കുമോ എന്ന ചോദ്യം അവരെ അലട്ടിയി



രുന്നു. ധൈര്യം സംഭരിച്ച് അവർ ചോദിച്ചു: "ഊണിന് നിശ്ചിതമേ?"

"ഇല്ല. എനിക്ക് പോണം."

ആ സ്ട്രീവിമോചന എഴുന്നേല്പിച്ച് അകത്തേക്കു കൊണ്ടുപോയി. അച്ഛൻ ഊണ് വിളമ്പിക്കൊടുത്ത് വീണ്ടും മുററത്തു ചെന്നപ്പോൾ മൺകൂടത്തിൽ കൂട്ടിമിദത്തിര കൾ കണ്ടെത്തി. അവർ അവ പെറുക്കിയെടുത്ത് സാരിത്തലച്ചുകൊണ്ടു തുടച്ചു. പത്രാധിപർ ഇരുന്നിരുന്ന കസേരയിൽ അയാളുടെ വെളുത്ത തുണാല കിടന്നിരുന്നു. അവർ അതെടുത്തു മണത്തുനോക്കി. സിഗററ്റിന്റെ മണം. കാരണമില്ലാത്തതെന്ന ആ സ്ട്രീവിമോചന കവിതകൾ തുടങ്ങി.



ഒരു ഞായറാഴ്ച. രാവിലെ. സൂര്യമുഖത്തിനു വല്ലാത്ത ഒരു പ്രകാശം. അടുത്ത് ഒരു മഴക്കാറ് കാത്തുനില്ക്കുന്നു.

ജയശീലൻ വിസ്തരിച്ച കുളിക്കുന്ന ദിവസമാണ്. പൊന്നുപോലെ സൂക്ഷിക്കുന്ന തന്റെ ശരീരത്തിൽ അവൻ എണ്ണ പുരട്ടി. മുററത്തു സൂര്യനഭിമുഖം നിന്നു കസർത്തുകൾ കാണിച്ചു.

മകളുടെ തലമുടി ചീകിക്കൊണ്ടിരുന്ന സൂര്യലയ്ക്ക്, ഭർത്താവിന്റെ ഉടലിൽ വെള്ളിൽ പറവകൾ ചിരകിടക്കുന്നതുകാണാം. അമ്മയുണ്ടല്ലോ, അടുക്കളയിൽ. അവൾ മുടിചീകൽ തുടർന്നു.

കുട്ടി പറഞ്ഞു, മതി അമ്മേ! എനിക്ക് കളിക്കാനുവേണം. ഈയൊരു ദിവസമല്ല കളിക്കാൻ അച്ഛൻ അനുവദിക്കൂ.

ജയശീലൻ കസർത്തു നിറുത്തിപിന്തിരിഞ്ഞു. "കളിക്കാറായില്ല. നീ ഹോംവർക്കു ചെയ്തത് ഏതെന്ന കാണിച്ചിട്ടാവാം."

ജയശീലൻ അഭ്യാസത്തിന്റെ അവസാന ചുവടായി അമ്മയ്ക്ക് രണ്ടുകൊള്ളി വിറകു കീറിക്കൊടുക്കുമെന്നുവച്ച് നേരെ അടുക്കള മുററത്തേക്ക്...

"അമ്മേ, അമ്മേ???"

"ഞാനി മുറത്തിൽ മുക്കുകുത്തി വീണു പോയി മോനേ... നീ എന്നെയൊന്നു പിടി..." പിന്നെ ചുണ്ടുകൾ അശരീരിയോടു സംസാരിക്കുന്നു. ശബ്ദമില്ല.

ജയശീലൻ ഒരു കുതിപ്പിന് അമ്മയെ ചെന്നു കോരിയെടുത്തു. ഒരുപിടി തുവലുകൾപോലെ. അമ്മ ഒരിക്കലും ഒരു ഭാരമായിരുന്നില്ല. അമ്മ സൂര്യനായിരുന്നു. ഒരു പുഞ്ചിരി കൊണ്ടു എല്ലാത്തിനും ഉണർവ്വ പകരുന്ന സൂര്യൻ. അമ്മയാണ് ജീവിതത്തിന് പ്രസരിപ്പും പൂക്കളും നല്കിയതെന്ന് അവനിനോ. അമ്മ

വത്സല

ജയശീലന്റെ അമ്മ

അവനുവേണ്ടി ഒരു പുക്കാവനം തന്നെ ഉണ്ടാക്കുകയായിരുന്നു. ഉടലിൽ ചെളിപുരളാത്ത സൂര്യല, കരഞ്ഞു ശാഠ്യം പിടിക്കാത്ത മകൾ. അമ്മ നെഞ്ചിലേറിയ അടുപ്പിൽ നിന്നു ചുടും വെളിച്ചവും പകർന്നുകൊടുത്തു! പുകയും കരിയും അമ്മ സ്വയം വലിച്ചെടുത്തു. ജയശീലൻ പതറിയില്ല. ഒരു മകന്റെ മുറയെക്കുറിച്ച് അവനു നല്ല ബോധമുണ്ട്. ഓടിയണഞ്ഞ സൂര്യലയെ വകഞ്ഞുമാറി മകൻ അമ്മയെ നടുവകത്തേക്ക്.

"അവിടെയാണോ കിടത്തുന്നത്!" തെല്ലേ ആൾചര്യത്തോടെ സൂര്യല മെത്ത തട്ടി വിരിയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി.

"കട്ടിലിലല്ല. താഴെ-താഴെയാണ് കിടത്തേണ്ടത്!"

സൂര്യല നടുങ്ങി. ഒരു അലമുറ അവളുടെ നെഞ്ചകത്തു തീരതല്ലി. പായും വിരിയും തറയിൽ വിരിക്കുമ്പോൾ സൂര്യലയുടെ ശരീരം വിറകൊണ്ടു.

കുട്ടി കരയാൻ തുടങ്ങി.

"എന്തിനാ അച്ഛമ്മ കെടക്കണ്?"

അമ്മ കളി മതിയാക്കിയിരിക്കുന്നു!" ജയശീലൻ തന്നത്താൻ പറഞ്ഞു.

"എന്തു കളി?" കുട്ടിയുടെ ഉൽക്കണ്ഠ.

സൂര്യല മകളുടെ കൈപിടിച്ചു തന്റെ ഉടലോടു ചേർത്തു. അവളുടെ മിഴികളിൽനിന്നു ചുരുപിരുന്നതെ അടർന്നുവീണ കണ്ണീർ കുട്ടിയുടെ നിറുക നനച്ചു.

കുട്ടി വാവിട്ടു നിലവിളിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ഓടിയെത്തിയ അയലക്കാരൻ പറഞ്ഞു,

"ജായ, അമ്മയെ ആശുപത്രിലേക്കെടുക്കാം. ഞാനിതാ വണ്ടിയുമായി ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട്..."

ജയശീലൻ ഇനാർദ്ദനന്റെ ചുമലിൽ കൈവച്ചു.

"വേണ്ട ചങ്ങാതി. ഒരു മരുന്നുകൊണ്ടും അമ്മയെ തിരിച്ചുവിളിക്കാനാക്കില്ല.

"തിരിച്ചു വിളിക്കുമോ? അതിനിപ്പോൾ ജാനകിയമ്മയ്ക്ക് എന്തെങ്കിലും സംഭവിച്ചോ! ഒരു മയക്കം! കണ്ടില്ലെ മുഖത്തെ ആ പ്രകാശം. ഓർത്തു കിടക്കുമ്പോലെ. ജാനകിയമ്മ എന്തോ പറഞ്ഞു. അപ്പോഴുമില്ല ശബ്ദം. നല്ലപോലെ തൂന്ന വലതുകണ്ണും പാതിയടഞ്ഞ



ജനാർദ്ദനനു തോന്നി.

“ഞാനേതായാലും ഒരു വണ്ടി വിളിക്കാൻ പോവാം.”

അമ്മ കണ്ണുകളടയ്ക്കാൻ ഒരു ശ്രമം നടത്തി.

സന്ദർശകരുടെ വരവു തുടങ്ങി. അയലക്കാർ, നാട്ടുകാർ, വേണ്ടപ്പട്ടവർ, ബന്ധുക്കൾ, കുടുംബാംഗങ്ങൾ. നടുവകത്ത് തറയിൽ വിരിച്ച പായിൽ കിടന്നുകൊണ്ട് അമ്മ എല്ലാവരെയും ഇമയനക്കൊതെ കണ്ടു. ആർത്തലച്ചു മൂന്നു പെൺമക്കൾ വഴിക്കുവഴി. അമ്മയുടെ ചുണ്ടുകൾ ഒരു ചിരിയിൽ കോടി.

മെഴുക്കുപുരണ്ട ശരീരത്തിൽ ഒരു തോർത്തു പുതുച്ച് ജയശീലൻ ഉമ്മറത്തു നിന്നു. എന്തു സേവനത്തിനും ഒരുങ്ങിനില്ക്കുന്ന ചിലരോട് ജയപാലൻ അരുളി. നാലു ദിക്കിലേക്കും ആൾ പോകട്ടെ. ബന്ധുക്കൾ അകലെനിന്ന് എത്തിട്ടില്ല. വേണ്ടവരെല്ലാം കണ്ടിട്ടുപോട്ടെ!

ജനാർദ്ദനൻ അടുത്തുവന്നു ചെവിയിൽ പിറുപിറുത്തു.

“ജയശീലാ, നമുക്ക് ആദ്യം അമ്മയെ ആശുപത്രിയിലെത്തിക്കാം. കാരണങ്ങളവർ അവിടെ വന്നു കാണട്ടെ!”

“വേണ്ട ജനാർദ്ദനാ! അമ്മയെ ആശുപത്രിയിലെ ഇരുസൂക്ഷ്മിയിൽ കിടന്നുമാരിക്കാൻ ഞാനേതായാലും അനുവദിക്കില്ല!”

“അമ്മ മരിക്കുമെന്നു നീയുറപ്പിച്ചോ! ഒരു വെറും മയക്കുമല്ലെ. ഇത്! അവർക്കു ഒരു വീഴ്ച പറി എന്നല്ലാതെ-”

“ഇത് ഒരു വെറും വീഴ്ചയാണോ ചങ്ങാതി! അവസാനത്തെ വീഴ്ചയല്ലേ? മുത്തശ്ശിയും വലിയമ്മാവനും മരിച്ചത് ഇങ്ങനെയാണ്. ഇത്തരം ഒരു വീഴ്ചയിൽനിന്നു അമ്മയെ എഴുന്നേല്പിക്കാൻ ഏതു വൈദ്യർക്കാണ് കഴിയുക? അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതു മഹാപാപമല്ലേ?”

“ഈ കിടപ്പിൽ ഞാൻ കുമ്പസാരം കാണുന്നില്ലല്ലോ ജയശീലാ!” കുട്ടുകാരൻ തുടർന്നു.

“നമ്മൾ പറയുന്നതെല്ലാം അമ്മ കേൾക്കുന്നുണ്ട്.”

“പക്ഷെ മിണ്ടുന്നില്ല!”

“മുഖത്തിന് ഒരു വാട്ടറുമില്ല!”

“അത് ദൈവത്തെ കാണുമ്പോഴുള്ള പ്രകാശമാണ്! മുഖത്തെ ആ ശോഭയുണ്ടല്ലോ, അതാണ് അപകടം!”

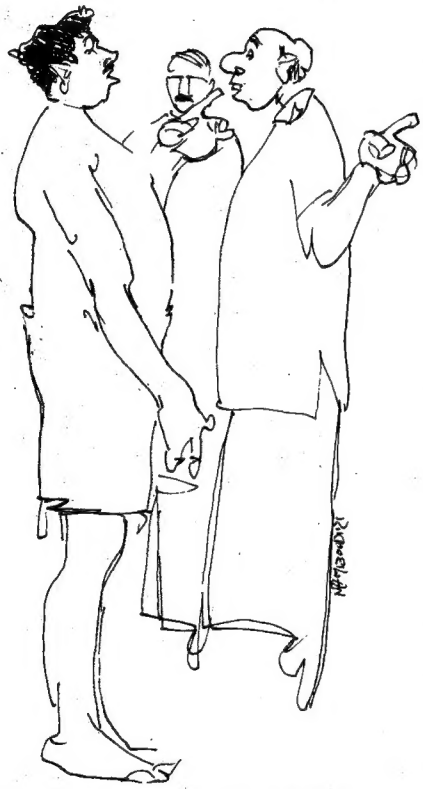
“മരുന്നു ചെന്നാൽ ജാനകിയമ്മയ്ക്ക് ബോധമുണരും! എഴുന്നേറ്റിരിക്കും!” കുട്ടുകാരൻ അവസാനമായി പറഞ്ഞു.

“ഒന്നു പരിശോധിക്കുന്നതിലെന്നാ തകരാർ?”

പല തകരാറുകളുണ്ട്. ജയശീലൻ പറഞ്ഞില്ല. ചിട്ടി പിടിച്ചു പണം കിട്ടിട്ടുണ്ട്. ബാങ്കിലിരിക്കുകയാണ്. ഒരു പതിനാറിയന്തിരം കേമമായി നടത്തണമെന്നുണ്ട്. ചങ്ങാതി നിനക്കതു മനസ്സിലാവില്ല. കരമ്പത്തിലെ ഗോവിന്ദന്റെ ഭാര്യ ജാനകി മരിച്ചാൽ നാട്ടുകാർക്ക് എന്നും

ഓർമ്മിക്കാൻ തക്ക ഒരടിയന്തിരം. ഈ ജയശീലനല്ലാതെ ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ നിറവേറാൻ മററു മക്കളെക്കൊണ്ടാവുമോ? അമ്മ! അമ്മ! എന്നു പറഞ്ഞു നിലവിളിക്കുകയല്ലാതെ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന നേരം ഒന്നു തിരിഞ്ഞു നോക്കിയിട്ടുണ്ടോ ആരെങ്കിലും! ജീവിതത്തിലൊരിക്കലും ആശുപത്രിപ്പടി കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത എന്റെ പൊന്നമ്മ!...

രണ്ടുതവണ ജയശീലൻ നടുവകത്തു വന്നുനോക്കി. വിളക്ക് മങ്ങിക്കത്തുന്നുണ്ട്. ജാനകിയമ്മ മകനെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ആ നോട്ടത്തിൽ നിന്നു ഒഴിഞ്ഞുമാറാൻ പഴുതില്ല. അവൻ ചുമലിലെ തോർത്തന്റെ തലകൊണ്ടു



മുഖം പൊത്തി. രണ്ടു ഓട്ടുചെരുകൾപോലെ കത്തുന്ന കണ്ണുകൾ മിന്നിത്തളിയുന്നു. അമ്മയുടെ വെള്ള വസ്ത്രങ്ങളിൽ പററിച്ചിടിച്ചുകിടന്ന മുരിങ്ങയിലകൾ നുള്ളിക്കളഞ്ഞ് മുത്തമകൾ പായുറ്റം പറഞ്ഞു കരയാൻ തുടങ്ങി.

“കിടക്കുന്ന കിടപ്പു കണ്ടില്ലേ! സഹിക്കുന്നില്ലേമ്മ! അമ്മ ഇന്ന് കുളിച്ചിട്ടില്ല. വസ്ത്രം മാറില്ല. ഇതെന്തൊരു കിടപ്പാണമ്മ...”

ജയശീലന്റെ നെററിലുളിഞ്ഞു. നന്ദികെട്ട വർഗ്ഗം! കിട്ടുന്നതെല്ലാം പിടുങ്ങിയിട്ടേയുള്ളൂ. ആരെ കാണിക്കാനാ ഈ കരച്ചിൽ!

ജയശീലൻ കല്പിച്ചു. കുട്ടികളാരും സ്കൂളിൽ പോകേണ്ട! അപ്പോൾ തികളാഴ്ച പുലരുകയായിരുന്നു.

മകൻ ഒരു മാസത്തെ അവധിക്കുള്ള അപേക്ഷ കുട്ടുകാരനെ ഏല്പിച്ചു. കുട്ടുകാരൻ ജയശീലന്റെ മുഖത്തുനോക്കി.

“ഒരു മാസത്തെ?”

“അതേ!”

കുട്ടുകാരനറിയാം, ജയശീലൻ മാതൃകാ യോഗ്യനായ ഒരു എൻ.ജി.ഒ. അവൻ അനാവശ്യമായി ഒരു ദിവസത്തെ ലീവുപോലും എടുക്കില്ല. ഭാര്യ മകളെ പ്രസവിച്ചത് ഒരു തികളാഴ്ചയായിരുന്നു. അയാൾ അമ്മയോടു പറഞ്ഞു.

“ഞാനെന്തിനാ ആശുപത്രിയിൽ നിലക്കുന്നത്! പ്രസവമുറിയിൽ അവർ എന്നെ ഏതായാലും കടത്തുകയില്ല. ഞാൻ ആഫീസു വിട്ട് അഞ്ചരയ്ക്ക് ഇവിടെ എത്തും!” വൈകുന്നേരം മകളെ നല്ലപോലെ നോക്കിക്കണ്ട് അയാൾ നേരെ പോയത് ചിട്ടിക്കമ്പനിയിലേക്കാണ്. ഒരു ചിട്ടി ചേർന്നു. അഞ്ചു വർഷം. വരി മുറിയുമ്പോൾ അവളെ നഗരത്തിലെ ഒരു സ്കൂളിൽ ചേർക്കണം. എല്ലാ രണ്ടാം തീയതിയും ജയശീലൻ കൃത്യമായി ചിട്ടിയാഫീസിൽ പോയി പണമടയ്ക്കും. ഒന്നു വരിമുറിയുമ്പോൾ, മററൊന്ന്. അങ്ങനെ. എന്നുവെച്ച് ജയശീലൻ പണത്തെയാണ് എല്ലാത്തിനും മിതെ സ്നേഹിക്കുന്നത്, എന്നു വരുമ്പോൾ. ഭാര്യയ്ക്കും അമ്മയ്ക്കും മകൾക്കും വീഴ്ച വരുത്താതെ ഓണപ്പട്ടവ. തിരുവാതിരയ്ക്ക് ഏത്തക്കുല. ഉത്സവത്തിനു പോകാൻ പോക്കറുമണി. ഇടയ്ക്ക് ഒരു പാക്കറ്റ് വാസന ചുണ്ണാമ്പ്, രണ്ടു ജോടി കുപ്പിവളകൾ, കുട്ടിക്ക് ഒരു കളിക്കോപ്പ്.

ജയശീലനെ കണ്ടുപറിക്കണം എന്നാണ് ഗ്രാമീണർ പറയുക. സ്വന്തക്കാരും. ആഫീസിലും അങ്ങനെതന്നെ. സഹപ്രവർത്തകരെ സംബന്ധിക്കുന്ന മരണമോ കല്യാണമോ നടക്കുമ്പോൾ ജയശീലൻ കൃത്യമായി പങ്കു കൊടുത്തു. എന്നുവെച്ച് അവനെ ആർക്കെങ്കിലും കബളിപ്പിക്കാമെന്നു കരുതേണ്ട. ഒരിക്കൽ ശങ്കരൻ നായർ എന്ന പ്യൂൺ പറഞ്ഞു.

“സാരം, ഒരു നൂറു രൂപിക വായ്പ തരണം. നാളെ മകളെ പെണ്ണുമാണാൻ വരുന്ന ദിവസമാണ്!”

“ശങ്കരൻനായരേ, രണ്ടുപേർ വരുന്നതിനു നൂറു രൂപിക ചെലവാക്കുകയോ? ഇപ്പോഴേ ഇങ്ങനെ തുടങ്ങിയാൽ കല്യാണം കഴിയുമ്പോഴേക്കും കടമത്ര കൈപ്പറ്റിയിരിക്കും!”

അങ്ങനെ ജയശീലൻ പടിപടിയായി ഒരു മാതൃകാ കുടുംബം പടുത്തുയർത്തി. ദേദപ്പേട്ട ഒരു വീട്. വീട്ടിൽ അമ്മ. വിയർപ്പിന്റെ നനവേറ്റ് ദുഃഖമായ ഒന്നാത്തരം ഒരു ചെറിയ ടെറസ് വീട്. തറ മാത്രം സിമൻറിട്ടിട്ടില്ല. ആലയിൽ പശുവും, അടുപ്പിൽ കരിയും ഉള്ളപ്പോൾ മെഴുകിയ തറയ്ക്കാണ് തറവാടിത്തം. അതും അമ്മയുടെ ഒരു കരവിരുത്! മുഖം നോക്കിയാൽ തറയിൽ മുഖം കാണാം. താൻതന്നെ തുത്തുതളിച്ച തറയിലാണല്ലോ അമ്മ സമാധാനത്തോടെ കിടക്കുന്നത്! എ

ന്തൊരു സംതൃപ്തി കളിയാടുന്ന മുഖം! ജയശീലൻ വാതിലിനടുത്തുനിന്നു പുറകെ വിളിച്ചു.

“അമ്മേ, ഒരല്പം വെള്ളം കുടിക്കണോ?” അമ്മ മകനെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അവർ നിഷേധാർത്ഥത്തിൽ തലയിളക്കി.

ജയശീലൻ ഭാര്യയോടു പറഞ്ഞു.

“വിളക്കുതെച്ച് നിറയെ എണ്ണയൊഴിച്ച്, തിരിഞ്ഞുതുറുവയ്ക്കേ.”

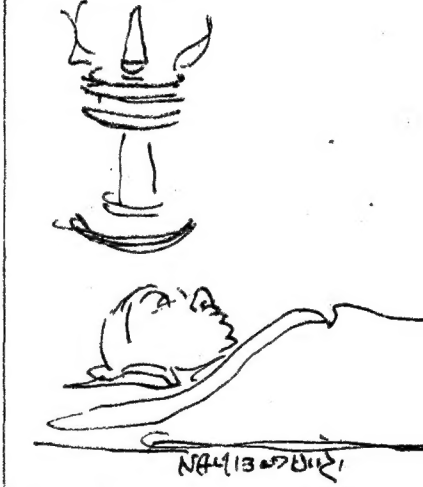
സൂശീല ദർത്താവിനെ രുക്ഷമായൊന്നു കടാക്ഷിച്ചു.

അനിയത്തി കരഞ്ഞു.

“ഏട്ടാ അമ്മ കൈയിളക്കുന്നുണ്ട്. കണ്ടില്ലേ, മുഖത്തു പാറിവിണ തലമുടി ഒതുക്കുന്നത്!”

“കൈ മുഖത്തേക്കു പോകുന്നത് ഒരു ദുർലഭ ക്ഷണമാണ്!”

ജയശീലൻ മുററത്തേക്കിറങ്ങി. വാടകയ്ക്കു കൊണ്ടുവന്ന കമ്പിക്കസേരകൾ മുററത്തു നിറന്നുകഴിഞ്ഞു.



ജയശീലൻ ഇരുവരെ കുളിച്ചിട്ടില്ല. ഒരു ടൗവ്വൽ പുതച്ചു സന്ദർശകരെ സ്വീകരിക്കുകയാണ്. ആഫീസിൽ എല്ലാ സെക്ഷനിലും ഉള്ളവർ വഴിക്കുവഴി വന്നു. പോയി. സാധാരണഗതിയിൽ മരണം സംഭവിച്ചാൽ വാസനയുള്ള ഒരു നല്ല രീത്തുമായി കൂട്ടത്തോടെ പരേതഭവനത്തിൽ സന്ദർശനം നടത്തുകയാണ് അവരുടെ പതിവ്. ഇത് ജയശീലന്റെ കാര്യം. ആരേയും വെറുപ്പിക്കാത്ത ജയശീലന്റെ അമ്മയാണ് മരിക്കാൻ കിടക്കുന്നത്.

ഗ്രാമം മുഴുവനും അവിടെ വന്നുചേർന്നു. ജാനകിയമ്മയെ അറിയാത്തവരില്ല. ജയശീലനൊപ്പം തറവാട്ടിൽ നിന്നിറങ്ങിപ്പോന്ന അമ്മയെക്കൊണ്ടാൻ തറവാട്ടിൽ അവശേഷിച്ച മക്കളും കുടുംബങ്ങളും ഓടിയെത്തി. വീടു നിറയെ ആൾക്കാർ. ജയശീലൻ സംതൃപ്തിയോടെ ചിരിച്ചു. ഇപ്പോൾ ഈ ഇളയ മകന്റെ അടുത്തേക്ക് എല്ലാവരും- ഓരോരുത്തരും വരുമ്പോൾ ജയശീലൻ അമ്മയുടെ തൊട്ടടുത്തുനിന്ന് ഓർമ്മ പുതുക്കി.

“അമ്മേ വലേട്ടൻ.

“അമ്മേ ഗോപേട്ടൻ.

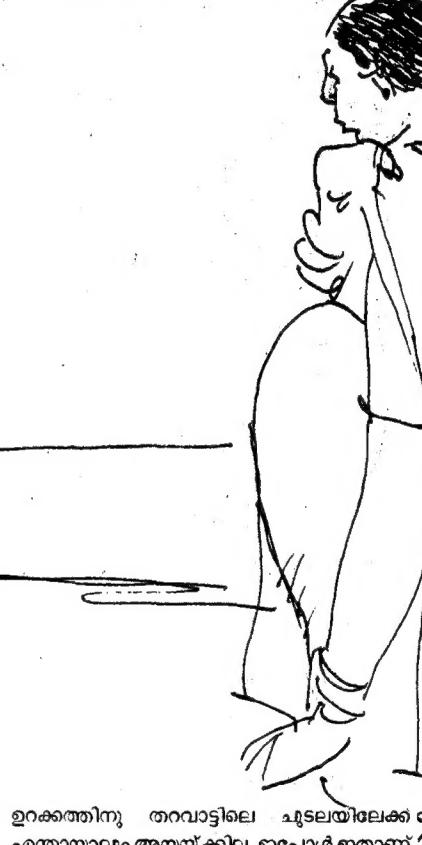
—സുഗുണേട്ടനോടു അമ്മ ഒന്നു മിണ്ടാത്തതെന്താ?

—കുട്ടികളെ അമ്മ നോക്കുന്നതല്ലാതെ ഒന്നും മിണ്ടുന്നില്ലല്ലോ—

കുട്ടികൾ അടുത്തുവന്നുനിന്നപ്പോൾ അവർ വലതുകൈ, അതു തടവുകയായിരുന്ന മകളുടെ പിടിയിൽ നിന്നു വലിച്ച് ഊരി. അമ്മ കുട്ടികളെ തൊട്ടുനോക്കി. അവരെ നോക്കി കണ്ണുകൾ സംസാരിച്ചു. നനവുരുന്ന മിഴികൾ തിളങ്ങി.

ജയശീലൻ വിചാരിച്ചു.

പിന്നീട് ഇന്നുവരെ അമ്മ തറവാട്ടിൽ പോയിട്ടില്ല. ഇനിയൊപ്പോൾ... അവർ മാത്രം ഇയിച്ചാൽ പോരല്ലോ. അമ്മയെ അവസാനത്തെ



ഉറക്കത്തിനു തറവാട്ടിലെ ചുടലയിലേക്ക് എന്തായാലും അയയ്ക്കില്ല. ഇപ്പോൾ ഇതാണ് അമ്മയുടെ വീട്. ഇവിടെയാണ് അമ്മയ്ക്കുള്ള മണ്ണ്!

അമ്മയുടെ സമാധിയിൽ ഒരു മണ്ഡപമുണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ജയശീലന്റെ ചിന്ത. ഒരു നല്ല കൽമണ്ഡപം. വെള്ളപ്പുഴി- ഒരു വിളക്കും. വേലുപ്പുശാരിയോടു കർമ്മങ്ങൾ നടത്താൻ പറയാം. ഒരു മണ്ഡപത്തിനു എത്ര ചെലവു വരും? എന്തോ ആകട്ടെ. അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടി മററൊന്നും ചെലവാക്കേണ്ടതില്ലല്ലോ!

അപ്പോൾ ഒന്നാമത്തെ അളിയൻ ഓടിയെത്തി.

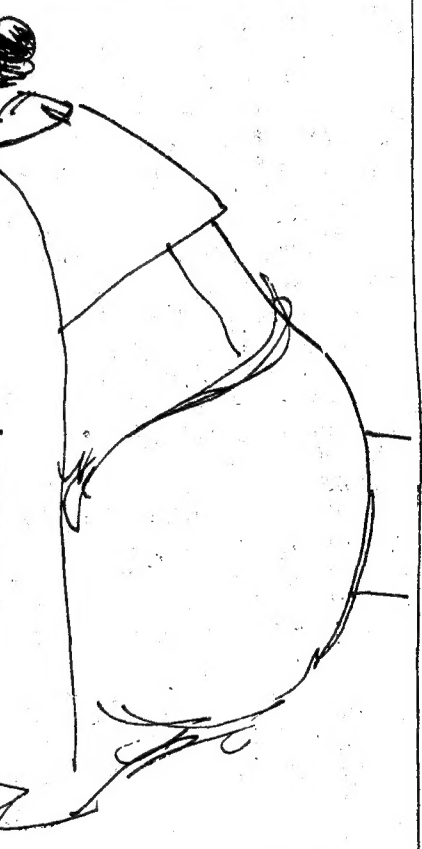
“നമുക്ക് അമ്മയെ ആശുപത്രിയിലെ

ത്തിക്കൂട. അതാണ് എല്ലാവരും പറയുന്നത്!” “വേണ്ട. എല്ലാവരും പറയുന്നത് ജയശീലൻ പോകാൻ പോകുന്നില്ല.”

അങ്ങനെ മൂന്നു രാവുകൾ കഴിഞ്ഞു. മക്കൾ മാറിമാറി ഉറക്കമൊഴിഞ്ഞു കാത്തിരുന്നു. വീട്ടിലെ ചിട്ടകൾ സാധാരണ ചാലിലൂടെ ഒഴുകാൻ തുടങ്ങി. അടുക്കളയിലും പരിസരത്തും അമ്മ പണിയെടുക്കുന്നില്ല എന്നുമാത്രം ജയശീലനു കാലത്തു പതിവുള്ള പാൽക്കഞ്ഞിയും ചമ്മന്തിയും ചുട്ട പപ്പടവും കിട്ടിയില്ല എന്നൊരു കുറവുമാത്രം—

ഗ്രാമീണർ മുഖം കാണിക്കുന്നു, പോകുന്നു. വരാം, പിന്നെ വരാം.

അമ്മ ഒരേ കിടപ്പ്. നാലു പെൺമക്കൾ



മത്സരിച്ച്, അമ്മയുടെ ജീവനുള്ള കൈ തടവിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു കൈ മരിച്ചുപോയി എന്ന് അവർ വിചിത്രം. അതിനെ തടവിയെടുത്തു കാര്യം. നല്ലപോലെ പുതുപ്പിച്ച് മാറിവെച്ചു. അമ്മയ്ക്ക് രണ്ടാമതൊരു കൈ ഉണ്ടെന്ന കാര്യംതന്നെ ആരും ഗൗനിച്ചില്ല.

അപ്പോഴുണ്ട്, അമ്മയുടെ കുടുംബപ്പിറപ്പ്. ഇരട്ട സഹോദരൻ വരുന്നു! എല്ലാവരും അദ്ഭുതപ്പെട്ടു. ഇത്രയും ദുരവസ്ഥ കാലവും താണ്ടി-അമ്മാവനെ അവർ ക്ഷണനേരംകൊണ്ടു തിരിച്ചറിഞ്ഞു. എയരം കുടിയ ശരീരം. നിവർന്നുനിൽക്ക നടപ്പ്. വലതുകൈ വീശി,

ശേഷം 57-ാം പേജിൽ



ഇലം ഒരു സ്വപ്നമാണ്. അതിൽ മരുഭൂമികളുടെ നീടാണ് രാജസ്ഥാൻ. ബീഹാറും ഒരിസ്സയും ദാർശ്വത്തിന്റെ കടുത്ത പിടിയുൾക്കൊണ്ട സാംസ്കാരിക പിന്നോക്കവർഗ്ഗങ്ങളുടെ അഗാധഗർഭത്തിലാണ്. പുണ്യനദിയായ ഗംഗ ഒഴുകുന്നതെങ്കിലും മതഭ്രാന്തന്റെയും അപരിഷ്കൃതതയുടെയും നാറ്റം കൊണ്ട് ജീവിക്കാൻ വയ്യാത്ത നാടാണ് യു.പി. കാട്ടുകളെന്തായാ രാഷ്ട്രീയക്കാരെ കൈകളിൽക്കിടന്നു നെരിയുന്ന നാടാണ് മദ്യപ്രദേശ്. ഈ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ സാക്ഷരതയുടെ ശതമാനം ഇപ്പോഴും ഇരുപത്തൊന്നാണ്. ഇവിടങ്ങളിൽ നരകപോലെ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന നിരക്ഷരതയുടെയും അന്ധവിശ്വാസത്തിന്റെയും ഇരുട്ടിലാണ് ആധുനിക കാലത്ത് പഴയ വാത്മീകതയുടെ ശ്രീരാമൻ പുനർജന്മം. ഈ ശ്രീരാമന്റെ പേരിൽ ഇന്ന് ഇന്ത്യയിൽ നടക്കുന്ന വർഗ്ഗീയ കോലാഹലങ്ങൾക്ക് സാക്ഷാൽ ശ്രീരാമനുമായി പൂലബന്ധംപോലുള്ളതല്ല. രാമജന്മമുദയിൽ കൂടിയിരുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ ശ്രീരാമബിംബം ഇന്ത്യയുടെ മനസ്സിൽ സ്വപ്നസാബ്ദങ്ങളായി ജീവിക്കുന്നു. ശ്രീരാമന്റെയും ആ രാമബിംബം ഉത്തരേന്ത്യയിലെ നിരക്ഷര സംസ്കാരം കണ്ടെത്തിയതാണ്.

ശ്രീരാമന്റെ പേരിൽ സരയു നദിയുടെ കരയിൽ ബാബറി മസ്ജിദ് പൊളിച്ചിട്ടു. വാസ്തവത്തിൽ അന്ന് പൊളിച്ചത് ബാബറി മസ്ജിദല്ല; ദിൻ ഇലാഹിയും കബീർദാസും സുർദാസും ഗാന്ധിജിയും ടാഗോറുമൊക്കെയാണ്; മറുഭൂമിയിൽ എന്തും അങ്ങോട്ടു കൊടുക്കുന്നതിൽ ആനന്ദം കണ്ടെത്തിയ ഇന്ത്യയുടെ ആത്മാവാണ്.

ബാബറി മസ്ജിദ് ഇന്ത്യയിലെ പരമശതാബ്ദവാല്യങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു. അത് ഈ രാജ്യത്തെ ദൈവിക സൗന്ദര്യത്തിന്റെ പരമശതാപ്രതീകങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു. അത് ഇന്ത്യയുടെ സ്വന്തവും, ഇവിടെ ഉള്ളതുമായിരുന്നു. അതിലൊന്നായിരുന്ന സാംസ്കാരിക സംഹാരത്തിന്റെ വിത്തുപാകലാണ്.

ഇന്ത്യയ്ക്കു കൊല്ലത്തോളമായി ബാബറി മസ്ജിദ് തർക്കം കോടതിയിൽ കയറിയും ഇറങ്ങിയും നടക്കുകയായിരുന്നു. കോടതി കൾക്ക് പരിഹാരം കണ്ടെത്താനായില്ല. ഇപ്പോഴാണ് അത് ഇവിടംവരെ എത്തി.

മതത്തിന്റെ തോക്കിൻകുഴലിലൂടെ മറ്റൊരു ഇന്ത്യ എന്ന സങ്കല്പവുമായി ഇവിടെ രൂപപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന കാവി രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ കളിയെ ഇന്ത്യയിലെ ഭരണാധികാരികൾ മാനവീയതയുടെ സാംസ്കാരിക ശക്തികൊണ്ട് നേരിട്ടില്ല. ഡിസംബർ 6-ന്റെ

ഇലസമാധി

പ്രധാനമന്ത്രിയാവട്ടെ ഇവരിൽ നിന്നെല്ലാം ഒരടി മുന്നോട്ടുപോയി. അയോധ്യയിലേക്ക് ബി.ജെ.പിയുടെ രമ്യമുഖ്യത്തിന്റെ പൊരുളിങ്ങിട്ടും പി.വി.നരസിംഹറാവു എന്ന പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ മനസ്സിൽ ഇന്ത്യ ഊട്ടി വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ ഒരു കൊച്ചുപുറുപ്പോലും വിടർന്നില്ല. പി.വി.നരസിംഹറാവുവിന്റെ രാഷ്ട്രീയ കളിക്കും രാഷ്ട്രീയ കാപട്യത്തിനും അശക്തിക്കും രാഷ്ട്രീയമോഹത്തിനും മുമ്പിലാണ് ബാബറി മസ്ജിദ് മലർന്നിട്ടുവീണത്. മാത്രമോ? പി.വി.നരസിംഹറാവുവിന്റെ മുമ്പിൽ ഇന്ത്യയുടെ മുൻപ്രധാനമന്ത്രിമാരും മലർന്നിട്ടുവീണു. ബാബറി മസ്ജിദ് പൊളിച്ചുമാറാനുള്ള ധൈര്യം ബി.ജെ.പിക്കും പിന്നീടുവർഗ്ഗീയ മുന്നണിക്കും ലഭിച്ചത് എവിടെനിന്നായിരുന്നു? അശക്തനെന്നെങ്കിലും ശക്തിരാഷ്ട്രീയത്തിലെ കുറുക്കുവഴിക്കാരെന്നെങ്കിലും ഇന്ത്യയുടെ പ്രധാനമന്ത്രിയെന്ന നിലയിൽ ഇന്നങ്ങോട്ട് ഇതിന് ഉത്തരം പറയാനുള്ള ബാധ്യത നരസിംഹറാവുവിനുണ്ട്. വി.പി.സിംഗ് ഒഴികെയുള്ള ഇന്ത്യയുടെ മറ്റൊരു പ്രധാനമന്ത്രിയും മസ്ജിദ് പ്രശ്നത്തോടു സ്വീകരിച്ച സമീപനം അധികാര രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വിജയസാധ്യതയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ഒന്നായിരുന്നു. മതത്തെ രാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്നും പൂർണ്ണമായും മാറിനിർത്താൻ ഇവർക്കൊന്നും കഴിഞ്ഞില്ല. ഇന്ന് നരസിംഹറാവു എന്ന പ്രധാനമന്ത്രിക്ക് തീരെ ആവാത്തതും ഇതാണ്.

മസ്ജിദ് പൊളിച്ചു. ഇന്ത്യ കൂലുങ്ങി. ഇന്ത്യയിലൂടെ വർഗ്ഗീയവിഷമംമുക്കി മസ്ജിദിന്റെയും മന്ദിറിന്റെയും ആളുകൾ വാശിയോടെ ഇന്ന് പൊരുതിനിൽക്കുന്നു. ആ കറുത്ത ഡിസംബർ 6-നു ശേഷം ഇവർക്കെല്ലാമറിയാത്തതായിരുന്നു ഗവൺമെന്റ് എന്തു നിലപാടുണ്ടെടുക്കുമെന്നായിരുന്നു. ഒരു നിലപാടുണ്ടെടുക്കാൻ കഴിയാതെ, അല്ലെങ്കിൽ അതിനു തുനിയാതെ അവസാനം മസ്ജിദ് പ്രശ്നം സുപ്രീംകോടതിയുടെ ചുമലിൽ വച്ചുകൊടുത്തു പ്രസിഡൻ്റിലൂടെ ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രി. രാഷ്ട്രപതി ഇന്ത്യയിലെ പരമോന്നത നീതിപീഠത്തോട് ആരാഞ്ഞ ഉപദേശം മസ്ജിദ് നിലനിന്നിരുന്ന സ്ഥലത്ത് മുമ്പ് ക്ഷേത്രം ഉണ്ടായിരുന്നോ എന്നാണ്. നീതിപീഠത്തിൽ നിന്നുള്ള ഉത്തരം പ്രതീക്ഷിച്ച കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു മസ്ജിദിന്റെയും

മന്ദിറിന്റെയും ആളുകൾ. അതവിടെ നിൽക്കട്ടെ. ഇതിന് പരമോന്നത നീതിപീഠത്തിൽ നിന്ന് രാഷ്ട്രപതി പ്രതീക്ഷിച്ച ഉത്തരം എന്തായിരിക്കും? ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നോ, ഇല്ലായിരുന്നുവെന്നോ? ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നു വിധി കല്പിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ എന്തു തീരുമാനമെടുക്കും? ഇല്ലായിരുന്നുവെന്നായിരുന്നു വിധിയെങ്കിൽ തീരുമാനമെന്തായിരിക്കും? എന്തായാലും രണ്ടുവർഷത്തിനുശേഷം പരമോന്നത നീതിപീഠത്തിന്റെ തലവനായ വെങ്കിട ചെല്ലയ്യ, അദ്ദേഹം പെൻഷൻ പറയുന്നതിന്റെ തലേദിവസം വിധി പ്രസ്താവിച്ചു: ഇത് സുപ്രീംകോടതിക്ക് വിധി കല്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒന്നല്ല. പരമോന്നത നീതിപീഠത്തിന്റെ നിയമപരിധിയിൽ വരുന്നതല്ല ഇത്.

പിന്നെ എന്തിനാണ് ഈ വിധി പ്രസ്താവിക്കാൻ സുപ്രീംകോടതി രണ്ടു വർഷമെടുത്തത് എന്ന സാദാവികമായ ഒരു ചോദ്യവും ഉണ്ട്.

പക്ഷേ, ഈ കോടതിവിധി ഒരു ചുമരെയുത്താണ്. രാഷ്ട്രീയക്കളിയുടെ നേരെയുള്ള ഒരു ചുമരെയുത്ത്. ഭരണഘടനയോടും നിയമങ്ങളോടും ആദരവുള്ള വിധിയെഴുത്ത്. പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ രാഷ്ട്രീയക്കുടാരം എന്താ ഗ്രഹിച്ചോ അതിന് വഴങ്ങിയില്ല പരമോന്നത നീതിപീഠം. നീതിപീഠത്തിന്റെ പവിത്രത ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു. പരമോന്നത നീതിപീഠം പൂരാവസ്തു ഗവേഷണകേന്ദ്രമല്ല എന്നാണ് ഈ വിധിയുടെ അർത്ഥം. ഇതിന്റെ മറ്റൊരുർത്ഥം അത് കണ്ടെത്തിയിട്ടും കാര്യമില്ല എന്നാണ്.

ചരിത്ര നന്മയുടെയും സാംസ്കാരിക മഹിമയുടെയും ബലമുള്ള പുതിയൊരു ഭാഷ കണ്ടെത്താമോ ഈ പ്രശ്ന പരിഹാരത്തിന് എന്നാണ് ഇന്ത്യയുടെ ഹൃദയം ഇന്ന് ഇന്ത്യൻ ഭരണാധികാരികളോടും, മന്ദിറിന്റെയും മസ്ജിദിന്റെയും ആളുകളോടും ചോദിക്കുന്നത്. ആ ഭാഷ ഇന്ത്യയുടെ നിലനില്പിന്റെ ഭാഷയാണ്. രാമജന്മമുദയിൽ ഒരു കലാ ക്ഷേത്രം സ്ഥാപിക്കണമെന്ന് ഈയിടെ നമ്മുടെ പ്രസിഡന്റ് നൽകി പത്മാസുബ്രഹ്മണ്യം തിരുവനന്തപുരത്തുവച്ചു പറഞ്ഞ തോർമ്മയുണ്ടോ? മതങ്ങളുടെയോ ഇവിടത്തെ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയോ മനസ്സിൽ നിന്നല്ല ഈ ആഗ്രഹം പുറത്തുവന്നത്; മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിൽ നിന്നാണ്. ഈ മാർഗ്ഗത്തിലേക്കു വരണം ഇന്ത്യയുടെ പ്രധാനമന്ത്രിയും അദ്ദേഹം കളിച്ചുവെക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയവും ഇവിടത്തെ മതങ്ങളും. ദൈവത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവർ സഹിഷ്ണുതയോടെ ഈ തർക്കം സരയു നദിയിലേക്ക് വലിച്ചെറിയാണം. സരയു നദി ഈ തർക്കത്തിന്റെ എണ്ണനേക്കുമായുള്ള ഇലസമാധി കാത്തിരിക്കുന്നു.



ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്

മാർക്സിസ്റ്റ് ദർശനത്തിന്റെ ഉത്ഭവം



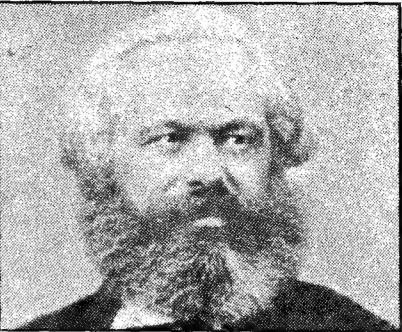
ക്ലാസ്സുകളുടെയും മാനിഫെസ്റ്റോ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു തോടുകുടി മാർക്സിസം വ്യക്തമായ രൂപംകൊണ്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ദർശനം, അർത്ഥശാസ്ത്രം, രാഷ്ട്രീയശാസ്ത്രം, സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം, വിപ്ലവപ്രക്രിയയുടെ ശാസ്ത്രവും കലയും എന്നിവയെല്ലാം പ്രാഥമികമായ രൂപത്തിൽ വിവരിക്കുന്ന ഒരു ലഘു ഗ്രന്ഥമായിരുന്നു അത്.

അതിലെ ആശയങ്ങൾ അക്കാദമിയെ രീതിയിൽ വിപ്ലവീകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒട്ടേറെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പിന്നീട് മാർക്സ് അന്തിക്കുന്നതുവരെ അദ്ദേഹവും എംഗൽസും തമ്മിൽ സഹകരിച്ചുകൊണ്ട് എഴുതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അക്കാദമിയെ തലത്തിലല്ലാതെ പ്രായോഗിക രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും ദൈനംദിന പ്രചാരവേലയുടെയും ഭാഗമായി ലഘുഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ലേഖനങ്ങളും പ്രബന്ധങ്ങളും കത്തുകളും കുറിച്ചുകളും എഴുതിവ അവർ കൂട്ടായും വെറുവെയും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മാർക്സ് അന്തിച്ചതിനുശേഷം താൻ ജീവിച്ചിരുന്ന 12 വർഷക്കാലത്ത് എംഗൽസും ഇതേ ജോലി തുടർന്നു. അദ്ദേഹം അന്തിച്ചപ്പോൾ അനന്തര തലമുറകൾക്ക് അദ്ദേഹം നൽകിയ പൈതൃകം ഏറെപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ലെനിനും ഒട്ടേറെ ബുഹാർ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, അതിലുമേറെ ലഘുഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ലേഖനങ്ങളും പ്രബന്ധങ്ങളും കത്തുകളും കുറിച്ചുകളും മുതലായവ തന്റെ പൈതൃകമാക്കുകയുണ്ടായി. അവകുടി ചേർന്നിട്ടാണ് ആദ്യകാലത്തെ മാർക്സിസം പിന്നീട് ലെനിനിസമായി പൂർത്തിയായത്.

ഇതിന്റെ തുടക്കം സംബന്ധിച്ച ചെറിയ സൂചന ഇതിനുവ്യത്യതന്നെ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. മാർക്സ് ഒറിയക്ക് നടത്തിയ ദാർശനിക പഠനങ്ങളും അർത്ഥശാസ്ത്രപഠനത്തിന് എംഗൽസ് വ്യക്തിപരമായി നൽകിയ സഹായവും 1844-60-ലെ വ്യക്തമായ രൂപംകൊണ്ടു. തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പുതിയ ദർശനവും പുതിയ അർത്ഥശാസ്ത്രവും രൂപപ്പെടാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നുവെന്ന്.

പക്ഷേ, ഹെഗലിയൻ ദർശനത്തിന്റെയും ബുർഷ്വാ അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിന്റെയും അവശിഷ്ടങ്ങൾ യഥാക്രമം മാർക്സിലും എംഗൽസിലും അന്നു കാണാമായിരുന്നു. അവയെ ഇല്ലാതാക്കാനുള്ള ഒരു സംയുക്ത പരിശ്രമത്തിലാണ് 1844-ൽ സംയുക്ത പ്രവർ



ത്തനം തുടങ്ങിയതോട് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാനിഫെസ്റ്റോ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതുവരെയുള്ള കാലത്ത് അവർ ഏർപ്പെട്ടത്. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി ദാർശനിക തലത്തിൽ ഹെഗലിസത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾക്കെതിരെ സ്വയം വിമർശനം നടത്താൻ മാർക്സിനും എംഗൽസിനും ബാധ്യതയുണ്ടായിരുന്നു. അതാണ് തങ്ങളുടെ സംയുക്ത പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയ കാലത്തോട് അവർ ചെയ്തതുവെന്ന്. ഹെഗലിസത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങളെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്തിരുന്ന ചില ഇർമ്മൻ ദാർശനികർക്കെതിരെ പരിശുദ്ധ കൂട്ടായ്മ, ഇർമ്മൻ ആശയസമുച്ചയം എന്ന രണ്ടു ദാർശനിക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവർ കൂട്ടായി എഴുതി. അതിലൊട്ടേത്തെയും കുറെ ഭാഗങ്ങൾ മാർക്സും കുറെ എംഗൽസും എഴുതി. രണ്ടും ചേർത്ത് ഒരു സംയുക്ത ഗ്രന്ഥമാക്കുകയായിരുന്നു. രണ്ടാമത്തേതാകട്ടെ, തുടക്കം മുതൽ ഒടുക്കംവരെ ഇരുവരും ചേർന്നു രചിച്ചതാണ്.

ആ രണ്ടു ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സംയുക്ത രചനയോടെ തങ്ങളിൽ അവശേഷിച്ചിരുന്ന ഹെഗലിസത്തിന്റെ അംശങ്ങളോട് അവർ അവസാനമായി വിടപറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു.

ഈ രണ്ട് ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയും രചന തികച്ചും അക്കാദമിയായിരുന്നു. അക്കാദമിയെ പണ്ഡിതന്മാർക്കിടയിൽ നടക്കുന്ന സംവാദത്തിന്റെ ശൈലിയാണ് അവയിലുണ്ടായിരുന്നത്. കൂടാതെ, പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും കുറെയേറെ തടസ്സങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. മാർക്സും എംഗൽസും പിന്നീട് ചുണ്ടിക്കാണിച്ചതുപോലെ, സ്വയം ആശയശുദ്ധി വരുത്തുന്നതിനുവേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങളായിരുന്നതിനാൽ ആ കൃതികളിലൊന്ന് "എലിക്സിർ ഓക്സണമാകത്തക്ക രീതിയിൽ" കെട്ടിക്കിടക്കുകയായിരുന്നു. അവരിരുവരും അന്തിച്ച വർഷങ്ങൾക്കുശേഷമാണ് സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ ഇരുവരും ചേർന്നെഴുതിയ ആ കൃതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്.

യന്ത് യൂണിയനിൽ ഇരുവരും ചേർന്നെഴുതിയ ആ കൃതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്.

എന്നാൽ, മാർക്സിന്റെയും എംഗൽസിന്റെയും ധൈര്യത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം അക്കാദമിയെ തലത്തിൽ ഒതുങ്ങിനിന്നില്ല. "ദർശനത്തിന്റെ ഭൗതികമായ" മായ തൊഴിലാളി വർഗ്ഗത്തിന്റെയും ആ വർഗ്ഗത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ വളർച്ചയ്ക്ക് കളമൊരുക്കുന്ന ജനാധിപത്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും പുരോഗതിയിലൂടെ മാത്രമേ "പ്രപഞ്ചത്തെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന ദർശനം പ്രപഞ്ചത്തെ മാറിമറിക്കാനുള്ള ഉപകരണമായി മാറുക"യുള്ളൂ. ആ നിലയ്ക്ക് അക്കാദമിയെ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തന്നെ, ജനാധിപത്യ വിപ്ലവത്തിന്റെയും അതിൽ നിർണ്ണായകമായ പങ്കുവഹിക്കുന്ന തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ സജീവ പങ്കുകൊള്ളാനുള്ള ബാധ്യത അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു.

ഇതിനുവ്യത്യതന്നെ എംഗൽസ് തന്റെ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ വാസകാലവുമായി ചേർത്ത തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ (പാർട്ടിസ്റ്റ്) പ്രസ്ഥാനവുമായി ബന്ധം വെച്ചിരുന്ന കാര്യം മുമ്പ് സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ആ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന പത്രത്തിലേക്ക് എംഗൽസ് ധാരാളം ലേഖനങ്ങളെഴുതിയിരുന്നു. മാർക്സും സ്വന്തം നാട്ടിലെ പൗരാവകാശ ധർമ്മത്തിന്റെ സാഹചര്യത്തിൽ നടത്താൻ കഴിയുന്നത്ര വ്യാപകമായി പത്രപ്രവർത്തനം നടത്തിയിരുന്നു. അവരിരുവരും വിവിധ പത്രങ്ങളിൽ എഴുതിയിരുന്ന ലേഖനങ്ങളാണ് പിന്നീട് ലഘുഗ്രന്ഥങ്ങളും ബുഹാർ ഗ്രന്ഥങ്ങളുമായി മാറിയത്. അങ്ങനെ പത്രപ്രവർത്തനം ധൈര്യത്തിന്റെയും ധൈര്യത്തിന്റെയും പഠനം പത്രപ്രവർത്തനത്തെയും അന്യോന്യം സഹായിച്ചിരുന്നു.

എന്നാൽ അക്കാദമിയ്ക്ക് തലത്തിലുള്ള പഠനങ്ങളിലും പത്രപ്രവർത്തനത്തിലുമായി മാർക്സിന്റെയും എംഗൽസിന്റെയും പ്രവർത്തനം ഒരുങ്ങിയിട്ടില്ല. വിപ്ലവകാരികളായ ജനാധിപത്യവാദികളെയും അയ്യോ ഇടയിലുള്ള തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ സമരങ്ങൾ നോക്കുമ്പോൾ സംഘടിപ്പിക്കുക എന്ന ജോലി കൂടി അവർ ഏറ്റെടുത്തു.

തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ വിദ്യാഭ്യാസ സമിതി മുതലായ പല പേരുകളിലും വിപ്ലവാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങളിലും സംഘടിപ്പിക്കാനുള്ള സംഘടനകൾക്ക് അവർ രൂപം നൽകി.

പല യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലും രൂപം കൊണ്ടിരുന്ന യുവ വിപ്ലവകാരികളുടെ ഗ്രൂപ്പുകളായി അവർ സഹകരിച്ചു. ആ ഗ്രൂപ്പുകളിലൊരോന്നിലും പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരെ സത്യവ്രതമായി സംഘടിപ്പിക്കാൻ 'കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കത്തിടപാട് കമ്മിറ്റി' മുതലായ സംഘടനകൾക്ക് അവർ രൂപം നൽകി.

വിവിധങ്ങളായ ഈ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ജനാധിപത്യ വിപ്ലവ പ്രസ്ഥാനത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുകയും അതിന്റെ അണികൾക്കെതിരെ വ്യക്തമായ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഗ്രൂപ്പുകളെ വളർത്തിയെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ അവർ സന്ധ്യ മുഴുകി.

ജനാധിപത്യ വിപ്ലവ പ്രസ്ഥാനത്തിലും തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും പലവിധ ചിന്താഗതികൾ രൂപപ്പെടുകയും അന്യോന്യം ഏറ്റെടുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന കാലമാണ്. ഫ്യൂഡലിസത്തെ തകർത്ത് പൂർണ്ണവും യഥാർത്ഥമായ ജനാധിപത്യ സ്ഥാപിച്ച് അതിനകത്ത് തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന് നിർണ്ണായകമായ പങ്കുനേടി ഭാവി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സമൂഹം രൂപപ്പെടുത്തുക എന്ന കാഴ്ചപ്പാടിനെതിരെ പല പെററി ബർഷാ ചിന്താഗതികളും രൂപപ്പെടുകയായിരുന്നു. അവയെ ശക്തിയായതിൽ തൊഴിലാളി വർഗ്ഗത്തിന്റെ ചിന്താഗതിയും പരിപാടി യുമായ കമ്മ്യൂണിസത്തിനുവേണ്ടി പോരാടുകയായിരുന്നു മാർക്സിന്റെയും എംഗൽസിന്റെയും ചുമതല.

തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ നേതാക്കളെ ബർഷാസിസത്തിന്റെ വിപ്ലവത്തിൽ ഉറപ്പി നന്നുകൊണ്ടിരുന്ന പെററി ബർഷാ വിപ്ലവ കാരികളിൽ വ്യക്തമായ രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു.

സന്ധ്യ ബർഷാ വർഗ്ഗത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്തുകൊണ്ട് അതിന്റെ ഇടതുപക്ഷ ചിന്താഗതിക്കാരായി മാറുകയും അങ്ങനെ സോഷ്യലിസത്തെയും കമ്മ്യൂണിസത്തെയും സ്വാതന്ത്ര്യമാക്കുകയും ചെയ്തവർ; സന്ധ്യ തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിൽനിന്നു വന്നവരാണ് കിലും, തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ വിപ്ലവാത്മക ഉൾക്കൊള്ളൽ കഴിയാതെ സോഷ്യലിസത്തെയും കമ്മ്യൂണിസത്തെയും ബർഷാ-പെററി ബർഷാ രീതിയിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നവർ.

മാർക്സും എംഗൽസും വെറേറെയും രണ്ടുപേരും ചേർന്നും ഒട്ടേറെ ലേഖനങ്ങളും കത്തുകളും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അവയിലടങ്ങിയ ആശയങ്ങൾ വിപ്ലവകാരികളും വിശദീകരിച്ചുമുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പിന്നീട് തയ്യാറാക്കപ്പെടുകയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അവയാണ് മാനിഫെസ്റ്റോവിന്റെ മുൻഗാമികൾ.

ഈ രണ്ടു വിഭാഗക്കാരും ചേർന്ന് പലതരം സോഷ്യലിസ്റ്റ് ചിന്താഗതികൾക്ക് രൂപം നൽകിയിരുന്നു. അവയോരോന്നിനെയും മുൻനിർത്തി പഠിച്ച് അതിലെ തെറ്റുകളും കുറവുകളും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത് തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ വിപ്ലവ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കാവശ്യമായിരുന്നു. അങ്ങനെ, വിവിധ പെററി ബർഷാ സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഗ്രൂപ്പുകളുടെ വിപ്ലവകാരികളെ ഉണർത്തിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങൾ, കുറിപ്പുകൾ, കത്തുകൾ എന്നിവ മാർക്സും എംഗൽസും എഴുതി.

ഈ പെററി ബർഷാ സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഗ്രൂപ്പുകളെപ്പറ്റി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാനിഫെസ്റ്റോയിൽത്തന്നെ വ്യക്തമായ പരാമർശങ്ങളുണ്ട്. ഫ്യൂഡൽ പ്രഭുക്കളുടെ കാഴ്ചപ്പാടോടെ മുതലാളിത്ത വ്യവസ്ഥയെ വിമർശിക്കുന്ന ഫ്യൂഡൽ സോഷ്യലിസം, മതപരമായ കാഴ്ചപ്പാടോടെ മുതലാളിത്ത സമൂഹത്തെ നിശിതമായി വിമർശിക്കുന്ന ക്രിസ്ത്യൻ സോഷ്യലിസം, മുതലാളിത്ത കാഴ്ചപ്പാടോടെ മുതലാളിത്ത സമൂഹത്തിലെ ദുഷ്ടതകളെ വിമർശിച്ചുകൊണ്ട് മുതലാളിത്ത സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥയ്ക്ക് അടിസ്ഥാനപരമായി യാതൊരു പരിഹാരമേൽക്കാതെ 'പരിഷ്കരിച്ച' മുതലാളിത്തത്തിന് സോഷ്യലിസമെന്ന പേരിട്ടു നൽകി സോഷ്യലിസം, തൊഴിലാളി വർഗ്ഗത്തിന്റെ സംഘടിത പ്രസ്ഥാനത്തിലൂടെയല്ലാതെ പെററി ബർഷാ നേതൃത്വത്തിലുള്ള രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ സോഷ്യലിസം കെട്ടിപ്പടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പെററി ബർഷാ സോഷ്യലിസം മുതലായ പലതിന്റെയും പ്രതിനിധികൾ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. അവയോരോന്നിനുമെതിരെ ഉറച്ചുനിന്നു പോരാടി കൊണ്ടല്ലാതെ തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ ആശയസംഹിതയും കർമ്മപദ്ധതിയും നടപ്പിലാക്കാൻ കഴിയുകയില്ല.

ഈ സാഹചര്യത്തിൽ മുതലാളിത്ത സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരെ പോരാടുന്ന ഓരോ സംഘടനയും ഗ്രൂപ്പുമായി സഹകരി

ക്കുക, അവയോരോന്നിന്റെയും വിപ്ലവകാരികൾ പ്രവർത്തന പരിപാടിയും തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ കാഴ്ചപ്പാടിൽ വിലയിരുത്തുക, അവയോരോന്നുമായി ആശയതലത്തിൽ വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാത്ത സമരവും പ്രായോഗികതലത്തിൽ അമ്പരയെ അടവും അംഗീകരിക്കുക-ഇതെല്ലാം ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നു.

ഈ ബഹുമുഖ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലമായി തുടക്കത്തിൽ സഹകരിച്ചിരുന്ന പലരും മാർക്സിന്റെയും എംഗൽസിന്റെയും നേതൃത്വത്തിലുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്ന് പുറത്തുപോവുകയോ അവരെ അതിൽനിന്ന് പുറത്താക്കുകയോ ചെയ്തു. അതേ അവസരത്തിൽ, വിവിധ പെററി ബർഷാ ചിന്താഗതികൾക്ക് ആദ്യം വിധേയരായിരുന്ന പലരും മാർക്സിന്റെയും എംഗൽസിന്റെയും തത്ത്വം വിശ്വസിക്കാതെ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലമായി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നിലപാടിനെത്തന്നെ.

അങ്ങനെയാണ് പെററി ബർഷാ കാഴ്ചപ്പാടോടെ ആദ്യം രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന 'നീതിമാന്മാരുടെ ലിസ്റ്റ്' എന്ന സാങ്കല്പിക സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഗ്രൂപ്പ് പിന്നീട് 'കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ലിസ്റ്റ്' എന്ന പേരിൽ പുനഃസംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടതും അതിന്റെ നേതൃത്വത്തിലേക്ക് മാർക്സും എംഗൽസും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടതും. അതോടെ "മനുഷ്യരെല്ലാവരും സമന്മാർ" എന്ന പെററി ബർഷാ സാങ്കല്പിക സോഷ്യലിസത്തിന്റെ മുദ്രാവാക്യം അംഗീകരിക്കാൻ 'കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ലിസ്റ്റ്' മാറിയ നീതിമാന്മാരുടെ ലിസ്റ്റ് തയ്യാറായി. ഈ പുതിയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ലിസ്റ്റിന്റെ ആധികാരിക രേഖയായാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാനിഫെസ്റ്റോ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടത്.

ഈ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായി മാർക്സും എംഗൽസും വെറേറേയും രണ്ടുപേരും ചേർന്നും ഒട്ടേറെ ലേഖനങ്ങളും കത്തുകളും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അവയിലടങ്ങിയ ആശയങ്ങൾ വിപ്ലവകാരികളും വിശദീകരിച്ചുമുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പിന്നീട് തയ്യാറാക്കപ്പെടുകയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അവയാണ് മാനിഫെസ്റ്റോവിന്റെ മുൻഗാമികൾ.

1844-ൽ തങ്ങളുടെ സായുക്ത പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയതോടെ 1848-ൽ മാനിഫെസ്റ്റോ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതുവരെ മാർക്സും എംഗൽസും നടത്തിയ അക്കാദമിയവും പ്രായോഗികവുമായ പ്രവർത്തനമാണ് മാർക്സിസത്തിന് ഇന്ന് നൽകിയത്. അതിന്റെ ഭാഗമായി 'സാങ്കല്പിക സോഷ്യലിസം' എന്നു പിന്നീട് വിശേഷിപ്പിച്ച വിവിധ സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഗ്രൂപ്പുകളെപ്പറ്റി നടത്തിയ ആശയസമരമാണ് മാർക്സിസത്തിന് ഇന്ന് നൽകിയത്. അതിന്റെ ഇനത്തിനുമുമ്പുള്ള പേരുകൾ വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. 1844-48 കാലത്ത് അവർ നടത്തിയ ആശയ സമരമെന്നു പറയാം.

ചിന്താ പണ്ഠിതേഷ്വർ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന 'മാർക്സിസം ലേനിനിസവും ആശയസമരവും' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്



സച്ചിദാനന്ദൻ

അടിമുടിജനവിരുദ്ധം

എം.എ ബേബിയുടെ ലേഖനത്തിന് ഒരു പ്രതികരണം



യുക്തിവാദങ്ങൾ പലതരമുണ്ട്. വർണ്ണവ്യവസ്ഥയെ വെല്ലുവിളിക്കുന്ന അരാജകദർശനത്തിന്റെ കേന്ദ്രങ്ങളായ ബുദ്ധവിഹാരങ്ങളും ജൈനക്ഷേത്രങ്ങളും തകർക്കപ്പെടുകയോ ഹൈന്ദവ ദൈവമന്ദിരങ്ങളായി മാറപ്പെടുകയോ വേണ്ടതാണെന്നു വിശ്വസിച്ച ബ്രാഹ്മണ യുക്തിവാദം.

സാമൂഹ്യസമ്പത്തിന്റെയും പ്രാകൃത വിശ്വാസത്തിന്റെയും കേന്ദ്രങ്ങളായ ഹൈന്ദവ മന്ദിരങ്ങൾ തകർക്കുന്നത് രാജാക്കന്മാരോടും കൂടെയൊന്നിച്ച് വിശ്വസിച്ച മുഗൾ യുക്തിവാദം.

മതം മനുഷ്യനെ മയക്കുന്ന കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ പള്ളികൾ തകർക്കുന്നത് മയക്കുമരുന്നിനെ തിരയ്ക്കുന്ന യുക്തിവാദമല്ല. അടവാണെന്നു കരുതിയ സിറാലിനിസ്റ്റ് യുക്തിവാദം.

അവലങ്ങൾ തകർത്തവരോടു പകരം വിട്ടാൻ പള്ളി തകർക്കുകതന്നെയാണു ശരിയായ മാർഗ്ഗമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന സന്ധ്യ സേവക യുക്തിവാദം.

എല്ലാ ആദ്യധാത്മിക വ്യവഹാരങ്ങളും യുക്തിയുടേതായതിനാൽ തകർക്കപ്പെടേണ്ടത് അന്ധവിശ്വാസങ്ങളാണെന്ന് അന്ധമായി വിശ്വസിക്കുന്ന വെറും യുക്തിവാദം...

എല്ലാ യുക്തിവാദങ്ങളും ബാർബേറിയ നിസത്തിൽത്തന്നെയാണ് ചെന്നവസാനിക്കുന്നതെന്നുകൊണ്ട് ഏതെങ്കിലും തരം യുക്തിവാദം വിശ്വാസസാമ്രാജ്യമെന്നു അടിസ്ഥാന സാമ്രാജ്യം സാരകാഴ്ചയുമെന്ന് എനിക്ക് വിശ്വാസമില്ല. പ്രയുക്ത മാർക്സിസവും മറ്റൊരു ഭൗതിക-ആദ്യധാത്മിക വിശ്വാസങ്ങളേയും അടിച്ചമർത്തുന്ന ഏക ദൈവ വിശ്വാസത്തെയായിട്ടാണ് അതിനു സർവ്വാധികാരമുണ്ടായിരുന്ന ദേശങ്ങളിൽ നിലനിന്നിട്ടുള്ളതും, ഉള്ള ദേശത്ത് നില നില്ക്കുന്നതും.

അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ എം.എ. ബേബി (കലാകൗമുദി ലേഖനം) പരോക്ഷമായി ആക്രമിക്കുന്ന ഇ.എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ നിലപാട് തികച്ചും യുക്തിസഹമാണെന്നു കാണാം. തങ്ങൾക്കു ചരിത്രത്തിന്റെ പരമരഹസ്യം അറിയാമെന്നും

അതുകൊണ്ട് അനിവാര്യമായും വരാനിരിക്കുന്ന ഭാവിയിലായി ഇന്നത്തെ തലമുറയെ ആഹ്വാനം ചെയ്യാൻ തങ്ങൾക്കു ന്യായമായ അവകാശമുണ്ടെന്നും തങ്ങൾ തെറ്റാണെന്നു അവകാശപ്പെടുകയോ തങ്ങളുടെ ഭരണകൂടത്തിനു വിമർശകരുടെയോ പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെയോ ആവശ്യമില്ലെന്നും വിശ്വസിക്കുന്ന തരം മാർക്സിസത്തിന്റെ വക്താക്കളുടെ ധൈര്യം അതിശയോക്തിയല്ലെന്നു പറയാം. ഇന്നത്തെ നോട്ടുള്ള കരാറു പാലിക്കാനായി സത്യാഗ്രഹമനുഷ്ഠിക്കുകയും ഇസ്ലാമിനോടുള്ള ആഭിമുഖ്യത്തിന്റെ പേരിൽത്തന്നെ രക്തസാക്ഷിയായാകേണ്ടി വരികയും ചെയ്ത ഗാന്ധിയെപ്പറ്റി മറ്റൊരാൾ യൂറോപ്പിൽ ചിലതൊക്കെ പറഞ്ഞിരുന്നു എന്നാണോർമ്മ.

കൂടാതെ 'ഈശ്വരൻ സത്യമാണ്' എന്ന പഴയ പ്രസ്താവത്തെ 'സത്യമാണ് ഈശ്വരൻ' എന്നു നിരീശ്വരവാദികൾക്കും അംഗീകരിക്കാവുന്ന രീതിയിൽ തിരിച്ചിടുകയും ശാസ്ത്രവാദിയായ എൻ.കെ. ബോസിനോട് 'താങ്കൾ നിരീശ്വരവാദിയാണെന്നതു പ്രശ്നമേയല്ല, സത്യാന്വേഷിയാണല്ലോ' എന്നു പുഞ്ചിരിക്കുകയും ഇന്ത്യൻ ഭരണകൂടം പാകിസ്ഥാനോടുള്ള കരാറു പാലിക്കാനായി സത്യാഗ്രഹമനുഷ്ഠിക്കുകയും ഇസ്ലാമിനോടുള്ള ആഭിമുഖ്യത്തിന്റെ പേരിൽത്തന്നെ രക്തസാക്ഷിയായാകേണ്ടി വരികയും ചെയ്ത ഗാന്ധിയെപ്പറ്റി മറ്റൊരാൾ യൂറോപ്പിൽ ചിലതൊക്കെ പറഞ്ഞിരുന്നു എന്നാണോർമ്മ.

നമ്മുടെ മതേതരത്വവാദികൾക്കു പററിയ രണ്ടു തെറ്റുകളിലൊന്ന് പാശ്ചാത്യ മാതൃകയിലുള്ള ഒരു സെക്യുലറിസത്തെ കുറിച്ചു സംസാരിച്ചതായിരുന്നു. കേന്ദ്രപ്രസ്ഥാനത്തിലും സൂഫി തത്ത്വചിന്തകരിലും ഗാന്ധിയെയും ദേശീയ-ജനകീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലുമാണ് ഇന്ത്യയ്ക്കു പററിയ ബഹുമാന സഹവർത്തിത്വത്തിന്റെ മാതൃക നാം തിരക്കേണ്ടത്.

നിർഭാഗ്യവശാൽ 'വിജയിച്ച' മാർക്സിസ്റ്റുകളുടെ ശബ്ദമാണ് ചരിത്രത്തിലുയർന്നു കേട്ടിരുന്നത്. 'പരാജയപ്പെട്ട' മാർക്സിസ്റ്റുകളുടെ (നവ ഇടതുപക്ഷവും പാശ്ചാത്യ മാർക്സിസ്റ്റുകളും മറ്റും) ശബ്ദത്തെ അത് അടിച്ചമർത്തി. ഇന്ന് ചരിത്രത്തിന്റെ മറ്റൊരു വൈപരീത്യത്താൽ ആ അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട ശബ്ദങ്ങളും അവർ നല്കിയ താക്കീതുകളും പ്രസക്തമാവുകയും 'വിജയിച്ച' കളുടെ ശവകുടീരങ്ങളെ പായൽ മുടുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഗാന്ധിയെ മതമൗലികവാദിയായാക്കുന്നതിലൂടെ പരിഹാസ്യമാകുന്നത് ഗാന്ധിയെ മൗലികവാദത്തിന് വർത്തമാന വ്യവഹാരത്തിലുള്ള അർത്ഥം തിരുത്തിലുള്ളതായ മതവിശ്വാസത്തെ മൗലികവാദമായി പുനർനിർവ്വചിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന വികടവിചിന്തയെക്കുറിച്ചാണ് എല്ലാ മതങ്ങളേയും തുല്യതയോടെ ദർശിക്കുകയും തന്റെ പ്രാർത്ഥനാധോഗങ്ങളിൽ എല്ലാ മതങ്ങളുടേയും സന്ദേശങ്ങളുൾക്കൊള്ളി

ഇന്ത്യയ്ക്കു യോജിച്ച അപരമത ബഹുമാനത്തിന്റെ (അതാണ് ഇന്ത്യയിൽ 'സെക്യുലറിസം'ത്തിന്റെ അർത്ഥം- 'മത'ത്തിൽ എല്ലാ അഭിപ്രായവികാസങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു) മാതൃകയെന്ന് എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ഗാന്ധിയെ 'ഫണ്ടമെന്റലിസ്റ്റ്' എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചതിന്, ഇ.എം.എസ് പിന്നീടു നല്കിയ വിശദീകരണത്തിന്റെ പേരിലല്ലെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൂർവ്വകാല സേവനത്തിന്റെ പേരിൽ ഇന്നങ്ങൾ മാപ്പു നല്കിയേക്കാം. എന്നാൽ 'പിപ്പിൾസ് ഡമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടി', 'ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ ലിസ്റ്റ്' എന്നീ വഞ്ചകമായ പേരുകൾ വഹിക്കുന്ന മുസ്ലീം മതമൗലികവാദികളുമായി മാർക്സിസ്റ്റു പാർട്ടി ഉണ്ടാക്കിയ ധാരണയെ ന്യായീകരിക്കുവാനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രമത്തിനു മാപ്പു നല്കപ്പെടുകയില്ല. എൺപതുകളുടെ മദ്യത്തിൽ മാർക്സിസ്റ്റു പാർട്ടി വർഗ്ഗീയതയ്ക്കെതിരായി സന്ധിയായില്ലാത്ത സമരം പ്രഖ്യാപിച്ചപ്പോൾ ആ ഒരൊറ്റ ആദർശം

ചിരിക്കുകയും ചിന്തിക്കുകയും വഴക്കിടുകയും കരയുകയും, വിജയം എന്ന ഒറ്റ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് കൃതികളും ചെയ്യുന്ന ഇന്ത്യൻ കൗമാരങ്ങൾ അന്തസ്സംപൂർണ്ണം—ക്രിക്കറ്റ് എന്ന മായാലോകത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ സുരേഷ് മേനോൻ എന്ന ഓൾ റൗണ്ടറിലൂടെ ഇതൾ വിടർത്തുന്നു.



കെ.എൽ. മോഹനവർമ്മ എഴുതിയ നോവൽ

ക്രിക്കറ്റ്

കലാകൗമുദിയിൽ ഉടൻ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുതുടങ്ങുന്നു

അതിന്റെ പേരിൽ വികാസപരവും നയപരവുമായ അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങൾ തുറന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ ആ പാർട്ടിയുമായി സംവാദ-സഹകരണങ്ങൾക്കു തയ്യാറായ വലിയൊരു വിഭാഗം ബുദ്ധിജീവികളും എഴുത്തുകാരും സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരും സാമാന്യ ജനങ്ങളും കേരളത്തിലുണ്ട്. പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീവാദം, വോളന്ററി സംഘടനകളുടെ പങ്ക്, വികസനമാതൃക, സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ അടിസ്ഥാനപരമായ അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങളുണ്ടായിട്ടുപോലും സാമാജികതയോടും നാടുവാഴി പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തോടുമുള്ള എതിർപ്പ്, വർഗ്ഗീയതയോടുമുള്ള പൂർണ്ണമായ വിരോധിപ്പ്, ഫെഡറലിസം ദേശീയ ബോധത്തോടും സാമ്പത്തിക സ്ഥിതിസമത്വത്തോടുമുള്ള പ്രതിജ്ഞാബദ്ധത എന്നീ മൂല്യങ്ങളുടെ പേരിൽ ഇടതുപക്ഷത്തിനു വേണ്ടി തിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രചാരണത്തിൽ പോലും ഏർപ്പെട്ടു എന്നെപ്പോലുള്ള ഏറെ ആളുകളുണ്ട്. 1957-ന്റെ സ്പിരിറ്റ് തിരിച്ചുവരുന്നതായി ഞങ്ങൾക്കു തോന്നി. വിശുദ്ധമായ ഒരു പ്രായോഗികരാഷ്ട്രീയം അസാധ്യമായ ഒരു വിരോധാഭാസമാണെന്നെല്ലെന്ന് ഞങ്ങൾ പ്രത്യാശിച്ചു. അവതേജിലെ ഗവൺമെന്റിന്റെയത്ര വിപ്ലവകരമായിരുന്നില്ലെങ്കിലും ഇന്നങ്ങോളം ഉത്തരവാദിത്വവും സാക്ഷരതപോലുള്ള ഇനകീയ പരിപാടികളോട് ആത്മാർത്ഥമായ ആഭിമുഖ്യവുമുള്ള ഒരു ഗവൺമെന്റായിരുന്നു തുടർന്നു നിലവിൽ വന്നത്. തുടർന്ന് വീണ്ടും അഴിമതിയിൽ മുങ്ങിയ കോൺഗ്രസ്സ് കൂട്ടുകെട്ടിനെ ഭരണത്തിലേറിയാണ് കേരളജനതയുടെ സംശയാസ്പദമായ രാഷ്ട്രീയ വിഭാവനത്തിന്റെ ("വിമോചനസമരം" കഴിഞ്ഞും അടിയന്തരാവസ്ഥ കഴിഞ്ഞും കേരളീയർ പ്രതികരിച്ചു മുൻനിൽക്കുന്ന സത്യമായിത്തന്നെ) പ്രകടമായിരുന്നുവെന്നു വേണം പറയാൻ. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി "നിയൽ പൊളിറ്റിക്കൽ"ന്റെ സമ്മർദ്ദങ്ങൾക്കു പൂർണ്ണമായും വഴങ്ങി ഓടിക്കയറ്റിയ ആദർശനിഷ്ഠയും കൈയൊഴിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു പറയാൻ വേദമുണ്ട്. ഇസ്ലാം തീവ്രവാദികളുമായുള്ള ഈ സഖ്യം കേരളത്തിൽ ബി.ജെ.പിയെ ബലപ്പെടുത്തുകയും

കേരളീയജനതയെ കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തെ അനേക തിരസ്കരിക്കുന്ന അവസ്ഥയിലേക്കു തള്ളിക്കളയുകയും ചെയ്യും. ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഇന്ത്യൻ ജനങ്ങൾ "റോൾ മോഡലു" കൾക്കു വേണ്ടി രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകരെ വിട്ടു ശേഷനെയും വിർനാറെയും അൽഫോൺസി നെയുംപോലെ കർക്കശമായ-നീതിബോധമുള്ളവരെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന-ബ്യൂറോക്രാറ്റുകളിലേക്കു തിരിഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ഒരു കക്ഷിയും ഇല്ലാതാ കുമ്പോൾ കേരളീയജനതയുടെ സഹജമായി സ്വീകരിച്ച സഹനമാവുകയോ, അതല്ലെങ്കിൽ പരിസ്ഥിതിബോധമുള്ള വികസനത്തിലും ദിശാബോധമുള്ള സാക്ഷരതയിലും സ്ത്രീ വിമോചനത്തിലും ഉപഭോഗ പ്രതിരോധത്തിലും മതസൗഹൃദത്തിലും സമാന്തര വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിലും (പാലാൽ കൊളളുക്കൾ അല്ലെങ്കിൽ) ഇറക്കിയ-വർഗ്ഗീയ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ തിരസ്കാരത്തിലും ഊന്നുന്ന ഒരു പുത്തൻ ഇടതുപക്ഷത്തിന് അവർ പിറവി നൽകുകയോ ചെയ്യും.

നമ്മുടെ മതേതരത്വവാദികൾക്കു പററിയ രണ്ടു തെറ്റുകളിൽ ഒന്ന് പാശ്ചാത്യ മാതൃകയിലുള്ള ഒരു സെക്യുലറീസത്തെക്കുറിച്ചു സംസാരിച്ചതായിരുന്നു. ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിലും സുഫി തത്ത്വചിന്തകരിലും ഗാന്ധിയിലും ദേശീയ-ജനകീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലുമാണ് ഇന്ത്യയ്ക്കു പററിയ ബഹുമാന സഹവർത്തിത്വത്തിന്റെ മാതൃക നാം തിരക്കേണ്ടത്—മനുഷ്യന്റെ ആത്മീയമാനത്തെ അനേക തിരസ്കരിക്കുന്ന തത്ത്വചിന്തകളിലല്ല. ഭരണകൂടത്തെ മതമുക്തമാക്കണം എന്നിടത്തോളം പാശ്ചാത്യമാതൃക ശരിയായിരിക്കാം, എന്നാൽ സിവിൽ സമൂഹത്തിനകത്ത് ഭിന്ന മതങ്ങളെ സംഘർഷരഹിതമായി നിലനിർത്താനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളൊന്നും ഏകമതസമൂഹങ്ങൾക്കു തരാനാവില്ല. രണ്ടാമത്തേത്, ഇസ്ലാം മതമൗലികവാദത്തിന്റെ വിപത്ത് വേണ്ടത്ര ആഴത്തിൽ ഗ്രഹിക്കാത്തതായിരുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ ആഭ്യന്തര സാഹചര്യത്തിൽ നവ ഹൈന്ദവ രാഷ്ട്രീയമാണ് വലിയ വിപത്തേക്കിലും ഇന്നത്തെ ആഗോളസാഹചര്യം പരിഗണിക്കുമ്പോൾ, ബോംബും പോർവിമാനങ്ങളുമായി യുദ്ധസജ്ജമായി നിലക്കുന്ന ഇസ്ലാമിക-ക്രിസ്തീയ വർഗ്ഗീയവാദങ്ങൾക്കു



വി.കെ.മാധവൻകുട്ടി

ഏതുഗാനധി! ഏതുസുലൈമാൻസേട്ട്



ഒരു രേതുപറഞ്ഞാലും എന്തുതന്നെ വാദമുഖങ്ങൾ ഉയർത്തിയാലും മുസ്ലീം ലീഗ് ഒരു മതമൗലിക പാർട്ടിയല്ല എന്നു വിശ്വസിക്കാൻ തയ്യാറല്ല. ഗാന്ധിജി ഒരു മതമൗലികവാദിയായിരുന്നു, അതുപോലെ ഇബ്രാഹിം സുലൈമാൻ സേട്ടും ഒരു മതമൗലികവാദിയാണ് എന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നവരോട് ഒന്നെ പറയാനുള്ളത്: "എന്നാലേ, അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ രണ്ടുപേരെയും അങ്ങോട്ട് ഉപേക്ഷിക്കാം." അല്ലാതെ ഗാന്ധിജിയുടെ മറവിൽ, തണലിൽ, ഒഴിവുകഴിവിൽ സുലൈമാൻ സേട്ടിനെ സ്വീകരിക്കാൻ, അദ്ദേഹം ഒരു മതമൗലികവാദിയല്ല എന്നു സമ്മതിക്കാൻ, പററല്ല. സുലൈമാൻ സേട്ടിനെ ഒരു സെക്കുലറീസ്റ്റാക്കിക്കണ്ട്, അങ്ങനെയൊരു കൂട്ടുകെട്ടുകൊണ്ട് ഒരു രാഷ്ട്രീയ മുതലെടുപ്പ് നടത്തുന്നതിന്റെ പിന്നിലെ രാഷ്ട്രീയമാണ് അഗോചരം. പിന്നെ ഒന്നുപറയട്ടെ ഗാന്ധിജിയെ സ്വല്പം മറുതള്ളുവാനും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്.



ഗാന്ധിജി

മുസ്ലീം ലീഗ് ഒരു മതമൗലിക പാർട്ടിയാണ് എന്നും അല്ല എന്നും രണ്ടും ഇന്നങ്ങുള്ള ധരിപ്പിച്ചത് കേരളത്തിലെ ഐക്യജനാധിപത്യമുന്നണിയും ഇടതുപക്ഷ ജനാധിപത്യ മുന്നണിയുമാണ്. അതായത് അവയ്ക്കു രണ്ടിനും നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്നത് ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സും മാർക്സിസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും ആണ്. പക്ഷെ ഒരു വ്യത്യാസമുണ്ട്. ഇരുകൂട്ടരും ഒരേസമയത്ത് ഒരേകാര്യം പറഞ്ഞില്ല. ഒരേ ഭാഷ സംസാരിച്ചില്ല. കോൺഗ്രസ്സിന് ലീഗ് വർഗ്ഗീയ പാർട്ടിയാകുമ്പോൾ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് ലീഗ് സെക്കുലറായിരുന്നു. അതുപോലെ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് ലീഗ് സെക്കുലറാകുമ്പോൾ, കോൺഗ്രസ്സിന് ലീഗ് വർഗ്ഗീയ പാർട്ടിയും, കാലാകാലങ്ങളിൽ താൽക്കാലിക രാഷ്ട്രീയ നേട്ടങ്ങൾക്കും മുതലെടുപ്പുകൾക്കും വേണ്ടി ഇരുകൂട്ടരും അതാതു കാലത്തെ നിലപാടുകൾക്കനുസരിച്ച് അവർക്കുതന്നെ തോന്നുന്ന സത്യവും, അറിയാവുന്ന വാസ്തവങ്ങളും, കൈയിലുള്ള രേഖകളും മാറിവെച്ചുവെച്ചിട്ട്, പ്രസംഗിച്ചു, എഴുതി നടന്നു. ഈ സമയങ്ങളിലൊക്കെയും അധികാരത്തിനുള്ള ആഗ്രഹം

പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ഈ ലേഖകന് ഓർമ്മയുണ്ട്. സുലൈമാൻസേട്ട് രാജ്യഭരണപരമായ ചില പ്രസംഗങ്ങൾ പാകിസ്ഥാനിൽ വച്ചു ചെയ്തത് ഉദ്യമിച്ചു ഒരു ലേഖനം എഴുതുകയും അതിന് സേട്ട് നല്കിയ മറുപടിക്ക് മറുപടി കൊടുക്കുകയും ചെയ്ത ഈ ലേഖകന് സന്തോഷവും അഭിമാനവും ഉണ്ടാക്കിയ ഒരു കാര്യം ആ ലേഖനത്തെക്കുറിച്ച് ഇന്ന് സേട്ടിൽ ഗാന്ധിജിയെ കാണുന്ന വർ സന്തം പേരിൽ എഴുതിയ ലേഖനങ്ങളാണ്. ഇന്ന് എന്റെ സ്നേഹിതൻ സഖരിയയ്ക്കു തോന്നുന്നതിലധികം സന്തോഷം തോന്നി എനിക്ക് അന്ന്. ഇപ്പോഴത്തെ നിലപാടിൽ അത്രതന്നെ വിഷമം തോന്നുന്നു. അമർഷം തോന്നുന്നില്ല. ഇത്തരം രാഷ്ട്രീയ കളികൾ ഏത കാലമായി കാണാനും, അനുഭവിക്കാനും തുടങ്ങിയിട്ട്. ഇതിൽനിന്ന് ഒരു പോവഴിയില്ല എന്ന തോന്നലുണ്ടാക്കാനുള്ള കാര്യങ്ങളേ രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വം ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ.

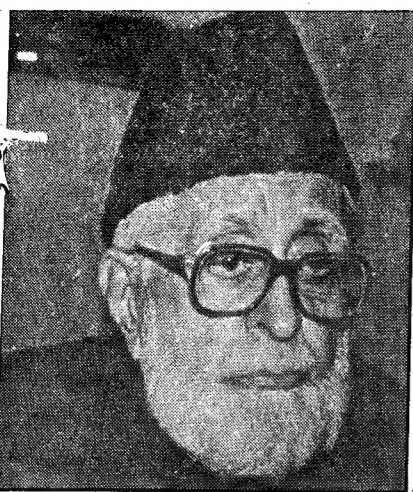
കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ അമ്പത്തിയേഴും അമ്പത്തിയൊമ്പതും കാലഘട്ടം ഒഴിച്ചാൽ പിന്നീടു നടന്ന പ്രവണതകൾ വർഗ്ഗീയ ശക്തികളെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്ന വിധത്തിലായിരുന്നു. ഒന്ന് ഒപ്പമിരിക്കാൻ, ഒന്ന് കരകയറാൻ. നിയമസഭകാണാൻ കൂടിയിരുന്ന മുസ്ലീം ലീഗിനെ, പില്ക്കാലത്ത് ഞങ്ങൾക്ക് ഇത്ര സ്വീകരിക്കാൻ നിങ്ങളോട് കൂട്ടുകെട്ടില്ല. ഈ മന്ത്രിസഭാസമിതികളിൽ, ഈ വകുപ്പുകളിലെങ്കിൽ, ഇത്ര ഇല്ലകളിലെങ്കിൽ, ഇത്ര സർവ്വകലാശാലകളിലെങ്കിൽ നിങ്ങളെ ഉപകർഷിക്കും എന്നാണു്തോന്നിക്കാൻ പററിയ വിധത്തിൽ കൊണ്ടെത്തിച്ചത് ആരാണ്? ഒന്നാംപ്രതി ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സ്, രണ്ടാംപ്രതി മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഒന്നാം പ്രതിയാകാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണോ ഇപ്പോൾ എന്നു ചോദിക്കാൻ തോന്നുന്നു. ക്ഷമിക്കണം ഇവിടെ ഇനങ്ങൾക്ക് പ്രസക്തിയില്ല. അധികാരം കൊതിക്കുന്ന കക്ഷികൾക്കും നേതാക്കൾക്കും അവരുടെ ചെയ്തികൾക്കും മാത്രമേ പ്രസക്തിയുള്ളൂ. ഈ കേസിൽ ഇനങ്ങൾ തോറു. കോടതിച്ചലവായി സെക്കുലറീസത്തിലുള്ള വിശ്വാസം അടിയറവയ്ക്കാൻ അവർ നിർ

ബുന്ധിതരായി. ഇവിടെ ന്യായാധിപ്തി. എന്റെ കൂടെ, എന്റെ പാർട്ടിയുടെ കൂടെ ഉള്ളപ്പോൾ ലീഗ് സെക്കുലർ, അല്ലാത്തപ്പോൾ വർഗ്ഗീയം എന്നു പറഞ്ഞ് ഇനങ്ങളെ വഞ്ചിക്കും. ബോൾ അവാർ ആദർശങ്ങളും പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളും മറന്നു. അതിൽനിന്ന് ഒരു പാർട്ടി ഇതാ സമീപനം മാറുന്നു എന്നു തോന്നിയപ്പോൾ ഇതാ ഗാന്ധിജിയെ രംഗത്തിറക്കുന്നു. അധികാരം പിടിച്ചുകിട്ടാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന തന്ത്രത്തിന് ഗാന്ധിജിയെ തുറപ്പുശീട്ടാക്കാമെങ്കിൽ എന്താ വിരോധം എന്നാണ് സമീപനമെങ്കിൽ എന്തു പറയാനാണ്! പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിനു വേണ്ടി ചെയ്ത എത്രയോ ത്യാഗങ്ങൾ സ്വയം ഇല്ലാതാക്കി ചെയ്യുന്നത് വേദനിപ്പിക്കുന്നു.

അവത്തിയൊൻപതിൽ കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഇനകീയ മന്ത്രിസഭയെ പിരിച്ചുവിട്ടപ്പോൾ അവരെ രക്തസാക്ഷികളായി കേരളത്തിലെ മാത്രമല്ല ഇന്ത്യയിലെതന്നെ നല്ലൊരു വിഭാഗം കണ്ടു. എന്നാൽ ആ രക്തസാക്ഷി പദവി തീറെഴുതി ഞങ്ങളും അധികാരരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ കൊടികൾക്കു പാർക്കുന്നുവെന്ന് അറുപത്തിയേഴിൽ കാണിച്ചപ്പോൾ, കേരളത്തിലെ പാർട്ടികളെ തിരിച്ചറിയാതായി. ആരാണ് വർഗ്ഗീയവാദികൾ, ആരാണ് സെക്കുലറിസ്റ്റുകൾ? അധികാരക്കൊതി രണ്ടുകൂട്ടരേയും അന്ധരാക്കി. ആരുടെ കൂടെയുള്ള വേഴ്ചകൊണ്ടു സംതൃപ്തി നേടാം, അധികാരം കിട്ടും എന്നു മാത്രമായി കണക്കുകൂട്ടി.

അവത്തിയൊൻപതിൽ കോൺഗ്രസ്സ് ലീഗുമായി ഒരു ചെറിയ ധാരണയ്ക്കു മാത്രം പുറപ്പെട്ടു. ഈ ലീഗുപ്രേമം നല്ലതല്ലെന്ന് കോൺഗ്രസ്സ് ഹൈക്കമാൻഡ് വിധിച്ചു. ദീർഘകാലം ആ വേഴ്ച നീങ്ങുന്നില്ല. എന്നാൽ ലീഗിനെ ആൾട്ടേഷ്യൻ സിക്രട്ടേറ്റ് അറുപത്തിയേഴിൽ വന്ന ഇടതു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മന്ത്രിസഭയാണ്. അധികാരത്തിൽ വരാൻ സഹായിച്ചത് ഈ സംബന്ധമാണെന്ന് അവരും കോൺഗ്രസ്സും മനസ്സിലാക്കി. രണ്ടു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞ് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി ലീഗിനെ മൊഴി ചൊല്ലിയപ്പോൾ ലീഗിൽ കണ്ണുണ്ടായിരുന്ന കോൺഗ്രസ്സ് അതിന്റെ സ്വന്തം പാളയത്തിലേക്കു കുട്ടിക്കൊണ്ടു പോന്നു. കോൺഗ്രസ്സ് പാളയത്തിൽ അപ്പോഴേക്കും മറ്റു വർഗ്ഗീയ-പ്രാദേശിക പാർട്ടികളും എത്തിയിരുന്നു. ഈ വേഴ്ചകൾക്കൊണ്ട് ഇരുകൂട്ടർക്കും എന്തു കിട്ടി—ചീത്തപ്പേരും കറകളുമല്ലാതെ. ഇക്കാര്യം എപ്പോഴെങ്കിലും വിലയിരുത്തേണ്ടതാണ്.

ഇടക്കാലത്ത് ഇരുപതേകളും പരസ്പരം വർഗ്ഗീയവാദികൾ എന്ന ആരോപണം ഉയർത്തിയിരുന്നില്ല. കാരണം, സ്ഥിതിഗതികൾ മെച്ചപ്പെട്ടുകൊണ്ടോ, വർഗ്ഗീയത നശിച്ചുകൊണ്ടോ അല്ല. സന്തോഷിക്കാനും സങ്കടപ്പെടാനുമുള്ള സമയമായിരുന്നു അത്. രണ്ടുകൂട്ടർക്കും, മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കും



ഇബ്രാഹിം സുലൈമാൻ സേട്ട്

കോൺഗ്രസ്സിനും ഓരോ വിഭാഗങ്ങളെ ലീഗിൽനിന്നു കിട്ടി. ലീഗു കൂട്ടുകൂട്ടുബത്തിൽ വന്ന താത്കാലിക അന്തഃജാലമായിരുന്നു കാരണം. ഇക്കാലത്ത് ഇരു നായകന്മാരും ലീഗിന്റെ ഗുണങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞും എഴുതിയും നടന്നു.

1984-ൽ സുലൈമാൻ സേട്ട് പാകിസ്ഥാനിൽ ചെയ്ത പ്രസംഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് എഴുതിയ ലേഖനങ്ങളും അതിന് ഇ.എം.എസ് നടത്തിയ പ്രതികരണവും, 1973-ൽ "ഭാരതരത്നം" എന്ന പാഠപുസ്തകം പിൻവലിക്കാൻ നിർബന്ധിതമായതുമെല്ലാം ഇപ്പോൾ ഒന്നു കൂടി മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. ഇപ്പോൾ മുസ്ലീം ലീഗ് രണ്ടായി പിരിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. മദനിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു തീവ്രവാദി സംഘടനയും നിലവിൽ വന്നു. ലീഗിലെ ഒരു വിഭാഗം ഐക്യജനാധിപത്യ മുന്നണിയുടേയും ഒരു വിഭാഗം ഇടതു ജനാധിപത്യ മുന്നണിയുടേയ്ക്കുടേയും ഉണ്ട്. ഈ സ്ഥിതി ഇരുഭാഗക്കാരും ലീഗ് വർഗ്ഗീയമല്ല എന്നു പറയിക്കാനുള്ള അന്തരീക്ഷമാണ് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളത്. അതു ഗുരുവായൂരിൽ നിയമസഭാ ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ പ്രകടമായി. വീണ്ടും ലീഗിനെ ഇരുകൂട്ടരും വർഗ്ഗീയമല്ലാതാക്കാൻ പോകുന്ന ഒരു സ്ഥിതിവിശേഷം. ഇവിടെ രക്ഷയില്ല, മുക്തിയില്ല. അധികാരത്തിനുവേണ്ടി ഏതു കാലും, എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും പിടിക്കും. എന്തു ത്യാഗവും പ്രത്യയശാസ്ത്രം അടിയറവയ്ക്കുന്നതടക്കം, നടത്താൻ തയ്യാറാണ്. കാലത്തിനും പ്രായത്തിനും നാടിന്റെ പൊതു അന്തരീക്ഷത്തിനും ഇന്നത്തെ പ്രവണതകൾക്കും ആ അധികാരം കിട്ടാനുള്ള കണക്കുകൂട്ടലുകളിൽ ഒരു സ്ഥാനവുമില്ല. മുഖ്യശേഷണം എന്ന പദം ഇവരുടെ നിപുണങ്ങളിൽ കാണാനില്ല. കണ്ടാലുമല്ല, അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കൂ.

ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ, 1987-നു ശേഷമാണ് കേരളത്തിൽ സ്ഥിതി മാറുന്നു എന്ന തോന്നൽ ഉണ്ടാത്. ഇനങ്ങൾ അതിൽ

സമാധാനിച്ചു. 87-ലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ രാജ്യത്തിൽ വർഗ്ഗീയശക്തികൾക്കു മുന്നേറാനും പിൻബലവും കൈവന്നപ്പോഴും കേരളത്തിൽ മതേതരശക്തികൾ മുന്നേറുന്നതുകണ്ടു. പൊതുവേ പറയുകയാണെങ്കിൽ, എല്ലാവരും ആ പ്രവണതകളിൽ സന്തോഷിച്ചു. കേരളത്തിന് അതുവരെ അനുഭവിച്ചിരുന്ന യാതനകളിൽനിന്ന് ഒരു മുക്തി കിട്ടുമെന്നു പ്രതീക്ഷിച്ചു. 87-ലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പു കഴിഞ്ഞ് ഫലം പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ കേരളത്തിൽ മതേതരശക്തികളുടെ മുന്നേറ്റമാണ് ഈ വിജയം കാണിക്കുന്നതെന്ന് ഈ ലേഖകന് ദുരദർശനമിരിക്കുവാൻ പര്യാപ്തം സരം കിട്ടി. അതിലും സന്തോഷം തോന്നി, അഭിമാനവും.

പക്ഷേ, ആ നാളം കൊള്ളത്തിയവർ അത് ഊതിക്കൊടുത്തു പ്രകീയയാണ് ഇപ്പോൾ കാണുന്നത്. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി കോൺഗ്രസ്സ് വർഗ്ഗീയശക്തികൾക്കെതിരെ നില കൊള്ളുമെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചപ്പോൾ സാരം ഗ്രഹിച്ച് കേരളത്തിലെ തങ്ങളുടെ ജീവിതാദൃഢ്യങ്ങൾ ഒരോന്നായി വായിച്ചു കുമ്പസാരിച്ച്, തെറ്റുതിരുത്തി നേർവഴിക്കു നടക്കുമെന്നു കുറേപ്പേർക്കെങ്കിലും തോന്നിയത് അസ്ഥാനത്തായി എന്നു തോന്നിപ്പിക്കുന്നതുകഷ്ടമാണ്. ഞങ്ങൾക്കു വേണ്ടത്, പാർട്ടി അഖിലേന്ത്യാ നേതൃത്വം എന്തുപറഞ്ഞാലും, അധികാരമാണ് എന്നു സ്ഥാപിക്കുന്നതു കഷ്ടനവുമല്ല. ഗാന്ധിജിയെ കൊണ്ടുവന്നാലും ഈ നിലപാട് ഭവിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. കാലാകാലങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ ലീഗ് വർഗ്ഗീയമെന്നും അല്ലെന്നും മാറിമാറി പറിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ മനസ്സിലാക്കിയത് ലീഗ് വർഗ്ഗീയമാണ് എന്നാണ്. ആ പാഠങ്ങൾ മറക്കുന്നില്ല. രണ്ട് അഭ്യൂഹകരും ഒരേമാതിരിയാണ്. പറിച്ചുക്കുന്നത് എങ്കിൽ ഏത് അഭ്യൂഹകനെ വേണം എന്നു തീരുമാനിക്കാനുള്ള അവസരം സമ്മതിദായകരുടേതാണ് എന്നു മറക്കരുത്. നിങ്ങളിൽ, മറ്റുള്ളവരിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായ, മേന്മയേറിയ ഒന്നുതന്നെയില്ലെന്ന് എന്തിനു സ്ഥാപിക്കുന്നു? അധികാരം മാത്രമാണു ലക്ഷ്യമെങ്കിൽ നേരേപാവേ അതു പറഞ്ഞാൽപ്പോരേ? അധികാരമല്ല എന്നാണ് മറുപടിയെങ്കിൽ ഇക്കാര്യത്തിലെങ്കിലും ഗാന്ധിജിയെ മാതൃകയാക്കിക്കൂടെ? ഗാന്ധിജിയുടെ 125-ാം ജന്മവാർഷികം ആഘോഷിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെ എന്തിന് അപസ്മരനാക്കുന്നു? ഇന്നത്തെ നേതൃത്വത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകളും സമീപനങ്ങളും പ്രവൃത്തികളും വാദമുഖങ്ങളും ഒരു പുതിയ സംസ്കാരം ഉണ്ടാക്കാനല്ല കൂട്ടനിലക്കുന്നത്, ജീർണ്ണിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സംസ്കാരത്തെ കൂടുതൽ ദുഷിപ്പിക്കാനാണ്. നേതൃത്വവും പാർട്ടികളും അനുയായികളെയും ഇനങ്ങളെയും യന്ത്രങ്ങളാക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ് ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നത്. അതിൽനിന്ന് എന്തു പുതിയ സംസ്കാരം ഉരുത്തിരിയുന്നാണ്!

എൻ.ആർ.എസ്.ബാബു

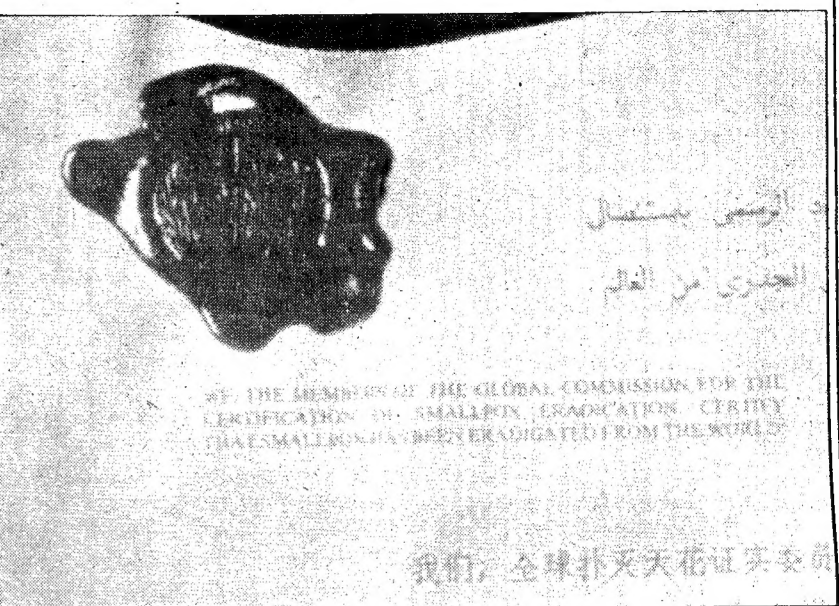
വസൂരിലാലമുഖോഘോഷമാണ്



"ഭൂമിയിൽ നിന്ന് വസൂരി രോഗം പാടേ തുടച്ചുമാറി കഴിഞ്ഞതായി ഞങ്ങൾ ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു." - ഇത് ലോകാരോഗ്യ സംഘടന നിയോഗിച്ച ഒരു വിദഗ്ദ്ധ സമിതിയിലെ അംഗങ്ങൾ ചേർന്ന് കൈയൊപ്പം അരക്കുമ്പോഴും പതിച്ച് മനുഷ്യരാശിക്കായി സമർപ്പിച്ച സർട്ടിഫിക്കറ്റാണ്. പൊതുജനാരോഗ്യകാര്യത്തിൽ ഭൂമിയിലുണ്ടായ ഏറ്റവും മഹത്തായ വിജയത്തിന്റെ സാക്ഷ്യപത്രം. ഇന്നത്തെ എയ്ഡ് സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്ന പരിഭ്രാന്തിയും പേടിയും മുൻപൊക്കെ വസൂരി സൃഷ്ടിച്ച കിടിലം വച്ചുനോക്കുമ്പോൾ ഒന്നുമല്ല.

നൂറ്റാണ്ടുകളായി വസൂരിവൈറസ് മരണം വിയ്ക്കുകയും കൊയ്യുകയും ചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്നു. എത്രലക്ഷം ആളുകളെയാണ് കൊടിയ വിഷമാർന്ന ആ വൈറസ് കൊന്നൊടുക്കിയത്. ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ കൊലയാളി പ്ലേഗ് കോളറയും അഞ്ചു ബോണുമല്ല, സ്മാൾ പോക്സ് അഥവാ വസൂരിയാണ്. ഈ ഭീകര രോഗത്തെ ഉന്മൂലനം ചെയ്തുവെന്നാണ് 1979-ൽ ലോകാരോഗ്യസംഘടന പ്രഖ്യാപിച്ചത്. ലോകം ആശ്വാസംകൊണ്ടു.

ആ പ്രഖ്യാപനം നടത്താനായി ലോകത്തെ ഏറ്റവും വിപുലമായ വൈദ്യശാസ്ത്ര ഉദ്യമങ്ങളിലൊന്നാണു നടന്നത്. ലോകാരോഗ്യ സംഘടനയുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ആരോഗ്യ പ്രവർത്തകരുടെ സംഘങ്ങൾ സിറിയയും വാക്സിനുമായി തെക്കേ അമേരിക്കയും പടിഞ്ഞാറേ ആഫ്രിക്കയും തെക്കേ ഏഷ്യയും മൊക്കെ കയറിയിറങ്ങി. ഇന്ത്യ, ലങ്ക, നേപ്പാൾ, ഇന്തോനേഷ്യ, ബംഗ്ലാദേശ്, പാകിസ്ഥാൻ, യെമൻ, മെക്സിക്കോ, ബ്രസീൽ, ചിലി, പെറു, ക്യൂബ... ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വിപുലമായ രോഗാണുവേട്ടയായിരുന്നു അത്. കോടിക്കണക്കിനാളുകൾക്കാണ് 1966 മുതൽ 13 വർഷക്കാലം ഗോവസൂരിക്കുത്തിവയ്പ് എന്ന വാക്സിൻ പ്രയോഗം നടത്തിയത്. 1977-നുശേഷം ലോകത്തെങ്ങും തന്നെ വസൂരിരോഗം പിടിച്ച് ആരെയും കണ്ടിട്ടില്ല. ലോകാരോഗ്യ സംഘടന പിന്നെയും രണ്ടുകൊല്ലം കാത്തിരുന്നു. ബംഗ്ലാദേശിലും എത്യോപ്യയിലും ബ്രസീലിലെ ഉൾനാടൻ ഗ്രാമങ്ങളിലുമൊക്കെ സൂക്ഷ്മമായി തിരികുഷണങ്ങൾ നടത്തി. വസൂരി ബാധിച്ചവിലെ



വസൂരിരോഗം മുഖമുത്തുന്നിന്നു നിർമ്മാണത്തിനും ചെയ്യപ്പെട്ടതായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന ലോകാരോഗ്യ സംഘടനാ സാക്ഷ്യപത്രത്തിന്റെ പകർപ്പ്.

യിൽ ആരെയെങ്കിലും കണ്ടെത്തി വിവരം നൽകുന്നയാൾക്ക് വലിയ തുക പാരിതോഷികം പ്രഖ്യാപിച്ച് ലോകത്തെ എല്ലാ പത്രമാസികകളിലും റേഡിയോ-ടി.വി.കളിലും പരസ്യം ചെയ്തു. പിന്നെയും കാത്തിരുന്നു. ഒരു രാജ്യത്തുനിന്നും വസൂരിവൈറസിന്റെ ചലനവിവരം ഉണ്ടായതേയില്ല... ചിലേടങ്ങളിൽനിന്ന് ചില റിപ്പോർട്ടുകൾ വന്നില്ലെന്നില്ല. പക്ഷേ ചെന്നു പരിശോധിച്ചപ്പോൾ അതൊക്കെ വളരെ കടുത്ത ചിക്കൻപോക്സ് മാത്രമാണെന്നാണു കണ്ടത്. സ്മാൾ പോക്സിനെ കണ്ടുവരാതെയല്ല.

ഇതുവരെയുള്ള ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും ഒടുവിലത്തെ വസൂരിരോഗിയെ കണ്ടത് 1977 ലാണെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. ഒക്ടോബർ 26-ന് ആഫ്രിക്കയിലെ സോമാലിയയിലാണതു കണ്ടത്. മെർക്കാ എന്ന പട്ടണത്തിലെ അലി മൗലോ മാലിൻ എന്ന മധ്യവയസ്കനായിരുന്നു ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ച ആ രോഗി. അവസാനത്തെ ആ വസൂരിരോഗി ആ രോഗം കാരണം മരണമടഞ്ഞില്ല എന്നതും ചരിത്രം തന്നെ.

വസൂരിക്ക് പതിനായിരം കൊല്ലത്തെങ്കിലും ചരിത്രമുള്ളതായി ശാസ്ത്രജ്ഞർ

കരുതുന്നു. ഏഷ്യയിലേയും വടക്കേ ആഫ്രിക്കയിലേയും കർഷക സമൂഹങ്ങളിലായിരുന്നുവത്രേ ഈ രോഗത്തിന്റെ തുടക്കം. ഇനസഞ്ചയം സഞ്ചാരശീലക്കാരാണല്ലോ. കുടിവെള്ളവും കേഷണവും നല്ല താമസ സ്ഥലവും തേടി ഇനസംഘങ്ങൾ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് മറു രാജ്യങ്ങളിലേക്ക് ചാക്കിയപ്പോൾ കൂടെച്ചെല്ലുകയായിരുന്നു വസൂരിയുടെ വൈറസ്. പുരാതനകാലത്ത് ചില നാഗരിക സംസ്കാരങ്ങൾ അപ്പോടെന്നെ വസൂരിയുടെ ആക്രമണത്തിൽ തകർന്നടിഞ്ഞതായി ചരിത്രമുണ്ട്. കോടിക്കണക്കിനാളുകൾ ഈ രോഗം പിടിച്ച് മരിക്കുകയോ വികൃതരായി വികലാംഗരുമാവുകയോ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കാക്കനാടന്റെയും എം.ടി.വാസുദേവൻ നായരുടെയും ചില നോവലുകളിലും കഥകളിലും വസൂരി അഥവാ മസൂരി താണ്ഡവമാടിയതിന്റെ യഥാർത്ഥ ചിത്രങ്ങളുണ്ട്. 'ജീവിതസമരം' എന്ന ആത്മകഥയിൽ സി.കേശവൻ തന്റെ അമ്മ വസൂരി പിടിച്ചു മരിച്ചതിന്റെ ഓർമ്മകൾ ഉള്ളൂവയ്ക്കുവീടും വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. കവിതകളിലും നാടകങ്ങളിലും ഉപന്യാസങ്ങളിലുമെല്ലാം, സിനിമയിലും ചിത്രകലയിലുമൊക്കെയുണ്ട് വസൂരിമാല.

ഇവിടെ മാത്രമല്ല ലോകത്തെമ്പാടും പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിളിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന തിയോഡോസ് പൊർത്തോമോസ് എന്ന കവി തനിക്ക് ഈ രോഗം വന്നപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിയെപ്പറ്റി ഏതാണ്ടിങ്ങനെയാണ് എഴുതിയത്: "തല മുതൽ കാൽവരെയെ വെളുത്ത കുരുക്കൾ പ്രത്യക്ഷമായി. പന്നംവെട്ടി ചുട്ടുപൊള്ളിക്കുംപോലെയായി ഉടൽ മുഴുവൻ. ഏഴാംനാൾ ആ കുരുക്കളൊക്കെ വിഷഗോളങ്ങളായി വിഷമിപ്പിച്ചുതുടങ്ങി. കായൽപ്പരപ്പിൽ ശക്തമായി മഴ വീണുതുടങ്ങുമ്പോൾ എങ്ങനെയിരിക്കും! അതുപോലെയായി എന്റെ ശരീരം. അടുത്തടുത്ത് കുമിളകളങ്ങനെ നിരന്നു...

ദൈവകോപമെന്നും ദേവീശാപമെന്നുമൊക്കെ ഗ്രാമീണരല്ല നഗരരികൾപോലും അടുത്തകാലം വരെ വിശ്വസിച്ചുവെച്ചിരുന്നു. വസൂരി വന്നവരെ ഏകാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവരെന്ന നിലയിലാണ് ഗ്രാമങ്ങളിലൊക്കെ ചികിത്സിച്ചിരുന്നത്. "രീച്ചാലോ? ശവമെടുക്കാൻപോലും പലപ്പോഴും ആരും അടുക്കാറില്ലായിരുന്നു. വീട്ടിനകത്തുതന്നെ ഉറവരുടെ ഇഡം കുഴിച്ചിടേണ്ടിവന്നിരുന്നത് കെട്ടുകഥയൊന്നുമല്ല...



വസൂരിയുടെ ഭീകരമുഖം. 1973-ൽ ബാൾട്ടിമോർയിൽനിന്ന് എടുത്ത ചിത്രം



ഗോവസുരിപ്രയോഗത്തിനായി കാത്തുനിൽക്കുന്നവർ. 1979-നുംശേഷം കാണാൻ കഴിയാത്ത കാഴ്ച

അഭിഹ്വതമായ എന്റെ ശരീരം, തൊലി, മാംസം. ഹോ, എന്തൊരു പീഡാനുഭവം!" കവിയായതുകൊണ്ടാവാം അല്പം റൊമാൻറിക്കായി പൊർത്തോമോസ് ഇങ്ങനെ എഴുതിയത്. എന്നാൽ മാംസവും തൊലിയുമൊക്കെ നെയ്യുപ്പുംപോലെ പൊളുളിച്ചു, കണ്ണും കാതുമൊക്കെ വികൃതമാക്കി രോഗിയെ പരമ ബീഭത്സമായ കാഴ്ചയാക്കിത്തീർക്കുകയും കൊല്ലുകതന്നെയും ചെയ്യുന്നതാണ് ആ രോഗഭീകരത.

വസൂരിലക്ഷണങ്ങൾ ആർക്കും തെറ്റിപ്പോകാറില്ല. പുറംവേദനയും തലവേദനയും പനിയുമായി വന്ന് ചുഴലിക്കൊടുങ്കാറ്റായി ശരീരത്തെ വലിച്ചുമുറക്കി ചുറ്റിക്കറക്കുകയും അടിച്ചു പന്തുകയും ചെയ്യുന്ന വൈറസിന്റെ വിഷമൃത കരാറത പറഞ്ഞറിയിക്കാവുന്നതല്ല. ഈ രോഗം വരാൻ കാരണം വൈറസ് നൂറുമേനിയും വിളഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരുന്നു. എഴുപതുകളിൽ ലോകാരോഗ്യ സംഘടനയുടെ പടയാളികൾ രണ്ടും കല്പിച്ചു കടന്നുചെല്ലുംവരെ.

അതേ. നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യപ്പെട്ടതെന്ന് ലോകത്തോട് ലോകാരോഗ്യസംഘടന 1979-ൽ പറഞ്ഞ വസൂരി രോഗത്തിന്റെ വിത്തുകൾ അമേരിക്കയിൽ ജോർജ്ജിയ സാംസ്ഥാനത്തെ അറൻലാൻഡിലും റഷ്യൻ തലസ്ഥാനമായ മോസ്കോയിലും ലാബുകളിലെ ഫ്രീസറിൽ സൂക്ഷിപ്പിലിരിക്കുകയാണ്. ഒരു പേക്കിനാവിലെ അവാസാനത്തെ ജീവാവശിഷ്ടങ്ങൾ. രണ്ടു ചെറിയ കണ്ണാടി നാളികളിലാക്കി വച്ചിരിക്കുന്ന ഈ വൈറസുകൾ ഈയിടെ വലിയൊരു വിവാദത്തിനു വഴിതുറന്നു.

വസൂരി മടങ്ങിവരികയേ ഇല്ല എന്നു തീർച്ചയായതിനെത്തുടർന്ന് അറൻലാൻഡിലേയും മോസ്കോയിലേയും ലാബുകളിലിരിക്കുന്ന വൈറസുകളെ ഒരേസമയം കൊന്നു കളയാൻ തീരുമാനിച്ചിരുന്നതാണ്. അതിനായി നിശ്ചയിച്ച സമയം: 1993 ഡിസംബർ 31-ന്റെ അവസാന നിമിഷങ്ങൾ. പുതുവത്സരപ്പിറവിക്കു തൊട്ടു മുൻപ്. 1994 പിറക്കുമ്പോൾ ഈ ഭൂമുഖത്ത് വസൂരിയുടെ അവസാനത്തെ അവശിഷ്ടംപോലും കാണരുതെന്ന നിശ്ചയമായിരുന്നു അത്. 248 ഡിഗ്രി ഫാരൻഹീറ്റിൽ 45 മിനിറ്റുനേരം ചൂടാക്കിയാൽ വസൂരിമാലയുടെ കഥ പാടേ കഴിയും. അതായിരുന്നു ഇട്ട പരിപാടി.

പതിനഞ്ചുമിനിറ്റ് ഇങ്ങനെ ചൂടാക്കിയാൽ അന്നെ വസൂരിവൈറസ് കാലഗതി പുറകേതാണ്. ഒന്നും ഒരു ചാൻസിനും വീടേണ്ടതില്ല എന്ന കരുതൽ കാരണമാണ് 30 മിനിറ്റുനേരം കൂടി ചൂടാക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത്. ലാബിലെ ഫ്രീസറിൽ നിന്ന് ആ വിഷനാളികളെടുത്ത് ചുളയിലേക്കു വയ്ക്കുന്നവർക്ക് വാക്സിനേഷൻ നൽകണമെന്നും തീരുമാനിച്ചു. അതും ഒരു മുൻകരുതൽ. പുത്രലേഖകനും ശാസ്ത്രജ്ഞനും ഉൾപ്പെടെ സാക്ഷികൾ ചെന്നു നില്ക്കണം. വൈറസിന്റെ അത്യന്തിമിഷം റെക്കാഡു ചെയ്യാൻ വിധിയോഗ്രാഹമെ വരുത്തണം. വൈറസിന്റെ കഥ കഴിഞ്ഞു വെന്ന് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തി ഒളുവയ്ക്കാൻ വിശിഷ്ട വിദഗ്ദ്ധരെ കൊണ്ടുവന്നു നിറുത്തണം. അറൻലാൻഡിലും മോസ്കോയിലും ഒരുപോലെ. ഒരേസമയം.

പക്ഷേ, ആ വധശിക്ഷ നടപ്പാക്കിയില്ല. 1995 മേയ് വരെ വസൂരി വൈറസിന്റെ മരണശിക്ഷാവിധി നടപ്പാക്കേണ്ടതില്ലെന്ന് ലോകാരോഗ്യ സംഘടനയുടെ അധിപതികൾ നിശ്ചയിച്ചു.

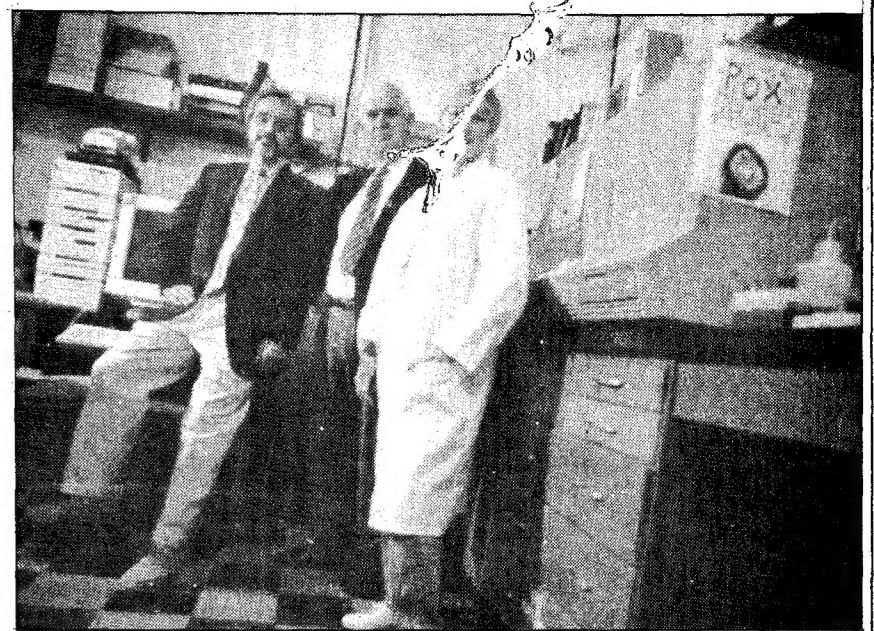
വസൂരിപോലെ അതിഭയങ്കരമായ ഒരു സാഹചര്യം രോഗത്തിന്റെ വിത്തുകൾ ഇങ്ങനെ കണ്ണാടിക്കൂട്ടിൽ വച്ച് ദീർഘകാലം സൂക്ഷിക്കുന്നത് ബുദ്ധിയാണോ-ശാസ്ത്രജ്ഞർതന്നെ ചോദിച്ചു. ഈ അടുത്തകാലത്തും ഈ ചോദ്യം ഒരു വിവാദമായി തല ഉയർത്തി. വസൂരിക്ക് മാപ്പു നൽകാൻ പോവുകയാണോ? അതിനെ തുറന്നുവിടാൻ പോവുകയാണോ? ഈ ചോദ്യങ്ങൾ കൂടിയും ഉയർന്നു.

ബയോളജിക്കൽ വാർഫെയർ ഉണ്ടല്ലോ-ശത്രുരാജ്യങ്ങളിൽ വിഷമയമായ അണുക്കൾ വിതരണം. അല്ലെങ്കിൽ വിഷവസ്തുക്കൾ വിതറി ജീവികളെ നശിപ്പിക്കൽ. അങ്ങനെ എന്തെങ്കിലും ശത്രുസംഹാരത്തിനായി സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരിക്കുകയാണോ, വസൂരിമാലയെ? ചോദ്യശരങ്ങൾ വീണ്ടും.

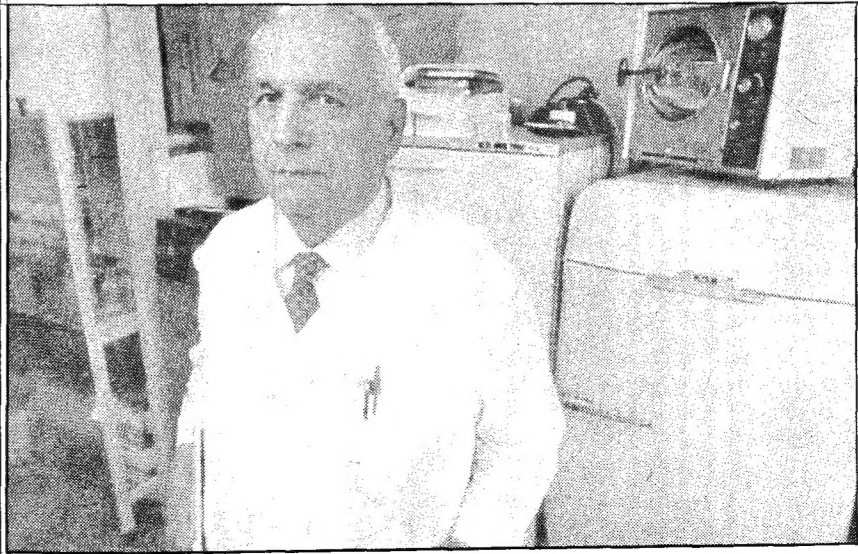
രണ്ടുമാസം മുൻപ് 'വാഷിങ്ടൺ പോസ്റ്റ്' പത്രം ഒരു സചിത്രലേഖനം വഴി ചോദിച്ചു: ആരെങ്കിലും അറൻലാൻഡിലെ രോഗനിവൃത്തി-നിവാരണ ലാബ് തുറന്ന് ഗർഭപാത്രശൈത്യത്തിൽ മയങ്ങുന്ന ആ വൈറസ് നാളി പുറത്തിട്ടാൽ? ഒരു ബോംബാക്രമണത്തിലോ ഭൂകമ്പത്തിലോ ലാബുമന്ദിരം തകരുകയും അങ്ങനെ ആ വൈറസ് നാളി പൊട്ടിച്ചിതറി വസൂരിവിത്തുകൾ പുറത്തു വരികയും ചെയ്താൽ?

'വിതറുന്നോ യുദ്ധകാലത്ത് ആ രാജ്യത്തെ മേക്കോം നദിയുടെ ഉദ്ഭവ സ്ഥാനത്ത് 'എജൂൻ ഓറഞ്ച്' എന്ന കൊടിയി രാസവിഷം കലർത്തുകയും അങ്ങനെ ആ നദീതടമാകെ ചാമ്പലാക്കുകയും ചെയ്ത അമേരിക്കൻ കരാളത ഒരു ചുണ്ടുപലകയായി പലരുടെയും മനസ്സിൽ നിന്നു. ഇറാക്കിലെ സദ്ദാം ഹുസൈൻ രാസയുദ്ധവും ജൈവയുദ്ധവും നടത്തിയതായുള്ള പ്രചാരണം പലരും ഓർമ്മിച്ചു. ഈയിടെ ഇന്ത്യയിൽ പെട്ടെന്ന് പ്ലേഗ് പടർന്നുപിടിക്കാൻ കാരണം മറേനോരാജ്യം സ്വന്തത്തിൽ പ്ലേഗിന്റെ ലബോറട്ടറി വിത്തുകൾ രഹസ്യമായി കൊണ്ടുചെന്നു വിതറിയിരുന്നെന്ന് ചില അദ്ധ്യേഷങ്ങൾ പറഞ്ഞും പലരും ശ്രദ്ധിച്ചു.

ഇങ്ങനെ വല്ല അഭ്യാസത്തിനും വേണ്ടിയാണോ ക്ളിൻറന്റെ അമേരിക്കയും യെൽ ത്സിന്റെ റഷ്യയും വസൂരിവൈറസിനെ



അറൻലാൻഡിലെ രോഗനിവാരണ-നിവാരണ ലാബിൽ വസൂരിരോഗബീജങ്ങളിലൂടെ സെക്യൂരിറ്റി മുറിയുടെ മുൻപിൽ



മോസ്കോയിൽ വസൂരി വൈറസ് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന ലാബിലെ ഒത്താർ ആൻസാ പരീസേ എന്ന വിദഗ്ദ്ധ സൂക്ഷിപ്പുകാരൻ

തന്നെ. ഒരു ഗാനം പൂർത്തിയാക്കുന്നത് അതിന്റെ അവസാനത്തെ സ്വരാലാപനത്തിലാണ്. ആ വൈറസിനെ കൊന്നാലേ മഹത്തായ ആ ഉദ്യമം സഫലമാവൂ."

മനുഷ്യവാംശത്തെ 10000 കൊല്ലത്തോളം വേട്ടയാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന വസൂരിയെ ഇങ്ങനെ വെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഇനിയും പലരും പഠിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് എന്നാണ് മറുപടി. ഇനിതക ശാസ്ത്രവും വൈദ്യശാസ്ത്രവും ഇപ്പോൾ പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ നമുക്കു തന്നിട്ടുണ്ട്. വസൂരിവൈറസ് പോലെ, വേറെയും മാരക വൈറസുകളുണ്ട്. അവയെക്കുറിച്ച് പഠനത്തിനും ഈ വൈറസ് പ്രയോജനപ്പെടുകയില്ലെന്നൊരു കണ്ടു? ഈ വാദഗതിക്ക് പക്ഷേ, അല്പവും വിശ്വാസ്യത വരുന്നില്ല.

അറൻലാൻഡിലെ ക്ളിഫ്റൻ റോഡിൽ, രോഗനിവാരണ-നിവാരണകേന്ദ്രത്തിൽ, അമേയററത്തെ സുരക്ഷാ ഏർപ്പാടുകളുടെ മധ്യത്തായി നും നമ്പർ 318 ബി. എന്നുമാറി. ആരും തുറക്കാത്ത ആ മുറിയിൽ സവിശേഷമായ ഒരു ഫ്രീസർ ഉണ്ട്. വെള്ളികലർന്ന ഇളം നീലനിറം. ചങ്ങലയും പൂട്ടുമിട്ട ആ ഫ്രീസറിനുള്ളിൽ വാരക്കണക്കിന് ടേപ്പിട്ടു ചുറ്റിപ്പറ്റി വച്ചിരിക്കുന്ന കണ്ണാടിനാളികളെത്താണ് മനുഷ്യകുലത്തിന്റെ ആ മഹാഭീകര ശത്രുവിന്റെ ബീജം-വസൂരിരോഗത്തിന്റെ വൈറസ്. അത് ഉറങ്ങുകയാണ്. ഹിമയുഗത്തിലെ ഉറക്കം. ആ രാക്ഷസൻ ഉണർന്നാലോ എന്ന പേടിയാണിപ്പോൾ.

പി. ശ്യാമപ്രസാദ്

സത്യമേവജിത് വിരിയും ഇന്ദ്രധനുസ്സ്

ആട്ടക്കഥകൾ ദൃശ്യകാവ്യങ്ങളാണ്. അവയെ ശ്രവ്യ കാവ്യങ്ങൾക്കുടിയായി പ്രതിഭാശാലിയാണ് ഇരയിമ്മൻതമ്പി. കാളിദാസന്റെ വൈദീരീതി അദ്ദേഹത്തിന്റെ എല്ലാ കൃതികളിലും കാണുന്നു. അക്കാദമിയിൽ നിസ്തുലനാണ് ഇരയിമ്മൻതമ്പി. മഹാനായ ഈ ഗായകകവിയുടെ ജീവിതത്തിലൂടെ.

റോമായണ മാസത്തിലെ വർഷ സ്മിതത്തിൽ തണുത്തു മുടിയ ഒരു പൂർവ്വാഹ്നം... നേർത്തു നേർത്തു ചിന്താചിന്ത പെയ്തും മഴ പൊഴിഞ്ഞുവീഴുന്ന തിളങ്ങുന്ന വെള്ളിനൂൽ ചിന്തകൾ...

ആഴ്ത്തലുള്ളതായ യാത്ര... എന്തിനും കൃത്യപല നിർഭരമായ എന്റെ മനസ്സ് ഒരു മടക്കയാത്രയിൽ... അലസമായൊഴുകി നീങ്ങുന്ന കാമരൂപിണിയായ കാർമ്മുകിലിന്റെ ചിറകുകളിൽ തുങ്ങി... വിദ്യ വിസ്മയ തീരങ്ങളിലേക്ക്...

മഴയുടെ നിഗൂഢ വസ്തുത... മേയ്ക്കുശൃംഗാര ഗാനം അന്തരീക്ഷത്തിൽ പറന്നുവരുന്നു. യക്ഷിണിയെപ്പോലെ... ഏതോ ഹൃദയ പാണിയിൽ നിന്നുതിരുന്ന ലോല വിമോഹന വസ്ത്രം ഗീതം... മധുര പെയ്തിറങ്ങുന്നു...

ഹൃദയമൊഴികൾ കൊണ്ടു മുഴുവനും കാണൂ... ഉൾക്കാതുകൊണ്ടു മുഴുവനും കേൾക്കൂ...

ആരോ എന്നൊടു മന്ത്രിക്കുന്നു. കലിവത്സരം നാലായിരത്തി എണ്ണററി എണ്ണപത്തിനാല്... കൊല്ലം തൊള്ളായിരത്തി അമ്പത്തിയെട്ട് അല്പശി പതിമൂന്ന് പുരുഷാരി നക്ഷത്രം... കരമന ആണ്ടിന്റെയെട്ടാമത്ത് പത്മനാഭൻ ഇരയമ്മൻ പിറന്ന ദിവസം...

കലി നാലായിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി അമ്പത്തിയൊന്ന് ആടി പതിനാല് മേനിക്കല ചിലായി ഇരയമ്മൻ തമ്പി കഴിഞ്ഞുപോയത് പുതുവർഷത്തിൽ...

കൊട്ടാരം ഗ്രന്ഥവരികൾ വായിക്കുന്ന പുസ്തകം... പൂർവ്വപാഠന രേഖയിലൂടെ അകന്നുപോകുന്നു...

പുരുഷാർമ്മയുടെ അമൃതസ്മൃതികൾക്കു താളം ചവിട്ടാൻ തളമൊരുക്കിയ മനസ്സ്. പഴയകഥകളും ഉപകഥകളും കാത്തുനില്ക്കുന്ന തുറന്നിട്ട പടിപ്പുരയ്ക്കു മുന്നിലോ?

'പുതുവർഷം അമ്മവിടിന് മുന്നിലെത്തിനമ്മൾ.' രാമു പറഞ്ഞു. മുതുസ്നിഗ്ദ്ധ സ്വപ്നത്തിന് പൊട്ടുന്നതേ ഭാഗം...

ഐതിഹ്യ പ്രേമകതമായ പക്ഷിയുടെ വലിയ രൂപം ഇരുവശത്തും പേരുന്ന വലിയ കമാനത്തുരവ്. ഏതാണ്ട് ഒന്നുകാൽ ഏക്കറായി അവശേഷിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ പുതുവർഷം അമ്മവിടി പറമ്പിന് കാവൽ...

കരമന ആണ്ടിന്റെയെട്ടാമത്ത് പ്രാചീന കേരളത്തിൽ പുകൾക്കൊണ്ട കരമനയാറിന്റെ കരയ്ക്കുള്ള നഗരഭാഗമാണ് കരമന... ദക്ഷിണദേശ ചരിത്രപ്രവാഹത്തിന്റെ നേർ സാക്ഷി... ഭാസ്കര രവിവർമ്മന്റെ താമ്ര ശാസനത്തിൽ (9-ാം ശതകം) സ്മാനം നേടിയ സ്ഥലം... വേലുത്തമ്പിക്കുശേഷം ദളവയായ ഉമ്മിണിത്തമ്പി, ദിവൻ സുബ്ബയ്യർ, ചരിത്രപണ്ഡിതനായിരുന്ന നാഗമയ്യ, സംഗീതജ്ഞരായ നീലകണ്ഠാശിഖൻ, പാപനാശാശിഖൻ-ഇവരുടെയെല്ലാം വാസസ്ഥലം. മലയാളത്തിന്റെ കലാഭവനമായ ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയെന്നറിയുന്ന രവിവർമ്മൻ തമ്പിയുടെ ഇന്ദ്രധനുസ്സിലെ...

ആണ്ടിന്റെയെട്ടാമത്ത് ഉല്പത്തിക്കഥയെന്ത്?

ഉദയനകഥാകോവിദ ഗ്രാമവ്യക്ത-അവരാണ് പഴയകഥകളുടെ നിത്യ യൗവനം സൃഷ്ടിക്കുന്നോർ. അവരിലൊരാൾക്കും ചോർച്ചിയാ-സായം സമാധാനം ഉറക്കെ



ഇരയിമ്മൻതമ്പി

യായി.

അതിന് ഗ്രാമമെവിടെ? കഥാകോവിദന്മാരായ ഗ്രാമവ്യക്തരവിടെ? ആരോടു ചോദിക്കാനാ?

രാമുവിന്റെ വാക്കുകളിൽ ഇച്ഛാഭാഗത്തിന്റെ കരുത്തു വാഗ്.

സോമൻകെട്ടും ഉത്തരീയവും ഉപവിതവും ധരിച്ച ഒരു വ്യക്ത ബ്രാഹ്മണൻ എതിരെ വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു...

ഞങ്ങളുടെ ചോദ്യം നന്നേ പിടിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്...

എന്തിനോ ആയിരിക്കാമെന്ന്... സ്ഥലനാമ ചരിത്രം അന്വേഷിക്കുന്നവൻ മാത്രം അന്വേഷിക്കുന്നു... ഐതിഹ്യപുരുഷാർമ്മയ്ക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

പുരുഷാർമ്മയായ അന്നത്തമ്പി. തിരുവല്ലത്ത് തലയും തുപ്പാർപ്പുമെന്ന് പാദവുമായി അന്നത്തമ്പിയിലുള്ള ശ്രീപത്മനാഭപുരമാലും ക്ഷേത്രമില്ലെങ്കിൽ അന്നത്തമ്പിയുമില്ല. ക്ഷേത്രം പണ്ടുപണ്ടായിരിക്കാൻ അഗ്നിക്കിരയായി. പുതുക്കിപ്പണി നടന്നകാലം... അന്നത്തമ്പി ആയിരിക്കണം ഒറക്കൽ എന്നറിയുന്ന ഈ പ്രദേശത്തിന് ആണ്ടിന്റെയെട്ടാമത്ത് നാമരൂപാതരീകരണം സംഭവിച്ചത്.

തമിഴകത്തുനിന്നു വന്നിരുന്ന സാർത്ഥവാഹക സംഘങ്ങളുടെ ഇടത്താവളങ്ങളിൽ ഒന്നായിരുന്നു ഈ സ്ഥലം. ഒരു കടവുമുണ്ടായിരുന്നു, ഇവിടെ. ചുമടിക്കാൻ ചുമടുതാങ്ങികളും ചുമടുതാങ്ങികളും തണ്ണീർപ്പുതലുകളും കാൽനടക്കാർക്ക് അനുഗ്രഹമായിരുന്നല്ലോ. ഒറക്കൽ എന്ന ആദ്യപേരിനു കാരണം, ചാല കടന്നുപോകുന്ന സ്ഥലങ്ങളുടെ ദുരന്തമായ സ്ഥിതിയിലുള്ള ആദ്യ നാഴികക്കല്ല് ഇവിടെയായിരുന്നുവെന്നു കേൾക്കാം. രണ്ടാകൽ, മൂന്നാകൽ-ഇങ്ങനെ പോകുന്നു മറ്റു സ്ഥലങ്ങളുടെ പഴയ പേരുകൾ.

അനിയം തിരുനാൾ മാർത്താണ്ഡവർമ്മയായിരുന്നു, പൊന്നുതമ്പുരാൻ. രണ്ടുവർഷം കൊണ്ട് ക്ഷേത്രം പുതുക്കി പണിഞ്ഞുതീർന്നു. കല്ലുപിളർക്കുന്ന രാജരാജനാഥനായിരുന്നു, കൊല്ലം 905-ൽ.

ക്ഷേത്രം പുനർനിർമ്മാണത്തിന് കരിങ്കല്ല് കൊണ്ടുവന്നിരുന്നത് തെക്കൻദേശത്തു നിന്നായിരുന്നു. കല്ലുകൾ ഉരുട്ടിയുരുട്ടി ക്ഷേത്രനടയിൽ എത്തിക്കുകയായിരുന്നു. രീതി. ഈ കഠിനാധ്വാനത്തിന് നിരയാലിയിരുന്നത്, തമിഴകത്തുനിന്നുവന്ന ആണ്ടികളെയാണ്. മോക്ഷത്തിനുവേണ്ടി ഇരുന്നുകൂടുന്നിരുന്ന സുബ്രഹ്മണ്യഭക്തരായ ഇവർക്ക് അന്നത്തെ സമൂഹം കല്പിച്ചുകൊടുത്തത് ഭിക്ഷക്കാര്യ പദവി! അന്നിയാൻ, അടമക്കിരീടങ്ങളും... പകലുപോകുന്നതിനായി, രാവേറെച്ചെല്ലുന്നത് ഓർക്കാതാവതെ വലിയ വലിയ പാറകൾ ഉരുട്ടിയെത്തിക്കുന്ന സ്റ്റോലി അവിരാം തുടർന്നു, ആണ്ടികളെ ഭിക്ഷക്കാർ...

തെക്കൻനാട്ടിൽ നിന്നുരുട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന അതിവിസ്മയമായ ഒരു കരിങ്കല്ല് ഇവിടെയെത്തിയപ്പോൾ മണ്ണിൽ ഉറച്ചു. ആഞ്ഞാഞ്ഞു പതിച്ച ചാട്ടവാറുകൾക്ക് ആണ്ടികളെക്കൊണ്ട് കല്ലുപൊക്കി ഉരുട്ടി നീക്കാനായില്ല... തുടർന്നു വീഴുന്ന സുബ്രഹ്മണ്യഭക്തർ നിരവധി... സായംസന്ധ്യയിലൊപ്പോഴോ... ശ്രീപത്മനാഭൻ തന്നെ ആണ്ടിവിഷം ധരിച്ച് എത്തി...

കല്ലുപൊക്കി ഉരുട്ടി... ക്ഷേത്രനടയിലെത്തിച്ചു...

ഉറച്ചുപോയ പട്ടുകുറുന്ന് പാറ ആണ്ടിവിഷം ധരിയായ ശ്രീപത്മനാഭൻ പൊക്കി ഉരുട്ടിയിറക്കിയ സ്ഥലം ആണ്ടിയെറക്കമായി...

ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിയുടെ കരുണാർദ്രമായ പ്രവൃത്തിയുടെ പഴയ വിവരങ്ങൾ വ്യക്ത ബ്രാഹ്മണന് നാവികുസംഖ്യ!

ചരിത്രതയോട് ഒട്ടിച്ചുനീക്കിക്കൊണ്ടു പഴയ... 1731 മുതൽ രണ്ടു കൊല്ലത്തിനകം ക്ഷേത്രം പുനർനിർമ്മാണം ഏതാണ്ടു പൂർത്തിയായി...

അമ്മ... ചിക വിസ്മയശക്തിയാക്കി പരിവർത്തപ്പെട്ടു ശക്തനും ക്ഷേത്ര സഹിഷ്ണുവുമായ ഏതോ അടമയുടെ വിരഗമായൊരു ആണ്ടിയെറക്ക സ്ഥലനാമ പുരാവൃത്തത്തിൽ നിഴലിക്കുന്നത്! അസമാന്തര മനുഷ്യ ശക്തിക്കു ദൈവികതയുടെ ചാരുത സമ്മാനിക്കുക, നമ്മുടെ ഇഷ്ടസങ്കല്പം.

"അകത്തേക്കു വരാം." ശ്യാമപ്രസാദിന്റെ കയ്യുടെ ക്ഷണം. നിബിഡവൃക്ഷമായ പ്രസാദിച്ച ശ്യാമഭാഗി, പറമ്പിൽ... മഴയുടെ ഉദാരദാനമായ പൊടലത്തിൽ ചാലിച്ച പാർവ്വതീപൂജണം...



പുതുവർഷം അമ്മവിടിനുമുന്നിലെ വല്ലഭവാതിൽ

ശ്രീപത്മനാഭപുരമാൾ ക്ഷേത്രാഹ്വാനം വന്ന കഥ കൊല്ലവർഷം 861 മകര 16-ലെ ഗ്രന്ഥവരി പറയുന്നു... രാജരാജനാഥനായിരുന്നു കൊല്ലം 904-930 കൊല്ലവർഷം 905-ാമാണ്ടിൽ ആരംഭിച്ച ക്ഷേത്ര പുനരുദ്ധാരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിവരിക്കുന്നത്... കൊല്ലം 911-ൽ അല്പശി ഉത്സവവും നടന്നു...

കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചിയുടെ തിരുവനന്തപുരം സ്ഥലപുരാണ് അതിൽ വർണ്ണനയായ ഏറ്റവും വിസ്മയമായ കല്ലുകൊണ്ട് ചിത്രമായി അതിർത്ത നന്മുഖ മണ്ഡപം പണിയുന്നതിന് ഉരുട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന പട്ടുകുറുന്ന് പാറയായിരിക്കുമോ പുരാവൃത്തത്തിലെ മണ്ണിലുറച്ച പാറ.

ചുരുങ്ങിയത് ഇരുപത്തിയെഴു പതിനാണ്ടു കല്ലുടെ പൗരാണികത അവകാശപ്പെടാം ആണ്ടിയെറക്കമെന്ന സ്ഥലനാമത്തിന്...

ഈ പഴയകഥയുടെ പൊരുൾ, പക്ഷെ, മറന്നൊന്നുമില്ല? കഠിനാധ്വാനത്തിന്റെ നീണ്ടു നീണ്ടുപോകുന്ന പകലിരവുകൾ, തുടരത്തുടരെ ലളിക്കുന്ന അത്യാദാരമായ ചാട്ടവാറടികൾ-ഇതിനോടെല്ലാമുള്ള ഒട്ടാകുന്ന പ്രതിഷേധം സ്വന്തം ശരീരത്തിൽ ആവാഹിച്ചു

അന്നത്തമ്പിയായ സിന്ധവ ഭാഷ. പൂർവ്വപുണ്യത്തിൽ വിരിഞ്ഞ ചാക്രിക ഇന്ദ്രമതിന് നിന്ദനം ചാർത്താൻ, വെള്ളവെള്ള പരിതലങ്ങൾക്കൊണ്ട് മാല കോർക്കുന്നു.

ചാരുതയുള്ളതും പച്ചിലച്ചാർത്തുതും, എല്ലാം, നമ്മളോട് എന്തൊക്കെയോ പറയാനായുപോലെ! വ്യക്ഷേപതാദികൾക്കും ഹൃദയവികാരമുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞതാണ്? എത്ര ശരി. ഈ പറമ്പിൽ നില്ക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ തോന്നും! തുലാവർഷ മേഘങ്ങൾ മാനത്തെത്തുമ്പോൾ ഇവർ മോഹനനൃത്തമാടുന്നു... സലയ്ക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ നന്മുഖ സ്മരണകൾ... ആടിക്കൊറിയെ വിഷാദലയം ഇവരെ ആകെ ഉലയ്ക്കുന്നു.

പുതുവർഷത്തിലെ കന്നിമുലയിൽ ആറേഴു സെൻറ് സ്ഥലം കുടുംബക്ഷേത്രത്തിനുള്ളതാണ്. ഇലകൾ അമ്പലത്തിൽ ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ ഓർമ്മയ്ക്കായി ഒരു പിറം ആരാധിച്ചുവരുന്നു. മന്ത്രമുദ്രിത യോഗശാലനോടൊപ്പം... ഈ കൊച്ചു ആരാധനാലയത്തിൽ, ദേവവിഗ്രഹങ്ങൾ ഒന്നുമില്ല. പിൻമുറക്കാരെക്കൊണ്ടും, ആരാധനാ ഓർമ്മയായ

കുന്നു. ഇരയിമ്മൻതമ്പി!

നൃത്യഗാനത്തിനും മലയാള സംഗീതത്തിനുമുള്ള സമർപ്പിത ശാന്തിസ്മരണി നിനവയെ. തെന്തിനാണിങ്ങനെയെന്നു സഞ്ചാരിനേഹമുണ്ടു പ്രാർത്ഥനയും സീകരിച്ചു. ശാശ്വത നൃഗ്ഗഹമായി ഇതിവിടെ നിലക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് ഒരുപാടു സംവത്സരങ്ങളായി!

പാർണ്ണി പുളയമാണ് ഇവിടത്തെ പ്രധാന പുള. പാർണ്ണിയിൽ ചന്ദ്രൻ പൂർണ്ണനായിരിക്കുമ്പോൾ കർക്കടകത്തിലെ അമാവാസ്യ കഴിഞ്ഞ പാർണ്ണി നാളിൽ ഞങ്ങളെത്തിയപ്പോൾ പുള നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അദ്യുതപരിഭവമായ ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ സ്ഥാന ദായാധകാശികൾ ആർക്കോഹിതം, ആദരപൂർവ്വം, പുതുക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ നിനച്ചിരിക്കാതെ ഞങ്ങൾക്കും അവിടെ എത്താൻ കഴിയുക, നൈവേദ്യം കൈനീട്ടി വാങ്ങാനാവുക-എല്ലാം ശേഷം മായാ പാർവ്വതിയായിത്തീരുന്നു!

നൂറ്റി മുപ്പത്തിയൊമ്പതു കൊല്ലങ്ങൾ പിന്നിട്ടിരിക്കുന്നു. മലയാള ഗാനശാഖയുടെ പിതാവായ ഇരയിമ്മൻതമ്പി ലോകത്തോടു യാത്ര ചെയ്തിട്ട്. 1982-ൽ, ഇരുന്നൂറാം ജന്മവാർഷികം ആഘോഷിച്ചു... വീണ്ടും വിസ്തൃതി പേടകത്തിലൊന്നിൽ 'കേരള ഇരയവ'ന്റെ പ്രിയ സ്മരണയും അടച്ചു... സാവധാനം, ഗതകാലവാഹിനിയിൽ ഒഴുകി.

മരിച്ചിട്ട് ഒന്നുകാൽ നൂറാണ്ടു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ജീവചരിത്ര വസ്തുതകളെല്ലാം, അനന്തപുരിയിലെ ഊടുവഴികളിലെവിടെയോ വച്ചു കൊള്ളുകയുണ്ടല്ലോ. പല കൃതികളും നഷ്ടസ്ഥിതിയിൽ. അല്ലെങ്കിൽ, ഇനിയും കണ്ടെടുക്കുവാൻ സാധ്യമല്ല.

കൊട്ടാരം വൈതാളികനായി തമ്പിയെ ചിത്രീകരിക്കാൻ നമ്മുടെ ഇടയിൽ പണ്ഡിതന്മാർ ഒട്ടേറെ. മാലോപമകൾക്കൊണ്ടു മടങ്ങുന്ന വെറും പാട്ടാണുപോലും, 'ഓമനത്തിങ്കൾ കിടാവാ...' തമ്പിഗീതങ്ങളിലുണ്ടെന്നു പറയുന്ന സന്ദേശം വർണ്ണനകൾക്കെതിരെ, വാങ്ങാത്തതിലേക്കുവേണ്ടി നിരവധി!

മോഹിനിയാട്ടവും തമ്പിയും വിളക്കിപ്പുർത്ത എത്രയത്ര കഥകൾ. ഏതോ രസികമാനസത്തിൽ വിരിഞ്ഞ കഥ കേൾക്കു. തിരുവട്ടാറമ്മപ്പിള്ളി വേണ്ടിയാണത്രേ 'പ്രാണനാഥനെക്കിട്ടു നല്കി...' എന്ന ഗാനം രചിച്ചത്. പത്മനാഭൻ ദർശനം കഴിഞ്ഞെന്നുള്ളതും സാതിതിരുനാൾ കേൾക്കേ പാടിപ്പോയപ്പോൾ, അസാധാരണങ്ങളെല്ലാം അലിഞ്ഞുപോയത്രേ! കവിതയ്ക്കു നീക്കംവെക്കുവാൻ ഞങ്ങൾ നിന്നു പിലികൾ!

നാളെയായി കെട്ടിയാടുന്നു. ഇത്തരം പാർവ്വതികളെത്തന്നെ!

ഈ പർവ്വതത്തിൽ, ശോഭയാർന്ന അനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ, പിൽമുറക്കൊളകിലും ഇരയിമ്മൻ തമ്പിക്ക് ആഘോഷമാണ് സമാ



കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചിക്ക് സമ്മാനം കിട്ടിയ വാൽക്കണ്ണാടി

ണാണല്ലെങ്കിലും ഇന്നു എന്നതിൽ മലയാളി ചരിത്രാർത്ഥനാകേണ്ടതാണ്! ആരെയെന്നു, പക്ഷെ, ഇതും.

★ ★ ★

പിൽമുറക്കാരി ശ്യാമളപ്പിള്ളത്തങ്കച്ചി, തമ്പിയുടെ അഞ്ചാം തലമുറയിൽപ്പെട്ടും ദേശാതിപ്പിള്ളത്തങ്കച്ചിയുടെ അമ്മാവനാണ്. ഇരയിമ്മൻതമ്പി. അവരുടെ ദാഹിത്യമാണ് ലളിതാബികുപ്പിള്ളത്തങ്കച്ചി; ശ്യാമളപ്പിള്ളയുടെ അമ്മ.

വാതിൽകർട്ടു പിന്നിൽ മറഞ്ഞുനിന്ന് ശ്യാമളപ്പിള്ളത്തങ്കച്ചി ബഹുശാഖിയായ വംശവൃക്ഷത്തിന്റെ വിവരണം നല്കി... അത്യന്തം പതിഞ്ഞ ശാശ്വതത്തിലുള്ള പാട്ടുപോലായിരുന്നു, വിവരണം.

രാഷ്ട്രീയ പെൻഷൻ നിയമപ്രകാരം, കേരളപ്പിറവിക്കുശേഷവും കുടുംബക്കാർക്ക് അടുത്തുണ്ട് ലഭിച്ചുവരുന്നു. പഴയ കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ ഓഫീസിൽനിന്ന് പുറപ്പെടുവിച്ച രാഷ്ട്രീയ പെൻഷൻ ഉത്തരവും (1958 ജൂൺ 28) ഞങ്ങളെ കാണിച്ചുതന്നു.

കുട്ടി ചിറുവേലയിൽനിന്ന് കുട്ടിയെറിയുണ്ടു സഹോദരിമാരിൽ മുത്തവരുടെ മകളുടെ മകനാണ് ഇരയിമ്മൻതമ്പി പറമ്പ അഞ്ചാർ ഏക്കറായിരുന്നു. ഇതുപോലൊരു വളപ്പു

വാതിൽ അപ്പുറത്തുണ്ടായിരുന്നു... തീപിടിച്ചുപോയത് ഇരുമ്പില നാലുകെട്ടായിരുന്നു... കുടുംബകഷ്ടതയായിരുന്ന ഇലക്കം കഷ്ടത എൻ.എസ്.എസ് കരയോപത്തിന്റെ ഭരണത്തിലാണിപ്പോൾ... ഇവിടത്തെ ഗ്രന്ഥശാല വളരെ പഴക്കമുള്ളതാണ്... കുറെ പുസ്തകങ്ങളും മറ്റും അമരിക്കയിൽ ജോലിനോക്കുന്ന എന്റെ സഹോദരന്റെ പക്കലാണിപ്പോൾ. അമ്മമ്മ ദാനം ചെയ്ത സ്മലത്താണ് കരമന സ്കൂൾ നിലക്കുന്നത്.

അമ്മമ്മ പറഞ്ഞുകേട്ട കഥകളാണിതെല്ലാം... വലുത്താവന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി എന്റെ കൈയിൽ ഒന്നുമില്ല.

അന്ത്യംനിലക്കാതെ, ഇനി എന്തെങ്കിലും അവശേഷിക്കുമെങ്കിൽ, ആരേഴു സെൻറു വസ്തുവിൽ നിലക്കുന്ന ഈ കഷ്ടത മാത്രം... ആർക്കും കരണം ചെയ്യാനാവാത്ത വിധം ഒരു പഴമ്പ്രമാണം അതു സംരക്ഷിക്കുന്നു...

തലമുറകളായി പറഞ്ഞുകേട്ട സൗമ്യപ്രതാപങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴും തങ്കച്ചിയുടെ മുഖത്ത് ഏതോ വിഷാദം!

ഏറെനാൾ, വലുത്താവൻ ഈ പറമ്പിലുണ്ടായിരുന്ന തറവാട്ടിലായിരുന്നു താമസിച്ചിരുന്നത്. പൂർവ്വഗൃഹമായ പുളിയറത്തലവിട്ടിലും കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ദിവാനായിരുന്ന ഉമ്മിണിത്തമ്പിയുടെ വകയായി കോട്ടയ്ക്കെ പത്മവിലാസം പുരയിടവുമുണ്ടായിരുന്നു. കുറെനാൾ, അമ്മാവൻ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്ന് മാറിത്താമസിക്കേണ്ടിവന്നത്രേ. പിന്നെ, മകൾ കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചിയും അമ്മാവനും കിടക്കേമരത്തിൽ താമസമാക്കി. കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചിയുടെ പുത്രിയുടെ പാത്രമാണ് കിഴക്കേ മഠത്തിൽ ഗോവിന്ദൻനായർ. കൊടവിളക്കുണ്ടായിരുന്നു. അത് എങ്ങനെയോ കെട്ടു...

സാൻദ്രസ്കൃതികളുണ്ടാത്തതും പ്രസന്നതയിൽ, നിറുത്താതെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു, തങ്കച്ചി.

വലുത്താവൻ സുമുഖനായിരുന്നുവെന്ന് അമ്മമ്മ പറയുമായിരുന്നു. അത്ര പൊക്കമില്ല. മുണ്ടും കഴുത്തിലൂടെ ഇരുവശങ്ങളിൽ പാദം വരെ എത്തിക്കിടക്കുന്ന ഉത്തരീയവും കൈരണ്ടിലും അടുത്തോട് വളയും തലപ്പാവുമാണ്. ഇതായിരുന്നു വേഷം. ഇങ്ങനെയൊരു ചിത്രം കണ്ട ഓർമ്മയുണ്ട്. പ്രായമേറിയപ്പോൾ വലുത്താവനും കണ്ണിന് സുഖമില്ലാതെയായി. പിന്നെ, പറഞ്ഞുകൊടുത്ത് എഴുതിക്കുകയായിരുന്നു. കണ്ണിന്റെ സുഖക്കേട് അലട്ടിയപ്പോൾ കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചിയും പറഞ്ഞുകൊടുത്ത് എഴുതിക്കുകയായിരുന്നു, പതിവ്.

ഇരുന്നൂറാം ജന്മവാർഷിക ദിനാഘോഷങ്ങൾക്ക് ദിപശിഖ കൊളുത്തിയത് ഈ കഷ്ടതയിൽ നിന്നായിരുന്നു... പിന്നീടാ രേയും കണ്ടിട്ടില്ല...

പ്രാക്സിമലിളിത അലഞ്ഞുനടന്ന മനസ്സ്

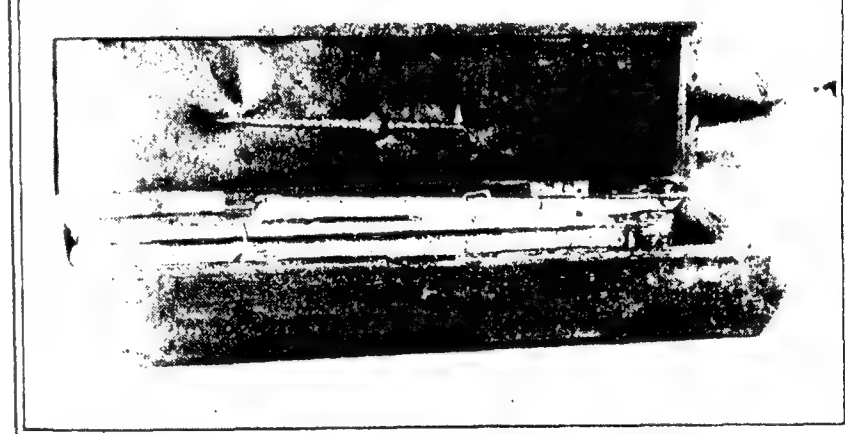
പത്തുകെ ചരിത്ര രഥ്യകളിലേക്കു തിരിഞ്ഞു...

കൊല്ലവർഷം 1015-ലെ ഹജ്ജർ തിരട്ടു പറയുന്നത്, വീടുപണിക്ക് കോട്ടയ്ക്കെക്കൽ കിഴക്കേമഠത്തിൽ കൊടുപ്പിച്ചു കുമ്മായം പറ ഇരുന്നൂറുക്ക് 62½ പണം എന്നാണ് ഇതിന്റെ പിൻബലത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്ന നിഗമനം, ഇരയിമ്മൻതമ്പി കിഴക്കേമഠത്തിൽ താമസമാക്കിയത് സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ ഭരണകാലാരംഭത്തിലാണെന്നാണ്. അതുവരെയും-സുമാർ രണ്ടു ദശകങ്ങൾ-പുതുക്കിയ അമ്മവിട്ടിലും പുളിയറത്തറ കുടുംബത്തിലുമായിരിക്കണം, അദ്ദേഹം കഴിഞ്ഞുകൂടിയത്. റാണി പാർവ്വതീബായി രാജ്യഭാരമേല്ക്കുന്നതുവരെ, വലിയ കൊട്ടാരത്തിൽ അത്ര അഭിമതനായിരിക്കാനിടയില്ല ഉമ്മിണിത്തമ്പി ദിവാന്റെ കുടുംബക്കാരനായ ഇരയിമ്മൻ!

മഹാനായ ഗായക കവിതയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം പുണർന്നുനിലക്കുന്ന ഇലക്കം കഷ്ടതയിൽ പ്രശാന്തിയിൽ കണ്ണുനട്ടുനിലക്കുക ആഗ്രഹിക്കുന്നു; ഭാവശാലിയായ സിൽവർ ഓക്കിന്റെയും ചന്ദ്രനമരത്തിന്റെയുമെല്ലാം ഹരിത സ്പർശമേല്ക്കുമ്പോൾ, വിശേഷിച്ചും.

ആചാര്യനായ തുഞ്ചനും കുഞ്ചനും രാമപുരത്തു വാര്യർക്കും ഉണ്ണായിവാര്യർക്കും ശേഷം മലയാളത്തെ ഒരു ചന്ദ്രദാസ ശിശിരത്തിലേക്കു കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോയ കവി രാജനെന്നു കൂടുതൽ അറിയാൻ നമുക്കു ശ്രമിച്ചുകൂടെ?

എന്തിന്?



ഇരയിമ്മൻതമ്പി ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന നാരായണ താളിയോല ഗ്രന്ഥങ്ങളും

യുക്തിരഹിത നിഷ്കളങ്കതയിലും പ്രയാണമില്ലാത്ത സത്യത്തിലും വിശ്വാസമർപ്പിക്കാനാകാത്തവരുടെ ഈ ചോദ്യം തല്ക്കാലം മറക്കാം...

പുതുക്കിയപ്പോൾ നിന്നിറങ്ങിയ ഞങ്ങൾ അനേകംനേരംസൂക്ഷമായി...

തിരുവനന്തപുരത്തെ സ്വാതിതിരുനാൾ സംഗീത അക്കാദമിയിൽ എത്തി, ഞങ്ങൾ. ഇരയിമ്മൻതമ്പി സംഗീത അക്കാദമിക്ക്, പക്ഷെ, അപരിചിതൻ. പഴങ്കാലത്തെനോ

ജീവിച്ചിരുന്നവൻ!

ഞങ്ങളുടെ ഉത്സാഹത്തിന് മങ്ങൽ അനല്പമായ നിരാശയോടെ ഞങ്ങൾ മടങ്ങി.

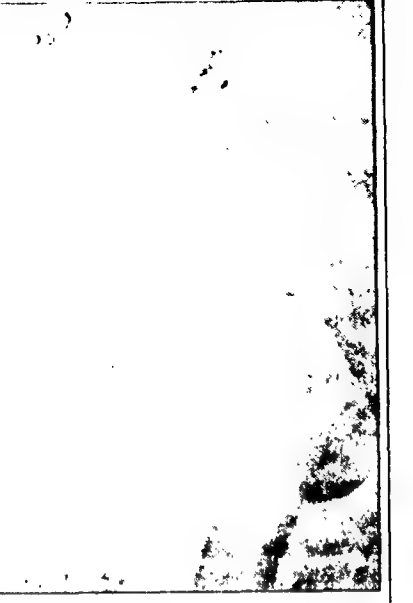
"ഇത്തിരി കഴിയുമ്പോൾ സാതിതിരുനാളും ഇവിടെ അപരിചിതനാകുമോ?"

വിമലിന്റെ അത്ഭുതം കോടം വാക്കുകളുടെ രൂപംപുണ്ടു.

★ ★ ★

കിഴക്കേ മഠത്തിൽ ഗോവിന്ദൻനായർ വലു മുത്തച്ഛന്റെ ഓർമ്മ നിലനിറുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഇരയിമ്മൻതമ്പി എഴുതാനുപയോഗിച്ചിരുന്നുവെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന വെള്ളികെട്ടിയ എഴുത്താണിയും പെട്ടിയും കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചിക്കു സാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാവ് സമ്മാനിച്ചതെന്നു വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന വാൽക്കണ്ണാടിയും കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചിയുടെ ചിത്രവും ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ ചിത്രവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശവശരണിലുണ്ട്.

"രാജ്യസുയം മുതൽ മുപ്പുകുന്ദമോക്ഷം വരെ അൻപത്തിനാലു ദിവസത്തെ ആട്ടക്കഥ ഇതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു-കല്പന പ്രകാരം കേരള വിലാസം അച്ചുക്കുടത്തിൽ ആയിരത്തി മുപ്പത്തിയൊന്നാമത് അച്ചടിക്കപ്പെട്ടത്-ഈ പുസ്തകത്തിൽ പഴ തീർത്തത് പുനപുരത്തു കൃഷ്ണപിള്ള. ഹെഡ് കമ്പോസിറ്റർ മാനാത്ത്ത് പപ്പിപ്പിള്ള"-ഈ ഗ്രന്ഥമാണ് ഗോവിന്ദൻ നായരുടെ ആപൂർവ്വ ശേഖരം.



കുട്ടി കുഞ്ഞുതങ്കച്ചി

ഉത്രാതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ അശിതനും 'വലിയകൊട്ടാരം വക കഥകളിയോഗ'ത്തിലെ പ്രധാന കഥകളി കലാകാരനുമായിരുന്ന ഈച്ചരപ്പിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ 1853-ൽ തിരുവനന്തപുരത്തു കോട്ടയ്ക്കെക്കൽ പുനയ്ക്കൽ റോഡിൽ സ്ഥാപിച്ച 'കേരളവിലാസം' ആണ് സകാര്യ വ്യക്തിയുടെ പേരിലുള്ള അനന്തപുരിയിലെ ആദ്യത്തെ അച്ചടിശാല. രാമായണം തുടങ്ങിയ കിളിപ്പാട്ടുകൾ ആദ്യമായി അച്ചടിച്ചതും 'കേരളവിലാസം'ത്തിൽ. സാതിതിരുനാളിന്റെയും ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെയും ഏതാനും ഗാന സമാഹാരങ്ങളും ആദ്യമായി അച്ചടിച്ചിരിക്കി, 'കേരളവിലാസം'. വിശാഖം തിരുനാളിന്റെ കാലം (1837-85) വരെ കേരളവിലാസം നിലനിന്നു. കേരള സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിൽ നിർണ്ണായക സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്ന ഈ അച്ചടിശാല മുൻമയമിന്!

'തമ്പിമാരേ, എന്നായിരുന്നു, സാതിതിരുനാൾ ഇരയിമ്മൻതമ്പിയെ വിളിച്ചിരുന്നത്... രണ്ടു പേരും ഒരുമിച്ചായിരുന്നു, പത്മനാഭസാമി ദർശനത്തിന് പോകാൻ; പലപ്പോഴും...

ഓർമ്മയിൽ മായാനെന്നിനെ കേട്ടറിവുകൾ ഗോവിന്ദൻനായരും ഞങ്ങളോടു പറഞ്ഞു...

കൈയെഴുത്തുപ്രതികളും മറ്റും അതു പുർവ്വമായിരിക്കുമ്പോൾ, വയോധികരുടെ മുഖത്തുനിന്നു കിട്ടുന്ന സത്യകഥനങ്ങൾക്ക് പ്രസക്തിയെന്നു.

"സാതിതിരുനാളിനെ നായകനാക്കിയുള്ള ഗാനങ്ങൾ തമ്പി രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ധനിയും പ്രതിധനിയുമെന്നു നോന്നുമാറ് ഇവർ ഗാനങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്."

ഗോവിന്ദൻ നായർ പറഞ്ഞു. ശാന്തിയാണ്



വീട്ടവളപ്പിലെ ഇലക്കം ക്ഷേത്രം

തിരിച്ചറിയാൻ പ്രയാസമേറിയവിധം പരസ്പരം ഇഴചേർന്നിരിക്കുന്നു. ഇവരുടെ ഗാനങ്ങളിൽ ചിലത്. രണ്ടുപേരുടേയും കവിമുദ്ര ഒന്നുതന്നെ-ശ്രീപത്മനാഭൻ.

ഗാനരചനയിൽ ഈ മഹാപതികൾ തമ്മിൽ ഒരു മത്സരം നിലനിന്നിരുന്നു... പഴയക്കാർ വിശ്വസിക്കുന്നു... സ്നേഹാധിഷ്ഠിതമായ മത്സരം. വിജയി തമ്പിയുമായിരുന്നു.

'പാഹിമാം ശ്രീവാഗേശ്വരി...' എന്ന സ്വാതിതിരുനാൾ കീർത്തനത്തിനു പകരമായി ഇരയിമ്മൻ തമ്പി രചിച്ചതാണ് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന സാഹസ്യസ്വാനന്ദശാലാ... എന്ന ഗാനത്തെ ചൂഴ്ന്നുനില്ക്കുന്ന ഒരു കഥയുണ്ട്. പഴയക്കാർ താല്പരപ്പെട്ടിരുന്ന കഥ.

ഒരു കൊല്ലത്തിൽത്തന്നെ നവരാത്രി മഹാത്മ്യം സാഹസ്യം ശ്രീപത്മനാഭൻ സാമിക്ഷേത്രത്തിലെ അല്പശി ഉത്സവവും ചിലപ്പോൾ ഒരുമിച്ചു വരാറുണ്ട്... അപ്പോഴൊക്കെ, നവരാത്രി മണ്ഡപത്തിൽ ദർശനം കഴിഞ്ഞ് സ്വാതിതിരുനാൾ പത്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് നേരെ പോകും. രാത്രി ശിവലിയിൽ പങ്കുകൊള്ളാൻ നവരാത്രി രണ്ടാം ദിവസത്തെ ഉത്സവം നടക്കുന്നു... സ്വാതിതിരുനാളും ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയും നവരാത്രി മണ്ഡപത്തിൽ... 'പാഹിമാം ശ്രീവാഗേശ്വരി...' എന്ന അത്യന്തകൃഷ്ട ഗാനം അസാമാന്യ പാടവത്തോടും മനോധർമ്മത്തോടുംകൂടി അന്നത്തെ ഗായകൻ പാടുന്നു...

ഗാനത്തിന്റെയും അലാപനത്തിന്റെയും ചേതോമോഹനതയിൽ തമ്പിയും സ്വാതിതിരുനാളും ലയിച്ചിരുന്നു... ആ ഗാനത്തിന്റെ വിശ്വവ്യാപ്തി, ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ ആത്മാവിൽ സുഖമായ അനുസ്മരണമായി! പത്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിലെത്തിയപ്പോഴേക്കും അതേ വർണ്ണമട്ടിൽ തമ്പിയിൽ നിന്ന് ഒരു ലാവണയുളള നിർമ്മലയൊഴുകി: 'സാഹസ്യസ്വാനന്ദശാലാ...'

അടുത്ത ചെല്ലുമ്പോൾ ആനന്ദമുഖമാക്കുന്നതും സ്വാനന്ദശാലാ തിരുവനന്തപുരം എന്നു മർത്ഥം വിമോചനം ശ്രീപത്മനാഭൻ സ്വാതിതി

'ഓഗീന്ദ്ര ശായിനം...' എന്നതും തമ്പി കൃതിയായി കരുതുന്നത് ശരിയാണെന്നു പറയുന്ന പണ്ഡിതന്മാരും വിരളമല്ല.

'പഞ്ചബാണൻ തന്നുടയ വഞ്ചനയെ സഹിയാഞ്ഞു...' എന്ന സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ മലയാളപദവും 'പ്രാണനാഥനെക്കുറേനല്കിന പരമാനന്ദ രസത്തെ...' എന്ന തമ്പിയുടെ മലയാളപദവും ഈ സ്നേഹമത്സരത്തിന്റെ അപൂർവ്വ മനോഹര സൃഷ്ടികളാണ്. ഗാംഭോധിരാഗത്തിലെ കീർത്തനീയ ഗാനങ്ങൾ!

സ്വാതിതിരുനാൾ ഇനിക്കുമ്പോൾ മൂപ്പരു വയസ്സുള്ള ഇരയിമ്മൻതമ്പി അസാമാന്യ പണ്ഡിതനായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പതിനാറു വയസ്സിൽ (കൊ.വ. 1004) സ്വാതിതിരേണ മേൽക്കുമ്പോൾ, തമ്പിക്കു നാല്ത്തിയാറു വയസ്സും, നാടുനീങ്ങുമ്പോൾ (1022 ധനു 13), അറുപത്തിനാലു വയസ്സും... സർവ്വതന്ത്ര സാമ്രാജ്യമായ ഭരണാധിപനായിരുന്നു, സ്വാതി. ശ്രീപത്മനാഭക്ഷേത്രം ഉദ്യോഗം കണക്കെ സ്വാതിതിരുനാളിൽ വളർന്നിരുന്നു; പ്രത്യേകിച്ചും, അവസാനകാലത്തു വന്നുചേർന്ന അനാരോഗ്യവസ്ഥയിൽ. പ്രാണേശ്വരൻ വിളിക്കുന്നതുവെന്നു പറയുമായിരുന്നുത്രേ! സംഗീതം ഉദ്യമസ്തക ലാഹരിയുമായി, അദ്ദേഹത്തിന്.

ഒരുലക്ഷം വെള്ളി സ്വരത്തി രൂപാനാണുങ്ങൾ ഒരു വലിയ വെള്ളിത്തളികയിൽ കുന്നാക്കി കൂട്ടി ശ്രീപത്മനാഭൻ അടിയറവച്ച സ്വാതിതിരിക്കൽ. നാണയങ്ങൾ മുഴുവനും ഓരോ സഞ്ചിയിലാക്കി കൂട്ടുന്ന യജ്ഞം മഹാരാജാവുതന്നെ നിർവ്വഹിച്ചത്രേ. തമ്പി മുകസാക്ഷിയും.

പുത്തൻമാളിക പാലുകാട്ടുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ (കൊ. വ. 1021 അല്പശി 8-ഏതുർ തിരട്ടുകൾ-1021) സ്വാതിതിരുനാൾ തമ്പിയോടു പറഞ്ഞ അറവന്ന ഫലിതം പഴയവയുടെ പച്ചപ്പിൽ ഇപ്പോഴുമുണ്ട്.

മാളികയിൽ, വടക്കോട്ടു കൃത്യിച്ചുപായുന്ന കുതിരകളെ കൊത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ട്... കുതിരകളെ നോക്കി സ്വാതിതി പറഞ്ഞത്രേ: ഇവിടെ നാണുപ്പോൾ വേഗം വടക്കോട്ടു പോകാം...

പുത്തൻ കോട്ടയിലെ ശ്മശാനം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നോ? മഹാപ്രസ്ഥാനവും വടക്കോട്ടാണല്ലോ? എന്തായാലും, ഒരുക്കൊല്ലം രണ്ടുമാസം മാത്രമേ പുത്തൻമാളികയിൽ സ്വാതിതിരുനാൾ താമസിക്കാനിടയായുള്ളൂ. പിന്നീട് ഒമ്പതു കൊല്ലങ്ങൾ കൂടി, ഉത്രം തിരുനാളിന്റെ കഥകളി യോഗത്തിലെ അംഗമായും, കൊട്ടാരത്തിലെ സംഗീതജ്ഞനായും പുത്തൻ മാളികയിലും കഥകളി മണ്ഡപത്തിലും തമ്പി കഴിഞ്ഞുകൂടി.

സ്വാതിതിരുനാളിൽ, ആർക്കെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും സാധനമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ, അതു തമ്പിക്കു മാത്രം... തന്റെ മാനസിക തരംഗ ദൈർഘ്യത്തിനൊപ്പം നിലക്കുന്ന മറ്റൊരു ധിഷണാശാലി എന്ന നിലയിൽ, തമ്പിയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം അനുവദിച്ചിരുന്നു.

സംഗീതജ്ഞൻ, വാഗ്ഗേയകാരൻ എന്നെല്ലാം തമ്പിയെ അംഗീകരിക്കാൻ സ്വാതിതിരുനാൾ മടിച്ചില്ല... തമ്പിയുടെ സംസ്കൃത ഗീതങ്ങൾ തന്റെ കൃതികൾക്കൊപ്പം നിലക്കുമെന്ന സത്യം സ്വാതിതിരുനാൾ അംഗീകരിച്ചിരുന്നു; മലയാള ഗീതങ്ങളെല്ലാം തന്റെ ഗീതങ്ങളേക്കാൾ ഉൽക്കൃഷ്ടങ്ങളാണെന്നും.

സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ പദങ്ങളിൽ ശ്രീപത്മനാഭൻ നായകനും സന്തം വ്യക്തിത്വത്തനായകിയുമാണ്. സ്വാതിതിരചനകളുടെ സ്ഥലം, വിപ്രലംഭ ശൃംഗാരം, ഭക്തിയും ശാന്തതയും ഗാംഭീര്യവും ഗാനാന്തരീക്ഷത്തിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു.

തമ്പിക്കു സ്വാതിതിരുനാൾ പൊന്നുതമ്പുരാൻ മാത്രമല്ല, ഗാനങ്ങളിലെ നായകനാണ്. ശ്രീപത്മനാഭഭാസ വഞ്ചിപ്പാലനാണല്ലോ തമ്പിയുടെ നായകൻ. മഹാരാജാവുമായി വേർപിരിഞ്ഞു വിരഹാർത്തിയിൽ മുഴുകേണ്ടി വരുന്ന ധർമ്മരാജാക്കളുടെ ഹൃദയനാദങ്ങളത്ര തമ്പിയുടെ പദങ്ങളും പദവർണ്ണനകളും!

നാടുനീങ്ങൽ സമയത്തെഴുതിയതുൾപ്പെടെ സ്വാതിതിയെക്കുറിച്ചുള്ള ശ്ലോകങ്ങളും മൂക്തകങ്ങളും നിർലോപ സ്വാതിതികൃതിയുടെ തെളിവുകളാണ്.

കലകളുടെ സുവർണ്ണയുഗമായിരുന്നല്ലോ സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ ഭരണകാലം... 'രാജകീയ കവി' യായി സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ രാജസഭയെ അലങ്കരിച്ചിരുന്നു, ഇരയിമ്മൻ. അക്കാലത്തു പഞ്ചാംഗങ്ങളിൽ കവിതകൾ കൂടി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. 'കവി' എന്ന് പഞ്ചാംഗങ്ങളിൽ വിശേഷിപ്പിച്ചത് തമ്പിയെ മാത്രമായിരുന്നു. സ്വാതിതിരുനാൾ സഹർഷം നല്കിയ കവിബിരുദം!

പ്രത്യേകം പഠിക്കേണ്ടതല്ല, 'സംഗീത സാഹിത്യ സാഗരപരംഗത്'നായ ഈ മനീഷികളുടെ ഗാവ സുഭഗബന്ധം?

കഥാനുരാഗിയായ എന്റെ മനസ്സിൽ അഴകാർന്ന വിഗ്രഹങ്ങൾ പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെടുന്നുവോ...

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)



വിജു വി.നായർ

സ്വാതന്ത്ര്യം ഹിതവും പ്രിയപ്പെട്ട മിമി



സ്വാതന്ത്ര്യം 'മിമി' അവളുടെ സ്വകാര്യ ഡയറിയാണ്. ദുരിതദിനങ്ങളുടെ ഉള്ളുകളിൽനിന്ന് അലക്സാൻഡ്ര എന്ന ഫോട്ടോഗ്രാഫർ കണ്ടെത്തിയ സ്വാതന്ത്ര്യം ഡയറി പതിനേഴു ഭാഷകളിലേക്കു പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ ബോസ്നിയയിൽ യുദ്ധം മനുഷ്യത്വത്തെ ശവക്കുഴിക്കുള്ളിലാക്കിയതിന്റെ തെളിപ്പെടുത്തുന്ന കഥകൾ ലോകമറിഞ്ഞു. ശവപ്പുറത്തിൽനിന്നുള്ള രോദനംപോലെ സ്വാതന്ത്ര്യം ഡയറിക്കുറിപ്പിലെ വാക്കുകൾ അതു വായിക്കുന്നവരുടെ ഉറക്കംകെടുത്തുകൊണ്ടു ചെല്ലും.



ഒരിടത്തൊരിടത്തൊരു പെൺകുട്ടി-സ്വാതന്ത്ര്യം. അവൾ കൊരു കൊച്ചു ഡയറി-മിമി. സ്വാതന്ത്ര്യം മിമിയും മിക്കവാറും രാത്രികളിൽ പരസ്പരം മിണ്ടുമായിരുന്നു. അങ്ങനെയെ സമാജംകാ കുന്നുകൾ കണികളാണെന്നു ആ കൊച്ചു കിടപ്പുമുറിയുടെ സങ്കാര്യതയിൽ. പുസ്തകങ്ങളും പിയാനോ റെക്കോർഡുകളും ആൽഫ്ഡോളും മിമിയും പപ്പയും പുഞ്ചിരിക്കുന്ന ചുവർ ചിത്രവുമെല്ലാമുള്ള ആ സങ്കാര്യതയിൽ വച്ച് അവർ സ്വന്തം ജീവിതത്തിലെ ദൈനംദിന കാര്യങ്ങൾ പങ്കിടും. അഥവാ, സ്വാതന്ത്ര്യം പറയും, മിമി കേൾക്കും.

കഥ തുടങ്ങുന്നത് 1991 സെപ്തംബറിലാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യം ഫിലിപ്പോവിച്ച് ആണ് 11 വയസ്സ്. അവൾ കഴിഞ്ഞു. ഇനി സ്കൂളിലെ പതിവു മുറകളിലേക്ക്. ക്ലാസ്, പിയാനോ.

ലെസബ്, ചങ്ങാതികൾ, ബർത്ഥേ പാർട്ടികൾ, മുത്തശ്ശിയുടെ പാൻകേക്ക്, സിനിമ, സ്കീയിംഗ്, മലപ്പുറത്ത് പിന്നെ ഒരിക്കലും സഫലമാകാത്ത ആ സ്ഥിരം രാത്രി സ്വപ്നവും-മൈക്കൽ ഇങ്ക്സന്റെ കൈകൊണ്ടൊരു ഓട്ടോഗ്രാഫ്. സ്വാതന്ത്ര്യം എല്ലാം കുറിച്ചിട്ടുമായിരുന്നു. ഓരോ പകലും തനിക്കു സമ്മാനിച്ച ഓർമ്മകൾ, ആ ചെറിയ ഡെസ്ക് ഡയറിയിൽ. ഇടയ്ക്കൊക്കെ വാചകങ്ങൾക്കിടയിൽ അവൾ പെൻസിലുകൊണ്ട് ഓരോ ചിത്രങ്ങളും വരഞ്ഞു. കുറിച്ചിലുണ്ടിളം കാണാം, ആൾ ചരച്ചിഹ്നങ്ങൾ... ആഹ്ലാസപരങ്ങൾ. സൂപ്പർ, യോ ബേബി യോ, ട്രാലാലാലാ... യുപ്പി... അങ്ങനെയൊന്നെ. ആദ്യമൊന്നും ഡയറിക്കു പേരിട്ടായിരുന്നു. കുറിച്ചു തീരുന്നിടത്ത് കുടിച്ചോറായ ഒരു ഗുഡ്നൈറ്റ് അതുവെളിപ്പെടാൻ. 'സ്വാതന്ത്ര്യം' കിട്ടും. മിമിക്ക്

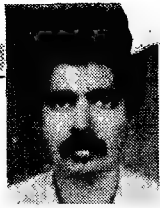
ഒരുനാൾ, സ്വാതന്ത്ര്യം കാണുന്നു, അവളുടെ ഡാഡി പൊലീസ് യൂണിഫോമിൽ. മിമി കണ്ണീരിലും. വക്കിലായ അച്ഛനെ, അടിയന്തിര സേവനത്തിന് പൊലീസിലേക്ക് വിളിച്ചിരിക്കുന്നു. തൽക്കാലത്തേക്കാണെങ്കിലും എന്തോ ഒരു സംശയം-യോ കലർന്ന ഒന്ന്-ചെറിയ കുടുംബത്തിനെ ശ്രസിക്കുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യം എന്തായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയം തീരെയും. എന്തിനുമവൾ ശങ്കിച്ചുതുടങ്ങുന്നു, സ്വാതന്ത്ര്യം വേനിയയിലും ക്രോയേഷ്യയിലും സംഭവിച്ച കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി. അടുത്ത ഊഴം 'നമ്മുടെ ബോസ്നിയ-ഹെർസെഗോവിന'യ്ക്കൊപ്പമോ? അതിർത്തിപ്പട്ടണമാണ് ഡുബ്രോവ്നിക് കഴിയുന്ന കൂടുതൽ സുഹൃത്ത് ശ്രമങ്ങളെപ്പറ്റി അവൾ ഉൽക്കണ്ഠപ്പെട്ടുതുടങ്ങുന്നു. കഷ്ടം. അങ്ങനെയേയ്ക്കുള്ള ഫോൺ ലൈൻ അതാ മുറിക്കപ്പെട്ടു വരൂ.

ഒരുമാസത്തെ മാനത്തിനുശേഷം സ്വാതന്ത്ര്യം വീണ്ടുമെഴുതിത്തുടങ്ങുന്നു. 1992 മാർച്ച് അഞ്ചിന്.

'ദൈവമേ! സമാജംവായിൽ കൂഴപ്പം. ഞായറാഴ്ച ഒരു സംഘം ആയുധധാരികളായ ഹാരന്മാർ (ടി.വി.ക്കാർ പറയുമ്പോലെ) ഒരു കലാപാലാട്ടംകൊണ്ടു തെരുവിലെ കൊല്ലുന്നു. പുരോഹിതനെ മുറിക്കപ്പെടുത്തുന്നു. തികളാഴ്ച ടൗൺ നിയമ ബോർഡ്. റോയിൽമെങ്കിലും കാണാം. ഞങ്ങൾക്ക് ബ്രഡ് കിട്ടാതായിരിക്കുന്നു.'

ഈ മുഹൂർത്തത്തിൽ പേടിസ്വപ്നം പിറക്കുന്നു. പിന്നീട് സ്വാതന്ത്ര്യം കുറിച്ചിലെങ്ങു

കലാകൗമുദി 1994 നവംബർ, 13 □ 29



പി.കെ. മാത്യുസ്

ചുവടുതട്ടൽ

പതിനൊന്ന്



രാത്രി ഒരു സ്ത്രീയുടെ നിലവിളിക്കേട്ട് ഈനാശു ഉണർന്നു. ആ സ്വരം നിറഞ്ഞുവിതുവിയ മുറിയിലേക്ക് അവൻ നടന്നു.

മെഴുകുതിരിയുടെ വിളറി മഞ്ഞവെളിച്ചം കാറ്റിൽപ്പൂജയുന്നു. തിണ്ണയിൽ കണ്ണൻ പൊലെ തളംകെട്ടിയ മെഴുകിന്റെ ലായിനി. ഇടുന്ന നിഴലുകൾക്കുള്ളിൽ കയറുമെത്ത കട്ടിലിൽ എല്ലിനെ ആവരണം ചെയ്ത ചുളഞ്ഞ ചർമ്മവുമായി അമ്മ. മരണവെപ്രാളത്തിൽ മിഴിച്ച കണ്ണുകൾ.

അനത്താസിയുടെ അരക്കെട്ടിൽ ഒരു ചെന്നായ പതിഞ്ഞുകിടന്നു മുരളുകയാണ്. അരക്കെട്ടിലെ അസ്ഥിപൊടിയുന്ന സ്വരം കേട്ട് ഈനാശു വാവിട്ടു കരഞ്ഞു. തുറന്ന വായിൽനിന്ന് ഒച്ചയുണ്ടായില്ല. അവനു ശ്വാസം മുട്ടി. ചെന്നായ ഈനാശുവിനെ നോക്കി. അതിന് മൃഗത്തിന്റെ മുഖമായിരുന്നു.

"പിന്നെ ആരീടേട്?" ആകാംക്ഷ തടുക്കാനാകാതെ മാത്തപ്പൻ ചോദിച്ചു.

"അപ്പൻ മൊഹം..." ഈനാശുവിന്റെ മുഖത്ത് നടുക്കുമുണ്ടായിരുന്നു.

"സാരല്ല ഈനാശു സ്വപ്നമല്ലേ..."

"എനിക്കിഷ്ടമല്ല..."

"ആരെ?"

"അപ്പൻ..."

"പിന്നെ നെനക്കാരണിഷ്ടം?" മാത്തപ്പൻ ചോദിച്ചു.

"ഈശിക്കൊച്ചപ്പൻ നല്ലതാണെന്ന്..."

ഈനാശുവിന്റെ മുഖത്ത് സ്നേഹത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ തെളിഞ്ഞു.

"പാവം ഒരിക്കൽ ചത്തുപോയി..."

"അപ്പ അന്നേടമ്മ നല്ലതല്ലേ?" മാത്തപ്പൻ സൂത്രത്തിൽ ചോദിച്ചു.

ഈനാശുവിന്റെ പ്രതികരണം അപ്രതീക്ഷിതമായിരുന്നു.

"കുത്തിച്ചി..." കാറ്റിത്തപ്പിക്കൊണ്ട് അവൻ പറഞ്ഞു.

മാത്തപ്പൻ അവരന്നു. കൂടുതൽ ചോദിച്ചറിയാൻ ഉന്നിയതാണ്. എന്നാൽ ഈനാശുവിന്റെ മുഖം ചോദ്യങ്ങളെ ആട്ടി. ഒന്നും

മിണ്ടാതെ മനോവിചാരങ്ങളിലകപ്പെട്ട് അവൻ നടന്നു.

പാഴ്നിലത്തുനിന്ന് അമർത്തിപ്പിടിച്ച നിലവിളികളും പിഴച്ച കടന്നുപോകുന്ന ഗന്ധവും പുലയാട്ടുകളും രുക്ഷമായത് അക്കാലത്താണ്. അവയുടെയൊക്കെ പൊരുളറിയാൻ കഠിനതാത്തീയും റബ്ബറച്ചുപ്പിയും ഒറക്കണ്ണൻ ചിക്കുട്ടിയെ സാധിനിക്കാൻ നോക്കി. എന്നാൽ പ്രതിരോധങ്ങൾക്കെതിരായ ഒരു കോട്ടപോലെ പാഴ്നിലം നില കൊണ്ടു.

കാർമ്മേപ്പ പാളികൾ ഇറങ്ങിവന്ന് അവിടെത്തെ മനുഷ്യരെയെല്ലാം മറച്ചിരുന്നു. പേറുവിന്റേയും അനത്താസിയുടേയും പളമേനയുടേയും പ്രത്യക്ഷത തുരുത്തിന് അപ്രാപ്യമായി മാറി. ദുരുഹമായ സ്വരങ്ങളും കാഴ്ചകളും അവിടെയുണ്ടായി.

വേനൽച്ചുടി ഉറങ്ങാതെ മുററത്ത് ഉലാത്തിയിരുന്ന മൈലമയണത്തു കണ്ടത്. പണ്ടത്തെപ്പോലെ പാഴ്നിലത്തിന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ വെളളിപകാശം ഇലിക്കുന്നു.

പാതിരാവു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പട്ടിയുടെ ഓലിയിടലുകളും ചെന്നായയുടെ മുരളുകളും കാലങ്കോഴിയുടെ നിലവിളിയും കേട്ട് ഉറങ്ങാതെ കിടന്ന കഠിനതാത്തീ ഇലകുവാതിൽ തുറന്നുനോക്കി. അവരുടെ ഉടലാകെ തരിച്ചു. പാഴ്നിലത്തിലൂടെ ഒരു തീക്കുണ്ഠം ഒഴുകുന്നു. ഇലകുമടച്ച് നടയിൽ നിന്ന് കൊന്തയെടുത്ത് അവർ തിടുക്കത്തിൽ ഇലങ്ങളെത്തിക്കാൻ തുടങ്ങി. കൈയിലിരുന്ന കൊന്തമണികൾ ഊർന്ന് ചിതറി തറയിലേക്കു വീണു. ആ നേരത്ത് ഒരു സ്ത്രീയുടെ വിവശവും ദയനീയവുമായ നിലവിളി കേട്ടു. അതോടെ സർവ്വവും ശാന്തമായി.

നേരം വെളുക്കുവോളം ഉറങ്ങാതെ തിരുഹൃദയ സമ്പന്നത്ത് ദൃഷ്ടി തിരിച്ചു കൈകൾ വിരിച്ചു കൂശിയെപ്പോലെ കഠിനതാത്തീ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. നേരം തെളിഞ്ഞ് റബ്ബറച്ചുപ്പി ഓടിവരുമ്പോഴും കഠിനതാത്തീ അതേ നിലപുതന്നെ.

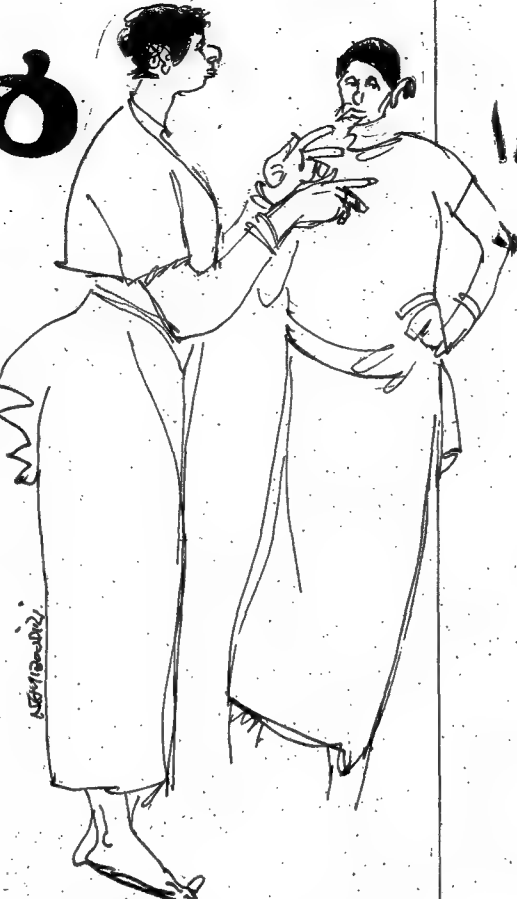
"കഠിനതാത്തേയ്യ... അറിഞ്ഞാ..."

"ഒ..."

പതികേട്. ഏറ്റവും മോശപ്പെട്ട വിശേഷങ്ങൾക്കായി അവർ കാത്തു.

"എന്താണ്? പറ..."

കിതപ്പടക്കി ഒരുവിധം റബ്ബറച്ചുപ്പി പറഞ്ഞു:



"ചത്തു... ചത്തു... ഓരോ വാക്കും കിതപ്പിലും വിയർപ്പിലും മുങ്ങുകയാണ്."

"ആര്? ആരാണ് ചത്തത്?"

"അനത്താസി..." ദീർഘനിശ്വാസത്തോടെ റബ്ബറ പറഞ്ഞു. അവരുടെ കവായയും തേവരക്കൈലിയും വിയർത്തോട്ടിയിരുന്നു.

"എന്റോടേതെന്താണ്..." കഠിനതാത്തീ തറയിൽ കുത്തിച്ചിരുന്നു.

കുറച്ചുകഴിഞ്ഞ് മാത്തപ്പന്റെ വീട്ടുപടിക്കൽ കഠിനതാത്തീയുടെ സ്വരം കേട്ടു:

"മൈക്കിളുട്ടിയേ... മാത്തപ്പാ... എണിക്ക്..."

ഈനാശുവിന്റെ ഒരേയൊരു ചങ്ങാതിയായിരുന്ന മാത്തപ്പൻ മരിച്ച വീട്ടിലേക്കു കാലുകുത്തിയില്ല. ജീവിതത്തിൽ ഏകോണിപ്പുണ്ടാക്കിയ മൂന്നു മരണങ്ങളിലൂടെയാണവൻ കടന്നുവന്നത്. എന്നിട്ടും മരണം ഇന്നും അവനു പേടിയാണ്. ശവത്തെ നോക്കാനുള്ള ശ്രാണിപോലുമില്ല. നാസാഗ്രങ്ങളിൽ പഞ്ഞി നിറച്ച് പാവവും തൈലവും പുശി താടിയിലെ വട്ടക്കെട്ടുമായി മലർന്നുകിടക്കുന്ന ശവങ്ങൾ അവന്റെ പേടിസ്വപ്നങ്ങളാണ്.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും പതിവുള്ള ചിരിയും

ചിട്ടകളുമായി ഈനാശു വീട്ടുപടിക്കലെത്തിയപ്പോൾ മാത്തപ്പനു പരിഭ്രമമായി. അമ്മയുടെ ശവം ഒരു നോക്കുകാണാൻ വരാത്ത ചങ്ങാതിയെ അവനു മുഷിയില്ലേ... അമ്മയുടെ ശരീരത്തെ വീട്ടിലെ ഏകാന്തതയിലിട്ടു വച്ചുകൊണ്ടാണ് അവനെത്തിയിരിക്കുന്നത്. മാത്തപ്പന് അതിശയം തോന്നി. അതേക്കുറിച്ച് ഒരുവാക്കുപോലും പറഞ്ഞില്ല. മടങ്ങുമ്പ്പോൾ ഇത്രയും പറഞ്ഞു:

"ചവമടക്ക് കഴിഞ്ഞത് കൊണ്ടേ കാറ്റും പറയാനേണ്ട്..."

ഏഴടിയിന്തിരം തുരുത്തറിഞ്ഞതായില്ല. സ്നേഹവിരുന്നിലേക്ക് ക്ഷണം കിട്ടിവന്ന് മുന്നോ നാലോ അയൽക്കാരിൽ ഒരാൾ മാത്തപ്പനായിരുന്നു. അന്ന് ആദ്യമായി ഈനാശുവിന്റെ അപ്പൻ പേറുട്ടി. മാത്തപ്പനെ നോക്കി ചുണ്ടിന്റെ കോണിൽ ഒരു ചിരിയുടെ സൂചന നല്കി. ബാബേൽ മാളികപോലെ ദീർഘിച്ച ആ മനുഷ്യന്റെ മുന്നിൽ നിലക്കുന്വോൾ ഭാരത്താൽ ശിരസ്സു കുനിയുന്നു. അയാളുടെ ദൃഷ്ടികൾ മറ്റു ദിക്കുകളിലേക്കു തിരിഞ്ഞതെത്തിന് മാത്തപ്പൻ ആ മുഖത്തിൽ ശ്രദ്ധയുന്നു. മേലേക്കു ചികി വച്ച തലമുടിക്കു താഴെ വിസ്തൃതമായ നെററി. നെററിയിൽ നിന്ന് ആഴത്തിലേക്കിറങ്ങിയ കണ്ണുകൾ. കവിളെല്ലുകളുയർന്നു; വൃത്തിയായി ക്ഷാരം ചെയ്തു പച്ചയാക്കിയ മുഖചർമ്മം. മനസ്സിനുള്ളിലെ അന്റിപർവ്വതത്തിന്റെ ബീഭത്സഭാവം അയാളുടെ പല്ലിന്റെ തെളിമയിൽ മാത്തപ്പൻ കണ്ടു. അയാൾക്കു കൂർത്ത കോമ്പല്ലുകളുണ്ടെന്നും മാത്തപ്പനു തീർച്ചയായി.

തുരുത്തിലാദ്യമായി ചാവടിയിന്തിരത്തിനു മാനസം വിളമ്പാനുള്ള ചക്കുററം പേറുവിനു മാത്രമാണുണ്ടായത്. സ്നേഹശൂന്യമായ ആ വിരുന്നിൽ പങ്കുകൊണ്ടവരെല്ലാം എപ്പിൾക്കൈകഴുകി ഊർപ്പാ മാറ്റുമ്പോൾ പുറത്തുകടന്നു. മാത്തപ്പൻ മാത്രം ഈനാശുവിന്റെ പിന്നാലെ വീടിന്റെ തണുത്തുറഞ്ഞ ഉൾത്തളങ്ങളിലേക്കു നടന്നു.

വെളിച്ചമില്ലാത്ത നടുമുറി കടന്ന് കടുക്കു ചോരുന്ന മരഗോവണി ചവിട്ടി മച്ചകത്ത്. കലമാനിന്റെ ഒടിഞ്ഞ കൊമ്പും മനുഷ്യരെപ്പോലും കൊല്ലാവുന്ന യഥാർത്ഥ തോക്കും മാത്തപ്പൻ കണ്ടത് അന്നാണ്.

അവരുടെ വർത്തമാനങ്ങൾ പെയ്തുതീർന്നപ്പോൾ മൂന്നാമതൊരാൾ അവിടേക്കു കടന്നുവന്നതായി മാത്തപ്പൻ അറിഞ്ഞു. അവൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ശൂന്യതയും മാറലെയും കെട്ടിയ മരസാമാനങ്ങൾ മാത്രം. അതിനപ്പുറത്തെ മഞ്ഞമുളം കാടുകടന്നെത്തുന്ന കൊച്ചു കാറ്റിന്റെ നൊടിവിർപ്പടക്കി നിന്നിട്ട് കടന്നുപോയ്ക്കളഞ്ഞു.

പിന്നാലെ ആരോ നടക്കുന്നുണ്ട്. മാത്തപ്പന്റെ സന്ദേഹം ബലപ്പെട്ടു. ഈനാശുവിന് ഉരിയാടം മുട്ടി.

"ചവമടക്കു കഴിഞ്ഞിട്ട് പറയാനു പറഞ്ഞ

കാറ്റും..." മാത്തപ്പൻ ചോദിച്ചു. "ഒഹോ... പറയാം..." ഈനാശു നടന്നു.

നടന്നുനടന്ന് പൊയ്പ്പോയ ഒരു വേനലിലെ പാതിരാത്രിയിലെത്തി. അത്താഴത്തിന് ക്ഷീണത്തിലും ഉറക്കത്തെ തുടച്ചുമാറ്റുന്ന കൊതുക്കുകൾ. പെട്ടെന്ന് ഒരു പെണ്ണിന്റെ നിലവിളി കേട്ടു. വിറപ്പുണ്ട് പിടഞ്ഞെണിക്കുന്വോൾ അത് വായ്പൊത്തിയമർത്തപ്പെട്ട വിങ്ങലുകൾ മാത്രമായി. ബാർബരായായിയുടെ പ്രേതമാണ്. ബാർബരായായിയുടെ പ്രേതം അന്നയുമായി സ്നേഹം കൂടിയിട്ടുണ്ട്. ആകയാൽ പാതിരാത്രികളിൽ അന്നയെ കാണാനെത്തും. ഒരു രാത്രി അന്നയുടെ മൂടിയുടെ അഗ്രം മുറിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. ആ മുറിച്ചുകൾ ഈനാശുവിനു തെളിവായി. അന്നേവരെ ഒരൊറ്റ പ്രേതത്തെപ്പോലും കാണാനുള്ള യോഗം ഈനാശുവിനുണ്ടായിട്ടില്ല. എല്ലാ ആണ്ടിലും ആത്മക്കാര്യുടെ ദിവസങ്ങളിൽ അവൻ പ്രേതത്തെ കാത്തുകിടന്നു.

വീണ്ടും ഒരു സ്ത്രീയുടെ വേദന നിറഞ്ഞ നിലവിളി തൊട്ടരികിൽ നിന്ന്. മരണവെ



പ്രാളം. ഈനാശു ചാടി എഴുന്നേറ്റു. "ഹമ്മ..."

ഇരുട്ട് കണ്ണുകൾക്കു പകൽപോലെ പരിചയമായി. മുറിയകത്തെ കാഴ്ചകളെല്ലാം അവനു വെളിപ്പെട്ടു. അപ്പനുമമ്മയും കിടക്കുന്ന കട്ടിലിൽ ഒരു മല്പിടിത്തത്തിന്റെ ഭീതിഭയമായ ചലനങ്ങൾ. അപ്പൻ അമ്മയെ തെരിച്ചുകൊല്ലുകയാണെന്നുതോന്നി. അവനു പേടിയായി. നിലവിളികളെല്ലാം ഉള്ളിലേക്കു വീഴ്ത്തി വെളുക്കുവോളം അവൻ കിടന്നു.

പിററന്നുമുതൽ അപ്പനുമമ്മയും കിടക്കുന്ന മുറിയിൽ നിന്ന് ഈനാശുവിനെ മാറ്റിക്കിടത്താൻ തുടങ്ങി.

വാഴപ്പഴവും പുഴുങ്ങിയ നെല്ലും വാസനിക്കുന്ന കുടുസ്സുമുറി. ഈനാശുവിന്റെ സന്ധ്യകളും രാത്രികളും അവിടെയായി. ചില വെളുപ്പാൻ കാലങ്ങളിൽ മൂത്രമൊഴിക്കാൻ ഉണരുമ്പോൾ അവന്റെ അരികിൽ അന്ന കിടന്നുറങ്ങുന്നുണ്ടാകും. പളമേനായായിയുടെ അരികിൽ കിടന്നുറങ്ങുന്ന അന്നയെ പതിരാവിൽ ബാർബരായായിയുടെ പ്രേതമാണ് വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നത്. അങ്ങനെയങ്ങനെ ഒരു രാവിലെപ്പോലും അന്നയുമായി പിരിഞ്ഞിരിക്കാൻ വയ്യാത്ത നിലയിലായി പ്രേതം. ചിലപ്പോൾ ബാർബരായായി അവളോടു സംസാരിച്ചിരുന്നു. പ്രേതങ്ങൾ സംസാരിക്കുമ്പോൾ സ്വരമുണ്ടാവില്ല. കേൾക്കുന്നവർക്ക് എല്ലാം മനസ്സിൽ എഴുതപ്പെട്ടതുപോലെയിരിക്കുമെന്ന് അന്ന പറയുന്നു. ചിലപ്പോഴൊക്കെ മഞ്ഞുമുടിയിൽ മുറിയിൽ ഒരു വെളുത്ത മുഖം മാത്രമായിരിക്കും പ്രത്യക്ഷമാകുന്നത്.

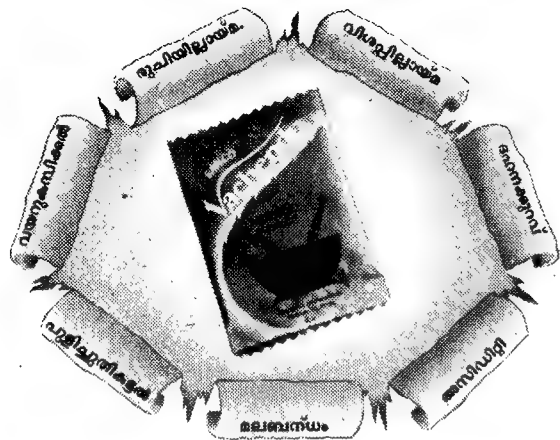
അന്നയെ വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന പ്രേതത്തെ കാണാൻ ഈനാശു ഒരു രാത്രി ഉറക്കമില്ലാ കാത്തിരുന്നു. ആ കാത്തിരിപ്പ് ദിവസങ്ങളോളം തുടർന്നു. അന്നെല്ലാം മുറിവാതിലിലൂടെ ഒന്നു ചുമച്ചു കണ്ണാശുര്ട്ടി വരുത്തിയിട്ട് പ്രേതം പൊയ്ക്കളഞ്ഞു.

ഒടുവിൽ ഒരു വെളളിയാഴ്ച രാത്രി കതകിന്റെ മുറുമുറപ്പു കേട്ട് ഈനാശു തെട്ടിയുണർന്നു. അന്നയെ വഹിച്ചുകൊണ്ട് ഇരുളിലൂടെ ഒരു രൂപം വരുന്നു. പിന്നിൽ

ഗ്യാസ്‌ട്രബിളോ?

ഇതാ സാൻകോയുടെ

വചേനു



വായു സംബന്ധമായ അസുഖങ്ങൾക്ക് തികഞ്ഞ ശമനം ലഭിക്കുന്നതിനായി സാൻകോ തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു. "വചേനു".

സവിശേഷതകൾ

- പരിഹർണ്ണമായും ആയുർവ്വേദ വിധിപ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു.
- പാർശ്വഫലങ്ങൾ ഇല്ല.
- യാത്രയിൽ കൊണ്ടുനടക്കാവുന്നതും ഒരു നേരത്തേക്ക് കഴിക്കാവുന്നതുമായ പാച്ച് ഫാർമക്കളിൽ ലഭിക്കുന്നു.
- പൗഡർ രൂപത്തിലുള്ളതും പര്യായമായ ഡോസ് ഉള്ളതുമായ യാൽ കൂടുതൽ ഫലപ്രദമായിത്തീരുന്നു.

കഴിക്കേണ്ട വിധം

ഒരു പാച്ച് വചേനു (5 gms.) ഒരുൺസ് ചുട്ടുവെള്ളത്തിലോ പച്ചവെള്ളത്തിലോ കലർത്തി വായുസംബന്ധമായ അസുഖങ്ങൾ ഉള്ളപ്പോൾ ഉപയോഗിക്കാം. ആഹാരത്തിന് അരമണിക്കൂർ മുമ്പോ ആഹാരത്തിനു ശേഷമോ വചേനു ഉപയോഗിക്കാം. ഒരു പാച്ച് വചേനുവും ഒരു വെറ്റിലയും കൂടി നന്നായി ചവച്ച് നിറിക്കുന്നത് കൂടുതൽ ഫലപ്രദമാണ്. രാത്രിയിൽ ആഹാരത്തിനു ശേഷം വചേനു മോരിൽ കലർത്തി കഴിക്കുന്നത് അർശസ്, മലബന്ധം തുടങ്ങിയവക്ക് ആശ്വാസം നൽകുന്നു. രണ്ടു വയസ്സു മുതൽ കുട്ടികൾക്കും വചേനു നൽകാം.

★ ഇതിനോടകം കേരളത്തിലെ ഓരോ വീടുകളിലും പരിചിതമായിക്കഴിഞ്ഞ ജ്യോതിഷ്ബ്രഹ്മിയുടെ നിർമ്മാതാക്കൾ തയ്യാറാക്കുന്നത്.

★ എല്ലാ ആയുർവേദ, ഇംഗ്ലീഷ് മരുന്നുകളിലും ലഭിക്കുന്നു.



നിർമ്മാതാക്കൾ

സാൻകോ ഫാർമസ്യൂട്ടിക്കൽസ്

കോട്ടയം - 3, ഫോൺ - 61581

ഗ്യാസ്‌ട്രബിളനെ ശക്തമായി നേരിടുന്നു.

SAS/K/604/94

മെഴുകുതിരിവെളിച്ചത്തിൽ വെളുത്തു പ്രസാദംവന്ന മറ്റൊരു മുഖം. കൈയിലെ പൊൻവളയുടെ കിലുക്കം. മെഴുകുതിരിവെളിച്ചം വാതിൽപ്പടിയിലോ വന്നുനിന്നു.

"ശ... പതുക്കെ..." മെഴുകുതിരി വെളിച്ചത്തിൽനിന്ന് പ്ളമേനാമായിയുടെ സരം കേട്ടു. അന്നയെ കിടത്തിയ മനുഷ്യൻ തിരിഞ്ഞു. അയാളുടെ രൂപം മഞ്ഞവെളിച്ചത്തിലേക്കു ലയിക്കുന്നു.

"നടന്നോ..." പേരുവിന്റെ സരവും ഈനാശു കേട്ടു.

ഈനാശുവിന് അത് അറിവുകളുടെ രാത്രിയായിരുന്നു.

കുടുസ്സുമുറിയുടെ ഗന്ധങ്ങൾക്കപ്പുറം കിളിവാതിലിൽ തെളിഞ്ഞ നിലാവിന് ചുവപ്പ്. അതിന്റെ തെളിയിൽ അന്നയുടെ ഗാഢനിദ്ര. കുരുണുരോമങ്ങൾ കുരുത്തുരുടങ്ങിയ കാലുകളും പാവടക്കിഴിയിലെ രഹസ്യങ്ങളും പ്രായത്തിനെ മറികടന്ന നെഞ്ചും.

സങ്കോചം നിറഞ്ഞ മൗനത്തിനപ്പുറം കടന്നു മാത്തപ്പൻ ചോദിച്ചു:

"നീ അന്നയെ എന്തെല്ലാം ചെയ്താ?"

"പോടാ..." എവിടെയും തൊടാതെ ഈ നാശു പറഞ്ഞു.

(തുടരും)

ദാമ്പത്യജീവിതം നിരാശപ്പെടുമ്പോൾ

വിവാഹത്തിനു മുൻപും ശേഷവും ലൈംഗിക ബലഹീനത അനുഭവപ്പെട്ട് പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് സുഖപ്രദമാകാതെ നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ, അനേകം ലൈംഗിക രോഗികളെ ചികിത്സിച്ച് സുഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച പ്രമുഖ ചികിത്സാ സ്ഥാപനമായ 'മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ നേരിൽ വന്ന് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യ ജീവിതം സുഖകരമാക്കുക. നാഡിതളർച്ച, സ്വപ്നസ്വലനം, ശിശ്നസ്വലനം, സിഫിലിസ്, ഗുണോറിയ, ലൈംഗിക ക്ഷീണം, വെള്ളപ്പൊക്ക്, ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ തൃപ്തിയില്ലായ്മ, പ്രായത്തിനനുസരിച്ച് അവയവങ്ങൾക്ക് വളർച്ചയും ശക്തിയും ഇല്ലാതിരിക്കുക, ദാമ്പത്യ പരാജയം, ധാതുക്ഷയം, ശക്തിക്കുറവ് എന്നിവ കൂടാതെ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ പുറത്തു പറയാൻ മടിക്കുന്ന മറ്റ് രതിജന്യ രോഗങ്ങളും ചികിത്സിച്ച് സുഖപ്പെടുത്തി സംതൃപ്തമായ കുടുംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. നേരിൽ വരുവാൻ സാധിക്കാത്തവർ വിശദമായ രോഗവിവരങ്ങൾ എഴുതി മറുപടിക്ക് സ്റ്റാമ്പ് സഹിതം എഴുതുക. വിദേശത്തുള്ളവർ സ്റ്റാമ്പടക്കേണ്ടതില്ല. കത്തുകൾ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്.



പരിശോധനാസമയം: രാവിലെ 9 മുതൽ വൈകുന്നേരം 7 മണിവരെ. ഞായറാഴ്ച ഉച്ചയ്ക്ക് 1 മണിവരെ.

മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്റർ

എറണാകുളം സൗത്ത്റൈയിൽവേസ്റ്റേഷന് മുൻവശം ഷാലിമാർ ടൂറിസ്റ്റ് ഫോമിന് സമീപം കൊച്ചിൻ - 16 കേരളാ SINDIA



കെ. പാനൂർ

പ്രഞ്ചുകവിതയിലൂടെ ഒരുദ്രതാശ്വസഞ്ചാരം



"ഒറ്റാനിതാ കുറുപ്പുക്കളും പഴങ്ങളുമായെത്തുന്നു, തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ മണ്ണിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായ സൂര്യവെളിച്ചത്തിൽനിന്നും, കൂടുതൽ ആഹ്ലാദകരമായ ഒരന്തർീഷത്തിൽനിന്നും ശോഖരിച്ചെടുത്ത പുക്കൾ" എന്ന കവി ഷെല്ലറുടെ വാക്കുകളിലുള്ള ഒരു മുഖവുരയോടെയാണ് മംഗലാട്ടു രാഘവൻ ഈ 'ഫ്രഞ്ചു കവിതകൾ' മലയാളികളുടെ കൈകളിൽ അർപ്പിക്കുന്നത്. വായിച്ചുതുടങ്ങുമ്പോൾ നമുക്കനുഭവപ്പെടുന്ന പുതുമ ശ്രീ. മംഗലാട്ട് ഓരോ ഫ്രഞ്ചു കവിതയിലേയും ആശയങ്ങളുടേയും കല്പനകളുടേയും നിരീക്ഷണങ്ങളുടേയും മനോഹാരിതയും മധുരമായും നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന മാതൃകകൾക്കു മലയാളകവിതയിൽനിന്നും ഇംഗ്ലീഷുകവിതയിൽനിന്നും ഇവിടെ ശോഖരിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് എന്നതാണ്.

നാലപ്പാട്ടു നാരായണമേനോൻ മലയാളത്തിൽ പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ കാലം മുതൽക്കേ, കേരളീയർ തികച്ചും ബോധവാൻമാരാണ്. 'പാവങ്ങൾ' മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യവും കഥാസാഹിത്യവും വളർത്തി എന്നതിലേറെ മലയാള ഇനഹൃദയങ്ങളിൽ സോഷ്യലിസ്റ്റ് ചിന്താവിപ്ളവത്തിന്റെ തീക്കൊളത്തിയ മഹത്തായ ഒരു കൃതിയുമായിരുന്നുമില്ല. നോവലിസ്റ്റ് എന്നതിലേറെ ഫ്രാൻസിന്റെ ദേശീയ കവിതയായിരുന്ന വിക്ടോർ ഹ്യൂഗോവിന്റെ 6 കവിതകളടക്കം 42 ഫ്രഞ്ചുകവിതകളുടെ 81 കവിതകളാണ് ശ്രീ. മംഗലാട്ട് കവിതകളുടെ ഫോട്ടോകൾ സഹിതം ഈ പുസ്തകത്തിൽ സമാഹരിച്ചിട്ടുള്ളത്. 15-ാം നൂറ്റാണ്ടുമുതൽക്കുള്ള ആറു നൂറ്റാണ്ടുകാലത്തിനിടയ്ക്ക് ഫ്രഞ്ചുസാഹിത്യരംഗത്തുണ്ടായ പരീക്ഷണങ്ങളെപ്പറ്റിയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെപ്പറ്റിയും പ്രക്ഷോഭങ്ങളെപ്പറ്റിയും

മെല്ലാം, അവിടെ വിവിധ കാലങ്ങളിലായി ഉദയംകൊണ്ട റൊമാൻസിസം, സിംബലിസം, റിയലിസം, സർവിയലിസം, നാച്ചുറലിസം ഇവയൊക്കെയുള്ള ഇസങ്ങളെപ്പറ്റിയുമെല്ലാം, വിശ്വസാഹിത്യ വിജ്ഞാനപ്രചരണം തന്റെ ജീവിതദൗത്യമായി സ്വീകരിച്ചിരുന്ന ശ്രീ. എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയിലൂടെ കുറച്ചൊക്കെ നാം കുറേ മുമ്പേതന്നെ മനസ്സിലാക്കി വച്ചിട്ടുണ്ട്—സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും സമത്വത്തിനും സാഹോദര്യത്തിനുംവേണ്ടി ലോകചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായി ആഹ്വാനം ചെയ്ത ഫ്രഞ്ചുജനതയുടെ സാഹിത്യത്തിനും അതിന്റേതായ പ്രത്യേകതകളുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കാനും നമുക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ഫ്രഞ്ചുകവിതയുടെ ഏതാനും ചില മാതൃകകൾ എവിടെയൊക്കെയോ വായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നെയുള്ളൂ. എന്നാൽ ഇവിടെ ശ്രീ. മംഗലാട്ട് ഫ്രഞ്ചുകവിതയുടെ വളർച്ച ഒരു

ഫ്രഞ്ചുകവിതകൾ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ അനുഭവപ്പെടുന്ന പുതുമ മനുഷ്യന്റെ മൗലിക വികാരങ്ങൾ എവിടെയും ഒന്നുതന്നെ എന്നു കണ്ടെത്തുന്ന ഒരു പുതിയ പ്രസ്ഥാനം അവതരിപ്പിക്കുന്നു എന്നതാണ്. മംഗലാട്ട് രാഘവൻ പരിഭാഷ നിർവ്വഹിച്ച ഈ ഗ്രന്ഥം ഇത്തവണ സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് നേടി.

അങ്ങനെ അവതരികയിൽ ഡോക്ടർ സുകുമാർ അഴീക്കോട് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ വലിയ അകലങ്ങളിലുള്ള വിഭിന്ന ഭാഷകളിലെ കവിതാസാദൃശ്യങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കാൻ സഹായിച്ചുകൊണ്ട് സഹൃദയഹൃദയങ്ങളെ ഏകമാനവികതയുടെ മാനസരസ്സിലേക്കു നയിക്കുന്ന ഒരു പുതിയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിക്കുന്നുണ്ട് ഈ പുസ്തകം. ഇതിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണം ഇനി വരാനിരിക്കുന്ന നാളുകളിൽ കൊണ്ടാടപ്പെടുമെന്നുറപ്പിക്കാവുന്ന ഒരു സാഹിത്യ സംഭവമാണ്.



മംഗലാട്ട് രാഘവൻ

ഫ്രഞ്ചുസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ ഫ്രഞ്ചുസാഹിത്യത്തിന്റെ മഹത്തമത്തെ പുറം 1935 മുതൽക്കേ, വിക്ടോർ ഹ്യൂഗോവിന്റെ വിശ്വഹാനോപവായ 'പാവങ്ങൾ'

ഫ്രാഫിലെന്നപോലെ വരാച്ചകാണിച്ചതരികയാണ്, കാലക്രമമനുസരിച്ച് അടുക്കിവയ്ക്കുകയും ആവശ്യമായ സൂചനകൾ അവിടെവിടെ നല്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് അവതരികാകാൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതുപോലെ ഫ്രഞ്ചുകവിതയുടെ ഉന്നതശിഖരങ്ങളെല്ലാം സ്പർശിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ആകാശസഞ്ചാരം സൗകര്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണ്—ഫ്രഞ്ചുകവിതയുടെ ആറു ശതാബ്ദങ്ങളിൽനിന്നുയർന്നു വരുന്ന പരമമും വഹിക്കുന്ന ഒരു പ്രതിഭാദ്യം ഇവിടെ ഒരുക്കിവച്ചിരിക്കുകയാണ്.

മംഗലാട്ടിന്റെ ഗുരുനാഥനും ഫ്രഞ്ചുഭാഷാ പണ്ഡിതനുമായ ശിശുപാലിന്റെ ഭാഷയിൽ ഫ്രഞ്ചുകവിതയുടെ ആഴങ്ങളിൽ ആണ്ടിറങ്ങി അതിലെ മുത്തുകൾ വാരിയെടുത്തു സമർപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

വൈവിധ്യങ്ങൾ, വൈചിത്ര്യങ്ങൾ

വ്യതിയാനം വൈവിധ്യങ്ങളും വൈചിത്ര്യങ്ങളും കവിതകളാണെന്നു രാഘവൻ നമ്പൂക്കുറുപ്പിനു തീർത്തൊട്ടുണ്ടല്ലോ! പ്രകൃതിഗാനങ്ങളും പ്രേമഗാനങ്ങളും വിപ്ലവഗാനങ്ങളും വിചാരഗാനങ്ങളുമുണ്ട്—17-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ലാഫോന്റേനിന്റെ അർത്ഥവത്തായൊരു കഥാകവിതയും, 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ റിഷെപ്പന്റെ മരക്കവിതയും, 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ദെറുലേസിന്റെ പട്ടാളക്കവിതയും, കല ആനന്ദത്തിനുവേണ്ടി, കലയ്ക്ക് ഒന്നിനോടും പ്രതിബദ്ധതയില്ല എന്നു വാദിച്ച ഗോത്തിയെയുടെ കവിതയും, കവിത എല്ലാവർക്കും വേണ്ടിയുള്ള കലയല്ല എന്നു ശഠിച്ച—അത്യന്താധുനികരുടെ ആശാനായ മല്ലാർമെയുടെ കവിതയുമുണ്ട്. ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തായ ഗാനാത്മക ചൊൽക്കവിതയോടെ അവസാനിക്കുന്നു.

അത്യന്താധുനിക പ്രമേയകവിതയിൽ പണ്ടത്തെ മലയാളകവിതയിലെപ്പോലെ പ്രധാനം പദ്യക്കുസർത്തുകളാണെന്നു സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷ സംസാരിക്കാത്ത അത്തരം കവിതകൾ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലെന്നു തുറന്നുപറയുന്ന മംഗലാട്ടിന്റെയുള്ളിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഒരു നിരൂപകനേയും നമുക്കു കണ്ടെത്താനാവുന്നുണ്ട്.

പ്രമേയകവിതയുടെ സൗന്ദര്യം ആസ്വാദിക്കാനാവണമെങ്കിൽ ഈ കവിതകളെല്ലാം വായിക്കുകതന്നെ വേണമെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. നോവലിസ്റ്റായ ദേശീയകവി



വിക്ടോർ യൂഗോ

നന്മണമായ്, നന്മണമായ് മാറുന്നു!” ചൊല്ലി കല്പന: “എങ്കൽവരുണൊര മാനറിട്ടന്നു ഞാൻ മാലാഖമാരായി!”

ഈ കൊച്ചുകവിതയുടെ ഭാവസൗന്ദര്യം തികച്ചും ആസ്വാദിക്കാൻ കഴിയണമെങ്കിൽ, 19-ാം വയസ്സിൽ മധുവിധുകാലത്ത് ഭർത്താവോടൊപ്പം സേൻ നദിയിൽ മുങ്ങിമരിച്ച തന്റെ മകളെ അനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ട് ഹൃദഗോ എഴുതിയ കവിതകൾക്കു വായിച്ചിരിക്കണം. ‘ഞാൻ പുറപ്പെട്ടു നാളെ’ എന്ന കവിത അവൾ അത്യവിശ്വമകൊള്ളുന്ന കുടിയത്തിൽ



മല്ലാർമേ



മൊറീസ് മെത്തർലിങ്ക്



ലഫോന്റേൻ

ഹൃദഗോവിന്റെ ഏറ്റവും ചെറിയൊരു കവിത, പനിർപ്പുവും കുടിയവും എന്നൊരു പുത്തണു വരികവിത ഉദ്യമിക്കട്ടെ. ചെന്നന്നിർപ്പുവോടൊത്ത് ശവകുടി: ‘പ്രേമചിഹ്നമോ പുറേ, പറയുമോ പൊൻപൂലരി നിൻ മേനിയിൽ തുകിട്ടും ബാഷ്പബിന്ദുക്കളാലെന്നുചെയ്തു നീ?’ ചെയ്തവരെന്നൊന്നു നിത്യവിവൃതം നിൻ കണ്മന പുകുമാൾക്കൊക്കൊണ്ടു നീ?’ ഇമ്മനുചോദ്യം ചോദിച്ച ചെമ്മലർ ചൊന്നു: “ഞാനെന്റെ ഏകാന്തതകളിൽ ആ മിഴിനിർക്കണമല്ലോ!”

പുക്കളർപ്പിക്കാൻ പുറപ്പെടുന്നതിനെപ്പറ്റിയുള്ളതാണ്. പനിർപ്പുവിൽ പതിച്ച മഞ്ഞു തുള്ളി മണമായും തെന്നായും മാറുന്നതുപോലെ ഒരു ശവകുടിയത്തിനുള്ളിൽ എത്തിച്ചേരുന്നവർ മാലാഖമാരായി മാറുന്നു എന്നത് എത്ര സുന്ദരമായ ഒരു സങ്കല്പമാണ്! ബോദലേറിന്റെ ആത്മാശം കലർന്ന നാലു വരികൾ മാത്രം ഇതാ. കൃത്യമില്ലാത്ത ജീവിതം നയിച്ച കവി ഒടുവിൽ സിഫിലിസ് ബാധിച്ച രോഗശയ്യയിൽ മരണം കാത്തു കിടക്കുമ്പോൾ എഴുതിയ ‘ശത്രു’ എന്ന കവിത അവസാനിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെ.

അഹഹ, വേദന വേദന! കാലമി മനുജവാഴ്വിനെ തിന്നുകഴികയാം ഒളിവിലിശ്ശു നമ്മുടെ ഹൃത്ത് കാർ— ന്നുതിരും പാനം ചെയ്തുകിടന്നു വളയുന്നു.

ഏതാണ്ടിതേ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കഷ്ടയ രോഗം ബാധിച്ച മരണശയ്യയിൽ കിടക്കുമ്പോൾ ചങ്ങമ്പുഴ എഴുതിയ ‘മനസിനി’യിലെ വേദന, വേദന ലഹരിപിടിക്കും വേദന ഞാനതിൽ മുഴുകട്ടെ എന്ന വരികൾ ഓർമ്മിക്കാതിരിക്കാൻ നമുക്കു വയ്യല്ലോ.

സാധാരണക്കാർക്കു ദുർഗ്രഹനാണെന്നതിൽ അഭിമാനംകൊണ്ട മല്ലാർമെയുടെ ‘നിലാകാശ’ത്തിലെ അവസാന വരികൾ മാത്രം കേട്ടാലും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദുർഗ്രഹതയും ആശയഗാംഭീര്യവും നിങ്ങൾക്ക് അനുഭവപ്പെടും.

വാനമാണെന്നും വാനം വാനമേ വാനം വാനം വാനമാണെന്നും വാനം വാനമേ വാനം വാനം

ഇനി 1849-1926 കാലത്തു ജീവിച്ച ഫ്രാൻസിഷെപ്പൻ എഴുതിയ ‘മരത്തിന്റെ കരച്ചിലി’ൽനിന്ന് അല്പം ചീറിപ്പൊട്ടിച്ചപ്പോൾ ചെത്തി—യാളിക്കത്തുമെടുപ്പിക്കൽനിന്നും വെന്തെയും പഴമരം ദിനക്രന്ദം ചെയ്യുന്നു മന്ദസാരത്തിൽ. “കാലഭേദത്തിനൊത്തുടയാട മാറിമാറിയണിഞ്ഞു ഞാൻ മോദാൽ തുവസത്തത്തിൽ ചിത്രവർണ്ണാഭവും ഊതവർണ്ണം ശരഭ്യതവിങ്കൽ ഹേമന്തത്തിലോ തീർത്തുമേ ശൃംഗം നിത്യനൃതനമൊക്കെയുംതന്നെ ഹൃത്തേഴാത്തൊരു മർത്തുൻ നൃശംസൻ വിത്തമോഹിതൻ വന്മഴുവാലേ വെട്ടിയെന്നു അനുകാല ചെയ്താൻ കഷ്ടം തുണ്ടങ്ങാളായെൻ നെടുമെയ്തൊന്നും തത്സഹജീവിതാനെന്നു മാന്യുഷനവബോധമെന്നുണ്ടോ?”

നമ്മുടെ ശക്തനായ കവി ഇടശ്ശേരി ‘പുളിമാവ് വെട്ടി’ എന്ന കവിതയിൽ പച്ചത്തണലും കൊത്തിയെടുത്തി—ട്ടകലൈപ്പാറിൻ പറവകളെ പട്ടയമാറ്റും തന്നിലല്ലോ നിങ്ങൾക്കിവിടെക്കുടിപാർക്കാൻ. ... എന്തിലുമേറെക്കാര്യം പണമേ തുച്ഛമെന്നതു കൈവന്നോട്ടെ. അങ്ങയെ വെട്ടിയ മർത്തുൻ നേടിയ—തഞ്ചുകാശിൻ കൈവലും കുരുത്തനാശിതൊട്ടിനോളം തല കുനിച്ചിടത്തോന്നി വൃദ്യൻ കുററൻ മഴുവേറടിയിന്നേരം കൂലുങ്ങിട്ടന്നു ഭൂചക്രം. എന്നു വിലപിക്കുകയുണ്ടായല്ലോ. എന്നാൽ പ്രമേയകവിക്ക് കുറേയുന്മുതന്നെ, ഏറ്റവും ചുരുങ്ങിയത് അരശതാബ്ദക്കാലംമുമ്പേ, ഈ വികാരം ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു



ഷാർല് ബോദലേർ പരിഭാഷ: മംഗലാട്ട് രാഘവൻ

ഒരു മലമ്പുതാർശ്വം

പ്രഥമ കവിതയിൽ റൊമാൻറിക് വിപ്ലവത്തിന്റെ അറുതിയിൽ അതിന്റെ പാരമ്പര്യത്തിൽ ഊന്നിനിന്നു പുതിയ മാറ്റങ്ങൾക്കു തുടക്കം കുറിച്ച ഷാർല് ബോദലേർ (Charles Baudelaire 1821-1867) ഇതുപോലെ വയസ്സിലെഴുതിയ കവിതയാണിത്. അദ്ദേഹം ഇന്ത്യയിൽ വന്നിട്ടില്ല. ഇതിലെ നായിക മൊറീഷ്യസ് ദ്വീപിൽ അദ്ദേഹം കണ്ട മലയാളിപ്പെൺകിടാവാണ്. 1841-ൽ അദ്ദേഹം ഇന്ത്യയിലേക്കു വരാൻ കപ്പൽ കയറിയെങ്കിലും വഴിക്കുവച്ചു യാത്രയടക്കി മൊറീഷ്യസിൽ ഇറങ്ങി. അക്കാലത്ത് അവിടെ കേരളീയ കുടിയേറ്റക്കാരുണ്ടായിരുന്നു. (അവരുടെ പിൻഗാമികൾ മലയാളി കുടുംബപ്പേരുകളിൽ ഇപ്പോഴുമുണ്ട്.) ഗൃഹപരിചാരികയായ ഒരു കേരളീയ യുവതിയുടെ ചിത്രമാണ് ഇതിൽ ഉരുത്തിരിയുന്നത്. അവളുടെ



‘വേണി, നിന്നുടെ കയ്യിനെപ്പോലെ താൻ കൃശമനോഹരം നിൻപാദയുഗ്മവും. പൂർവ്വ നിന്ദാബദ്ധം യേതു സിന്താഗിയാം* പരമസുന്ദരിയാളും കൊതിപ്പതാം. മധുരവും മൂല്യവത്തും വിഭാവനക്കഴിവെഴും കലാകാരന്നു നിൻതന്നു. തന്നുവിലുമേറെ നീലിമയാർന്നു നിൻ നെടിയ വെൽവേറ്റ് നേത്രങ്ങൾ മിന്നുന്നു. പിറവിക്കൊള്ളിച്ചു നിന്നെന്നിന്നിശ്ശരൻ ഹരിതമായുള്ളൊരുപ്പ് മൂലമിയിൽ. നിജയുഗ്മനാൻ തന്റെ പുകവലി—ക്കുഴലിന്നു തീകൊളുത്തിക്കൊടുക്കുക, കുളിർജലവും സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങളും സ്ഫടികപ്പാത്രമോരോന്നിലെത്തിക്കുക, കൂടിലലാക്കോടെ കൂട്ടമായ് കട്ടിലി—ന്നരികിൽപ്പാറും കൊതുക്കളെയൊട്ടുക, തിരികെ വന്നിട്ടും പൊൽപ്പൂലർ ദേവത തരുനിരകളൊപ്പാടിക്കും വേളയിൽ വെളിബലാറുന്ന നൽക്കൈതച്ചക്കയും ഇനിയ വാഴപ്പഴങ്ങളും വാങ്ങുക—തവ ദിനചര്യയാണിത്, പോകുന്നു സകല ദിക്കിലും നീ നഗ്നപാദയായ്. പൊരുളറിയില്ലയെങ്കിലും മൂളുന്നു ചില പഴമ്പാട്ടു നന്നെപ്പുതുകെ നീ. ചൊക്കെചൊക്കുന്ന മേലകിയണിഞ്ഞതി—യണയവേ ചായ്വു നീയൊരു പായയിൽ. തുയിലിൽ നിന്നിവരുന്ന നിൻ സ്വപ്നങ്ങൾ നിറയെ തേൻതീനിക്കുഞ്ഞിക്കിളികളാം.

അംഗസൗഷ്ഠവം ചിത്രകലാനിരൂപകൻകൂടിയായിരുന്ന ബോദലേർ സവിശേഷം ആകർഷിച്ചു. ഏറെക്കുറെ ഇതേ മാതൃകയിൽ ‘ഒരു മിശ്രവർഗ്ഗക്കാരിയോട്’ എന്നൊരു കവിതയും മൊറീഷ്യസ് സന്ദർശനത്തിന്റെ ഫലമായി അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. പില്ക്കാലത്ത് തന്റെ ‘പ്രക്ഷുബ്ധ യൗവന’ത്തിൽ പാരിസിൽ കണ്ടുമുട്ടിയ ഒരു മിശ്രവർഗ്ഗക്കാരിയെയാണ് ബോദലേർ ജീവിതപങ്കാളിയായി—നടിയായി—രുന്ന ഫാൻ ദുവാൽ (Jeanne Duval). പണക്കൊതിയും മദ്യാസക്തിയും മുഴുത്ത ഈ സ്ത്രീ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തെ കുടുതൽ ദുഃഖമയമാക്കിയെന്നതു മറ്റൊരു കഥയാണ്. പരിഭാഷ പ്രമേയകവിതയ്ക്കു നേർട്ട്.]

നിയതം നിന്നെപ്പോൽ നിന്റെ കിനാക്കളും പരിചിന്തനതാം പുവണിയുന്നതാം. പറയുകെന്തിനു പ്രാൻസ് കാണുന്നതി—ന്നിലെപ്പിറ്റ നീ സൗഭാഗ്യശാലിനി? വ്യഥകൾ വമ്പിച്ച കൈയ്ത്തു നടത്തുമാ—റധികമാളുള്ള ഞങ്ങൾതൻ നാട്ടിൽ നീ വരുവതെന്തിനു നിന്നുടെ ജീവിതം കരബലമുറ നാവികർ തൻവശം പണയമാക്കിയും നിന്റെ പ്രിയങ്കര പൂളിമരങ്ങളെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞുമേ? മൂലമേ മസ്ലിൻ തുണിയാലെ മേനിയെ—പ്പുകുതി മാത്രം മറച്ച നീയദ്ദിക്കിൽ പെരിയ മഞ്ഞിലും മഞ്ഞുമഴയിലും വിരയലേലവേ നിന്റെ വിനഷ്ടമാം മധുര നിർമ്മല വിശ്രമവേളകൾ നിന്നവിലോർത്തു നീയെത്രമൽക്കേണിടാം! കൃപ തടവാത്ത ചോളി നിൻ മാറിനെ—ത്തടവിലാക്കി ഞരുകക്കവേ ഞങ്ങൾ തൻ ചളിയിടങ്ങളിൽ നീയതിക്കൊറിനായ് ചികയുക വേണമെന്നു വന്നിടുകിൽ പുരുവിശിഷ്ടമാം നിൻ ചാരുതകൾ തൻ പരിമളങ്ങൾ നീ വിലക്കണമെന്നാകിൽ വിരഹചിന്താവിളങ്ങിയത്ത്നിർന്ന നിൻ കരിമിഴികൾ തിരഞ്ഞിടാം ഞങ്ങൾ തൻ മലിനമുടൽമഞ്ഞിക്കലിലാത്ത നി—ന്നരിയ തെങ്ങുകൾ തൻ നിഴൽപുഷ്പങ്ങൾ!

* സിന്താഗി = വെള്ളക്കാരി

മൾബറി

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച പുസ്തകങ്ങളുടെ അടയാളം.

സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകൾ
മൾബറി പുസ്തകങ്ങൾക്ക്

■ ജീവന്റെ കൈയൊപ്പ്
ആഷാമേനോൻ
വില: 30 രൂപ.

ആഷാമേനോന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ പുസ്തകവും മൾബറിയിൽനിന്ന്

■ അടരുന്ന കിരുകിര
വില: 30 രൂപ.

ഹെർബറിയിൽ പുതിയ പതിപ്പ്
1995-ൽ പ്രസാധനം ചെയ്യുന്നു.



മൾബറി പ്രസാധനം ചെയ്ത വിജയലക്ഷ്മിയുടെ പ്രഥമകവിതാസമാഹാരം.

■ മൃഗശിക്ഷകൻ
വില: 15 രൂപ.
കോപ്പികൾ പരിമിതം.

വിതരണം
കറൻറ് ബുക്സ്
15 ശാഖകൾ
King/Queen
അംഗങ്ങൾക്കും മറ്റും നേരിട്ടു.
തപാലിലും ലഭിക്കുവാൻ

MULBERRY PUBLICATIONS
KOZHICODE ■ 673 001
1995 ൽ മൾബറി
ഓർമ്മ സമാഹാരം

പൊതുജനീയാത്മവന്നെന്നോടു വല്ലതു-
മതിനുമേൽ ചോദിച്ചുവെന്നാൽ?
—ഒരു പൊന്നുജന്മത്തിയായി നീ വർത്തിക്ക
പിടയുന്നുണ്ടാമവനുള്ളൂ.
എവിടെ നീ എന്നുവന്നാത്തുവെന്നാകിൽ
പിടിയെത്തു ഞാൻ നല്കാം?
—ഉടനവന്നെക നീയെന്റെ പൊന്മോതിരം
ഉരിയാടിക്കൊണ്ടു വാക്കും
മുറിയെത്തു ശുന്യമായ് കാണുന്നുവെന്നവ-
നറിവാനുഴറിയാലോ?
—പടുതിരി കത്തിയ മീപത്തൊടൊപ്പമി
വിവൃതകവാടവും കാട്ടു.
അവനപ്പോൾ അന്തിമവേളയെപ്പറ്റിയൊ
ന്നറിയുവാൻ ഉൽക്കണ്ഠയാർന്നാൽ?
—പറയു ഞാൻ പുഞ്ചിരിക്കൊണ്ടെന്നു
മൽപ്രിയൻ.
കരയാതിരിപ്പതിന്നായി!
ഈ വരികൾ ഒരു ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതപോലെ
നമ്മെ ആകർഷിക്കുന്നു—സംശയിക്കേണ്ട,
നമ്മുടെ ചങ്ങമ്പുഴ മെത്തർലിങ്കിന്റെ
ഒരൊരധികനായിരുന്നു—മെത്തർലിങ്കിന്റെ
ഒരു കവിത 'ഒരു ബെൽജിയൻ ഗാനം' എന്ന
പേരിൽ ചങ്ങമ്പുഴ തർജ്ജമ ചെയ്തു മലയാള
ത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സമാനതകൾ, സാദൃശ്യങ്ങൾ,
പൊതുത്തങ്ങൾ

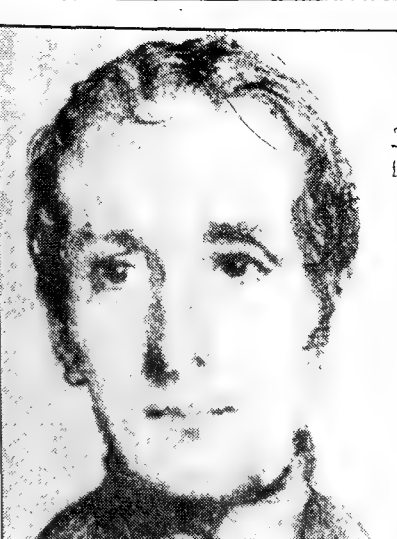
ഘോഷത്തിൽ ആശയങ്ങളുടെയോ കല്പന
കളുടെയോ നിരീക്ഷണങ്ങളുടെയോ സാദൃ
ശ്യങ്ങൾ എവിടെയെങ്കിലും കണ്ടാൽ ഉടനെ
'അപഹരണം, അപഹരണം' എന്നു മുറവിളി
കൂട്ടി നമ്മുടെ കവിതകളെ അപമാനിക്കുന്നവരുടെ
വഴിക്കല്ലെ ശ്രീ. മംഗലാട്ട് സഞ്ചരിക്കുന്നത്.
ഒരേ വികാരങ്ങളുണ്ടിപ്പോതാം
രണ്ടാളിലെന്നുവന്നുവന്നിട്ടാതെ
... സർവ്വർക്കുമേകുന്നതിനുണ്ടു കെട്ടി-
യിരിപ്പു വിശ്വാസം തൻ കരത്തിൽ
അനുഗൃഹീത കവി പി. കുഞ്ഞിരാമൻ
നായരുടേതായ ഈ ദർശനത്തിൽ വിശ്വാസിച്ചു
കൊണ്ട് കവിതകളുടെ താരതമ്യപഠനത്തി
ന്റേതായ ഒരു പുതിയ പ്രസ്ഥാനം ഈ
പുസ്തകത്തിൽ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ജാതകം
സുകുന്ദമായി ഗണിച്ചു
തയ്യാറാക്കി ഫലനിരൂപണം
ചെയ്ത് അയച്ചു കൊടുക്കു
ന്നതാണ്.
K. SREEDHARAN
R.O. PUTHOOR
PANOOR
Pin-670692
KANNUR

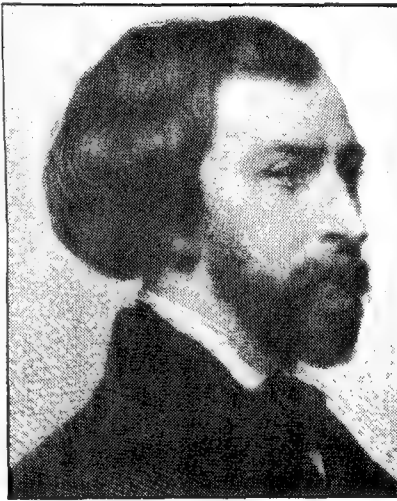
ക്കുകയാണെന്ന് ആദ്യമേ സൂചിപ്പിക്കുകയു
ണ്ടായല്ലോ. തികച്ചും പുതുമ അവകാശപ്പെ
ടാവുന്ന ഈ പഠനത്തിൽ ഫ്രഞ്ച്, ഇംഗ്ലീഷ്,
മലയാളകവികൾ എങ്ങനെ പരസ്പരം കണ്ടു
മുട്ടുന്നു, കണ്ടറിയുന്നു, കവിതയുടെ സാർവ
ലൗകികഭാഷ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു
എന്നു ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കാൻ പുസ്തക
ത്തിലെ കുറിപ്പുകളെല്ലാം വായിക്കുകതന്നെ
വേണം. ഏതാനും ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ
മാത്രം ഇവിടെ അവതരിപ്പിക്കട്ടെ.
ഫ്രഞ്ച് കവി ലെമാർത്തിൻ 'കവിയുടെ
വിട' എന്ന കവിതയിൽ പറയുന്നു.
സ്വന്തമാനന്ദം, യത്നമേ പേരൊന്നു-
മെഴുതരുതെന്റെ കൃഷിമാടത്തിന്മേൽ
അതിനു മിതയായ് കുടിയൊന്നുമേ
പണിയരുതെന്നുള്ളൊരു കാര്യം
നമ്മുടെ വൈലോപ്പിള്ളി 'പൂക്കൾ' എന്ന
കവിതയിൽ പറയുന്നു.
മറയ്ക്കുക പുൽത്തട്ടിലെന്നെ, മിതെ
യൊരു കല്ലുപോലുമുയർത്തിടാതെ
കരളിന്നു ഭാരമാം—അത്രനാളും
ചെറുപൂക്കളെങ്ങനെ കാത്തുനില്ക്കും?
ഇംഗ്ലീഷുകവി അലക്സാണ്ടർ പോപ്പ്
The quiet Life എന്ന കവിതയിൽ പറയുന്നു
Thus let me live unseen, unknown
Thus unlamented let me die
Steal from the world and not a stone
Tell where I lie.
ഉന്നത വ്യഥയൊന്നുപോലുമുണ്ടാ-
ലുന്നതരാക്കാ മറന്നൊന്നു നമ്മളെ
എന്നത് അൽഫ്രെറ്റ് മ്യൂസെ എന്ന ഫ്രഞ്ച്
കവിയുടെ വസന്തരാത്രി എന്ന കവിതയി
ലുള്ളതാണ്. ഇതിനു സമാനമായ ആശയങ്ങൾ
അവതരിപ്പിക്കുന്ന 17 മലയാള കവിതകളുടെയും
3 ഇംഗ്ലീഷ് കവിതകളുടെയും വരികൾ
മംഗലാട്ട് പുസ്തകത്തിൽ ഉദ്യമിക്കുന്നുണ്ട്.
ഒരല്ലലില്ലെങ്കിൽ എനിക്കു കല്ലാ-
യിരിക്കുവാനാണിനിമേലിലിഷ്ടം
എന്നു കുറുപ്പുറവും
Nothing is so dainty sweet
As lovely melancholy
എന്നു ഫ്ലോറൻസ് പറയുന്നതായി ചുണ്ടി
ക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ചുരുക്കട്ടെ.
പോൾ വലേറി ആത്മാലാപത്തിന്റെ
കവിതയാണ്—കാലടികൾ എന്ന കൊച്ചു
കവിതയിൽ അദ്ദേഹം പറയുന്നു.
നിൻകാലടികളെൻ മാനസപര്യതൻ
സന്താനമായ നിൻ കാലടികൾ
പേർത്തും വിശുദ്ധി വിതറിപ്പുകയെ വി-
ന്യാസമല്ലെന്ന നിൻ കാലടികൾ
നിങ്ങളു ന്ന മാമക ജാഗരമഞ്ചത്തിൻ
നേരേ നിരൂപണം നീരവമായ്
നിർമ്മലേ, ദിവ്യതൻ നിഴൽ തുപിണി
സുന്ദരമേത നിൻ മന്ദപാദം
ഹാ, വന്നെന്നു നിൻ നഗ്നപാദങ്ങളി-
ലുടൻ വിഭാവ്യ സൗഭാഗ്യമെല്ലാം
ഉത്സുകമാം നിന്നധരങ്ങളിലൊ-

ന്നാത്ത പുരുഷ തൃഷ്ണയാറാൻ
ചുംബനമൊന്നെന്നെന്നുവെങ്കിൽ നീ-
യ്ക്കുതൊഴുതും തരിപ്പിക്കായ്ക.
'ആവുക, ആവാതിരിക്കുക' എന്നൊരു
ഭാവവിശേഷം എന്താണിത്?
നിന്നെ പ്രതീക്ഷിച്ചു ജീവനം കൊൾവു
ഞാൻ
എൻകരളാകെ നിൻ ചെങ്കുലാം.
നമ്മുടെ ചങ്ങമ്പുഴ 'സങ്കല്പ കായകനിൽ'
പറയുന്നു
"കാണാൻ കൊതിക്കുമെന്തൊരു കൂടിയും
കാണാൻ കഴിഞ്ഞാൽ കൊഴിഞ്ഞു വീഴും
എന്നും കൊതിക്കലൊന്നെന്നും ജ്ഞിക്കലൊ
ന്നെന്നും പ്രതീക്ഷിക്കലൊന്നു സൗഖ്യം
ഉണ്ടവയ്ക്കുള്ളിലൊരിക്കലും വാടാത്ത
ചെണ്ടിട്ടു നില്ക്കും പരിമളങ്ങൾ
... എന്നുമെനിക്കു നിൻ സുന്ദരസങ്കല്പ-
വ്യന്ദാവനങ്ങളിൽ പുനഃനിലി
കാണാൻ കൊതിക്കുന്ന, കാണാൻ കഴിയാത്ത
വേണുഗോപാലനായ് വാണിടേണം.
വിശ്വമഹാകവി ടാഗോർ If I can once again
എന്ന കവിതയിൽ പറയുന്നു.
Arms outstretched near the windows
On the fragrant path of spring
The Footsteps of a great silence
Shall be heard at night.
With the love of a distant land
She who has waited for long
Will sustain her nearness forever
Her whispers echo in my ears
ഈ പുസ്തകത്തിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള
1700-ലേറെ ആശയസമാനതകളും, കല്പനാ
സാദൃശ്യങ്ങളും നിരീക്ഷണങ്ങളിലെ പൊതുത
ങ്ങളും മംഗലാട്ട് കണ്ടെത്തുന്നുണ്ടെന്നു പറ
ഞ്ഞാൽ അദ്ദേഹം എത്രമാത്രം അഭയാനവും
അന്വേഷണവും ആവശ്യപ്പെടുന്ന, ഒരു ഗൗരവ
പ്പെട്ട താരതമ്യപഠനമാണു നടത്തിയിട്ടുള്ള
തെന്ന് ഏതാണ്ട് ഊഹിക്കാമല്ലോ. ഒരു
തീസിസിന്റെ മട്ടിൽ ഈ ഗ്രന്ഥം പുനഃപ്രസാ
ധനം ചെയ്താൽ ലോകത്തിലെ ഏതു
സർവ്വകലാശാലയും താരതമ്യപഠനത്തിൽ
എന്റെ സുഹൃത്തിനു ഡോക്ടറേറ്റ് നല്കാൻ
മടിക്കില്ല എന്നു അഴീക്കോട് പറയുന്നത്
വെറും ഭംഗിവാക്കല്ല.

സാംസ്കാരിക സമന്വയം
എന്ന ലക്ഷ്യം
മംഗലാട്ടിന് ഈ മൗലികവും മാർഗ്ഗദർശ
കവുമായ യത്നം ഫലത്തിൽ മലയാള
സാഹിത്യത്തിനെന്നപോലെ ഫ്രഞ്ച് സാഹിത്യ
ത്തിനുംകൂടിയുള്ള സംഭാവനയായി പരിണ
മിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഫ്രഞ്ച് സിനിമാരംഗത്ത്
പ്രവർത്തിച്ചു വിജയിച്ചുകൊണ്ട് ഫ്രാൻസിൽ
ജീവിക്കുന്ന പ്രസിദ്ധ കലാകാരനായ
ശ്രീ. നാരായണൻ കൊല്ലെൻ 'വിശ്വാസാഹി
ത്യത്തിന്റെ വാതായനം' എന്ന തലക്കെട്ടി
ലെഴുതിച്ചേർത്തിട്ടുള്ള ആസ്വാദനത്തിൽ



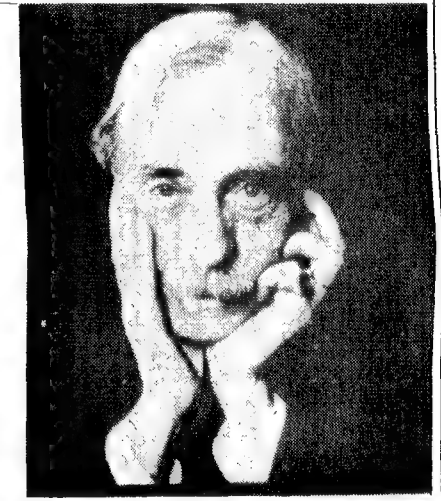
ലമാർത്തിൻ.



അൽഫ്രെറ്റ് മ്യൂസെ

ളിലൂടെ വർക്കുകൂടി എത്തിച്ചുകൊടുക്കാ
നുള്ള കടമ കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി,
നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റിനോടൊപ്പം സഹക
രണിക്കുന്നുണ്ടെന്നും ഞാൻ കരുതുന്നു.

തർജ്ജമ എന്നു തോന്നാത്ത
തർജ്ജമ
മംഗലാട്ടിന്റെ തർജ്ജമയെപ്പറ്റിക്കൂടി
അല്പം പറയാതെ ഈ പഠനം പൂർത്തിയാ
കുന്നില്ലല്ലോ.
1940-കളിൽ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ
ധാരാളം സ്വതന്ത്ര കവിതകളും ഫ്രഞ്ച് കവിത
കളും തർജ്ജമകളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു
കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു കവിയാണ് മംഗലാട്ടെന്ന്
പുതിയ തലമുറയ്ക്കു പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടി
വന്നിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം സ്വാതന്ത്ര്യസമര
രംഗത്തേക്കും അതുവഴി പത്രപ്രവർത്തന



പോൾ വലേറി

ചുണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. ഇതിലെ മലയാളകവിത
യുടെ ഉദ്യമങ്ങൾ തന്റെ ഫ്രഞ്ച്
സുഹൃത്തുക്കളുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുത്തിയ
പ്പോൾ അവരെല്ലാം എന്തെന്നിപ്പോത്ത കൗതു
കവും ഇജ്ഞാസവും പ്രകടിപ്പിക്കുകയും
ഈ മലയാളകവിതകളുടെ ഫ്രഞ്ച് പരിഭാഷ
എവിടെക്കിട്ടുമെന്ന് അന്വേഷിക്കുകയും
ചെയ്തതായി അദ്ദേഹം എഴുതി അറിയി
ക്കുന്നു. നമ്മുടെ സ്വന്തം കവിതകളെയും
കവിതകളെയും കുറിച്ചു തനിക്കു മുന്നേക്കാൾ
മതിപ്പു തോന്നി, നമ്മൾ അത്ര മോശക്കാർ
ല്ലെന്ന് ഒരു തോന്നലുണ്ടായി എന്നും
അദ്ദേഹം തുടരുന്നു.
ഈ 'ഫ്രഞ്ച് കവിതകൾ' ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം
വായിക്കുന്നവർക്കെല്ലാം ഇതേ അനുഭവങ്ങളു
ണ്ടാവും എന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല—
സാംസ്കാരിക സമന്വയം എന്ന മഹത്തായ
ലക്ഷ്യവച്ചുകൊണ്ട്, ഈ അനുഭവം ഭാര
തത്തിന്റെ മറു ഭാഗങ്ങളിലും വിദേശങ്ങ
രംഗത്തേക്കും കാലുമാറുകയാണുണ്ടായത്.
ഇപ്പോൾ ഒ.എൻ.വി. പാടിയതുപോലെ തന്റെ
'സർണ്ണസിംഹാസനത്തിലേക്കു വീണ്ടും'
അദ്ദേഹം തിരിച്ചെത്തിയിരിക്കുകയാണ്. ഈ
ചരിത്രം അറിയുന്നില്ലെങ്കിൽ ഒരു തർജ്ജമ
യാണെന്നു തോന്നാത്ത നിലയിലുള്ള, ചങ്ങ
മ്പുഴയുടെ ലളിതകോമള പദാവലികളുടെ
ശൈലിയിലുള്ള ഈ തർജ്ജമയെപ്പറ്റി
ആരും അർത്ഥപ്പെടുത്തുന്ന ചെറുതും.
ശ്രീ. മംഗലാട്ടു രാഘവൻ ഇനിയും
സ്വതന്ത്രകവിതകളെഴുതിയിട്ടില്ലെങ്കിലും അ
ക്കെടിലും മനുഷ്യൻ ഒന്നാണ്, കവിത
ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷയാണ്, മനുഷ്യന്റെ
മൗലിക വികാരങ്ങൾ എവിടെയും ഒന്നുതന്നെ
എന്നു കണ്ടെത്താനുള്ള—സാംസ്കാരിക
സമന്വയം ലക്ഷ്യവച്ചുള്ള—ഒരു പുതിയ
പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവെന്ന നില
യിൽ 'ഫ്രഞ്ച് കവിതകളിലൂടെ മലയാളിക
ളുടെ മനസ്സിൽ എന്നും ജീവിക്കും.



ലാലു ജോസഫ്

രഷ്യയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്

2

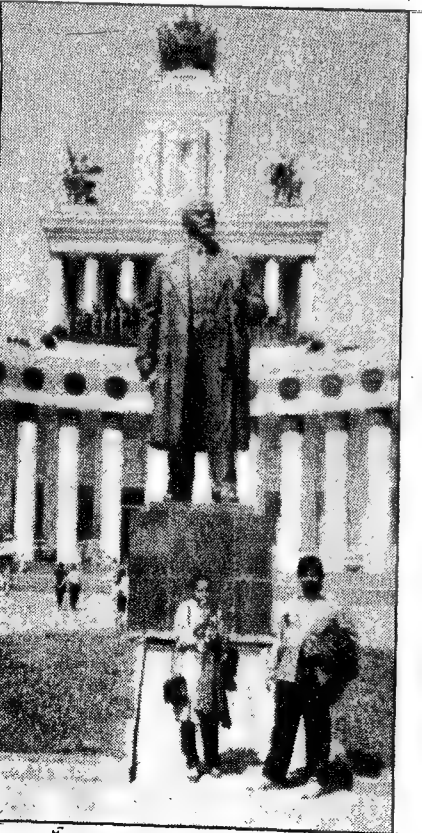


ധാരാളമായ വ്യവസ്ഥയുടെ തിക്തമലങ്ങൾ റഷ്യക്കാർ അനുഭവിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. പുതുതായി ലഭിച്ച സ്വകാര്യ സമ്പത്തുകൾ നിക്ഷേപ സാദൃശ്യതകളും മുതലാക്കൽ തുനിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഒരു ജനക്കൂട്ടമാണ് അവർ. ലക്ഷക്കണക്കിനു റഷ്യക്കാർ തങ്ങളുടെ സർവ്വവും നിക്ഷേപിച്ചിരുന്ന സ്വകാര്യ നിക്ഷേപകന്മാർ M.M.M (എം.എം.എം) തകരുമെന്ന സിമിതിയായി. എം.എം.എം തകരുമെന്ന തീർപ്പ് റഷ്യക്കാർക്കും ഗവൺമെന്റിനെയും തളർത്തി.

1994 ജൂലൈ മുന്നും വാരം, എം.എം.എം പുറത്തിറക്കിയ ഓഹരികൾക്ക് ധനമന്ത്രാലയം രജിസ്ട്രേഷൻ നിഷേധിച്ചു. തുടർന്ന് മോസ്കോയിൽ മാത്രം 60 ആപിസുകളുള്ള (റഷ്യയിലെൊട്ടാകെ 176 ബ്രാഞ്ചുകളുണ്ട്) എം.എം.എമ്മിന് കഴിഞ്ഞ 5 മാസത്തിനിടയിൽ അഞ്ചുലക്ഷക്കണക്കിന് വന്ന നാലാമത്തെ സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധി ഉടലെടുത്തു. എന്തുചെയ്യണമെന്നറിയാതെ കമ്പനിയും ജനങ്ങളും സർക്കാരും വലഞ്ഞു.

1991-ൽ ഒരു സ്വകാര്യ ഫുട്ബോൾ കേന്ദ്രമാക്കി ജനമെടുത്ത എം.എം.എമ്മിന്റെ അന്നത്തെ ആസ്തി 1,20,000 റൂബിളായിരുന്നു. സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ തകർന്ന സമയമായിരുന്നതിനാലും റൂബിൾ ശക്തമായിരുന്നതിനാലും അന്ന് ഒരു വൻതുകയായിരുന്നു. ഇന്നിപ്പോൾ എം.എം.എമ്മിന്റെ ഓരോഹരിക്ക് 1,21,000 റൂബിൾ വിലയുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ മൂന്നുവർഷത്തിനിടയിൽ കമ്പനിക്കുണ്ടായ അതിരുകവിഞ്ഞ വളർച്ചയാണ് ഓഹരിവില ഇത്രയും കൂടാനിടയായിരുന്നത്. അസുസ്ഥമായ വളർച്ചയ്ക്കിടയിലും എം.എം.എം 2430 ലക്ഷം ഡോളർ നികുതി കൂടിയിട്ടുള്ള വരുത്തി. നികുതി കൂടിയിട്ടുള്ള പേരിലാണ് ധനമന്ത്രാലയം എം.എം.എമ്മിന്റെ ഓഹരികൾക്ക് രജിസ്ട്രേഷൻ നിഷേധിച്ചത്. രജിസ്ട്രേഷൻ നിഷേധിച്ച കാര്യം പുറത്തുവരാനുണ്ടായ തങ്ങളുടെ നിക്ഷേപത്തുകയും കമ്പനി വാഗ്ദാനം ചെയ്തിരുന്ന 400 (നാന്നൂറ്) ശതമാനം പലിശയും ആവശ്യപ്പെട്ട് ആയിരക്കണക്കി

നാളികൾ റഷ്യയിലെമ്പാടുമുള്ള എം.എം.എം ആപിസുകളിലേക്ക് ഇരച്ചുകയറി. പൊലീസ് എത്തുന്നതിനുമുമ്പ് അവർ കമ്പനി ചെയർമാനെ ഹൈറാവോ ചെയ്തു. അത്യാകർഷകമായ പരസ്യവും ആരെയും മോഹിപ്പിക്കുന്ന പലിശനിരക്കുമാണ് എം.എം.എമ്മിന്റെ പിന്നാലെ പോകാൻ റഷ്യക്കാർ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. എം.എം.എമ്മിനെ പിടികൂടിയ സാമ്പത്തികക്കുഴപ്പത്തിൽ വലയായത റഷ്യക്കാർ നന്നേ കുറവ്. ഭൂരിഭാഗം ജനങ്ങളെയും ബാധിക്കുന്ന പ്രശ്നമായതിനാൽ ഗവൺമെന്റ് രംഗത്തെത്തി. ഇതൊ



മോസ്കോയിലെ സിമിറ എക്സിബിഷൻ കേന്ദ്രമായ വെദേർബി കിലെ ലെനിൻ പ്രതിമ

21-ന് യോഗം ചേർന്ന മന്ത്രിസഭ പ്രശ്നം ചർച്ചചെയ്തു. സൈബീരിയയിൽ സന്ദർശനത്തിലായിരുന്ന പ്രസിഡൻ്റ് യെൽട്സിൻ എം.എം.എമ്മിനെ നിരോധിക്കുന്നതുൾപ്പെടെ യുള്ള കടുത്ത നടപടികൾ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, എം.എം.എം പ്രസിഡൻ്റ് സെർഗി മൗറോദി (Sergi Maurodi) ധനമന്ത്രാലയത്തിനയച്ച കത്ത് മന്ത്രിസഭയേയും യെൽട്സിനെയും ബുദ്ധിമുട്ടിലാക്കി. ലക്ഷക്കണക്കിന് റഷ്യക്കാർ തങ്ങളുടെ സമ്പാദ്യം നിക്ഷേപിച്ചിരിക്കുന്ന എം.എം.എം തകരുന്നതോ, അതിനെ തകർക്കുന്നതോ റഷ്യൻ ജനത സഹിക്കില്ലെന്നും, ഒരു വൻ കബളിപ്പിക്കലിനെ നേരിടേണ്ടിവരുന്നപക്ഷം അവർ വിട്ടുപോകരുത് എന്നും ആവശ്യപ്പെട്ടു. മൗറോദിയുടെ കത്തിൽ പറഞ്ഞിരുന്നു. കത്തുകയെ യെൽട്സിൻ വിറച്ചുപോയി. എം.എം.എമ്മിനെതിരെ ചെറുവിരലനക്കാൻ ഗവൺമെന്റ് തയ്യാറായില്ല. ടെലിവിഷനുകളിൽ എം.എം.എമ്മിന് യാതൊരു കുഴപ്പവുമില്ലെന്ന് നാഴികയ്ക്കു നാല്പതുവട്ടം വിളിച്ചു കൂവുകയും ചെയ്തു.

മുൻ സോവിയറ്റ് ഗവൺമെന്റിന്റെ ഉടമസ്ഥതയിലായിരുന്ന മുഴുവൻ വസ്തുവകകളും യെൽട്സിൻ സർക്കാർ ഓരോ റഷ്യക്കാരുമായി പങ്കുവെച്ചു. 10000 (പതിനായിരം) റൂബിൾ വിലയുള്ള വാച്ചുകളാണ് ഓഗസ്റ്റു നൽകിയിരുന്നത്. ഇവ വിലക്കു കഴിയുമായിരുന്ന അവസാന നാൾ ഇൺ 30 ആയിരുന്നു. ഇത്തരം ലക്ഷക്കണക്കിനു വാച്ചുകളാണ് എം.എം.എമ്മിൽ നിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടത്. ഒരു ചിട്ട കൊട്ടാരത്തിലെ കണ്ണികളാകുകയാണ് തങ്ങളെന്നറിയാതെ പലരും വാച്ചുകൾ എം.എം.എമ്മിൽ നിക്ഷേപിക്കുകയായിരുന്നു. ഓഹരിക്കമ്പോളം ഊഹിക്കുവാനാവാത്തതാണ് റഷ്യക്കാർക്കറിയില്ല. അവരുടെ ആദ്യ അനുഭവം എം.എം.എമ്മിൽനിന്നാണ്.

1992-ൽ ഉദയംകൊണ്ട നിരവധി സ്വകാര്യ വാണിജ്യ ബാങ്കുകളിലെ കള്ള ഇടപാടുകൾ വഴി ലക്ഷക്കണക്കിനു ഡോളറുകളാണ് കേന്ദ്രബാങ്കിനു നഷ്ടമായത്. കണക്കിന്റെ കാര്യത്തിൽ ആഭ്യന്തരമന്ത്രാലയവും കേന്ദ്ര ബാങ്കും രണ്ടുതട്ടിലാണ്. 1992-93 വർഷം 3000

ലക്ഷം ഡോളറുകൾ നഷ്ടം വന്നതായി ബാങ്ക് പറയുമ്പോൾ, ആഭ്യന്തര മന്ത്രാലയം കണക്കുകൂട്ടിയിരിക്കുന്ന നഷ്ടം പതിനായിരം ലക്ഷം ഡോളറാണ്.

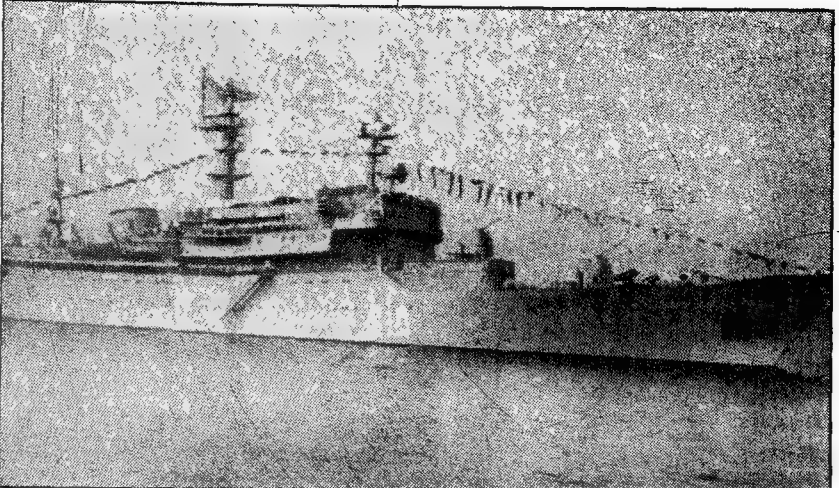
സാമ്പത്തിക കുറവുകൾക്കെതിരെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ആഭ്യന്തര മന്ത്രാലയത്തിലെ പ്രത്യേക ഉദ്യോഗസ്ഥൻ മിഖായേൽ സെർദിയൂക്കിന്റെ (Mikhail Serdyuk) ഭാഷയിൽ "സ്വകാര്യ വാണിജ്യബാങ്കുകളാണ് റഷ്യയുടെ ശാപം." അവയെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ഗവൺമെന്റ് നിയമ നിർമ്മാണം നടത്തണമെന്ന് സെർദിയൂക്ക് ആവശ്യപ്പെട്ടു. പ്രധാനമന്ത്രി ചെർണോമിർസിനാകട്ടെ, ഉത്തരവാദിത്തം കേന്ദ്രബാങ്കിന്റെ തലയിൽ വയ്ക്കാനാണ് ശ്രമിക്കുന്നത്. കേന്ദ്ര ബാങ്കിന്റെ പിടിപ്പുകെട്ടുകൊണ്ടാണ് ഇത്രയും തുക നഷ്ടമായത്—ചെർണോമിർസിൻ പറയുന്നു.

ഉലിയാനോവ്സ്ക നഗരത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു ചെറുകിട കമ്പനി, കള്ള ഇടപാടുകളെ തട്ടിയെടുത്തത് 100 ലക്ഷം ഡോളറാണ്. കേന്ദ്ര ബാങ്കിന്റെതെന്നു തോന്നിക്കുന്ന ചെക്ക് കമ്പനി അധികൃതർ ഒരു സ്വകാര്യ വാണിജ്യ ബാങ്കിനു നൽകി. വാണിജ്യ ബാങ്ക്, കേന്ദ്ര ബാങ്കുമായി ആലോചിക്കാതെ 100 ലക്ഷം ഡോളർ കമ്പനിക്കു നൽകുകയും ചെയ്തു. പണം കിട്ടിയപാടെ കമ്പനി അധികൃതർ സ്ഥലംവിട്ടു. ഇപ്പോൾ വാണിജ്യ ബാങ്കും കേന്ദ്ര ബാങ്കും തമ്മിൽ നിയമയുദ്ധത്തിലാണ്. ഇത് ഒറ്റപ്പെട്ട സംഭവമല്ലെന്നാണ് സെർദിയൂക്കിന്റെ പക്ഷം.

പുത്തൻ സംവിധാനം വന്നതോടെ റൂബിളിന്റെ വിലയിടിഞ്ഞു എന്നു മാത്രമല്ല, അവശ്യസാധനങ്ങൾക്കു ക്ഷാമവുമായി. പഞ്ചസാരയാണ് കിട്ടാത്ത വസ്തുക്കളിൽ പ്രഥമൻ. സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെ അച്ചടക്കമുള്ള വിതരണ സംവിധാനത്തിനുപോലും, ഇൺ ഇല്ലെല മാസങ്ങളിൽ പഞ്ചസാരയ്ക്കു വേണ്ടത്ര പഞ്ചസാര നേക്കാൻ നന്നേ പാടുപെടേണ്ടി വന്നിരുന്നു. ഗവൺമെന്റുതന്നെ നടത്തിയിരുന്ന കൺസ്യൂമർ സ്പെറാറ്റുകളുടെ സിമാനത്ത് സൂപ്പർ മാർക്കറ്റുകൾ വന്നതോടെ പഞ്ചസാരയെന്നല്ല മിക്ക സാധനങ്ങളും മാർക്കറ്റിലെത്താതായി. സംസാരിക്കുന്ന പാവയും (12.56 ഡോളർ വിലയുള്ളത്) കാര്യ നിറച്ച് ഉപയോഗിക്കാനാവുന്ന തുഴവഞ്ചി (30 ഡോളർ) ഇർമ്മനിയുടെ കൂക്കിസ്, ഫിൻലാന്റിന്റെ യോഗർട്ട്, ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ചായപ്പൊടി എന്നിവയുമൊക്കെ വിലപനയ്ക്കു വച്ചിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, അവശ്യ സാധനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പഞ്ചസാര, പാൽ, ഉപ്പ് തുടങ്ങിയ അവശ്യസാധനങ്ങൾ കാണാതില്ല.

മോസ്കോ നഗരത്തിലെ ബരികാട്നയ എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള സൂപ്പർ മാർക്കറ്റിൽവെച്ചു കണ്ടുമുട്ടിയ വീട്ടമ്മ സെവ്ലാന പോപ്പോവ (50) (Svetlana Poppova) പറഞ്ഞു: "പഞ്ചസാര കിട്ടാനില്ലാത്ത ഈ സമ്പ്രദായം എന്നെ

ദേഷ്യം പിടിപ്പിക്കുന്നു. പഞ്ചസാര വാങ്ങാനാണ് ഞാൻ വന്നത്. അതില്ല. വിദേശ വസ്തുക്കളുണ്ട്. പഴയകാലത്ത് കിട്ടാതിരുന്നവയാണിതൊക്കെ. പക്ഷേ, എനിക്ക് വേണ്ടത് പഞ്ചസാരയാണ്. അതില്ലാതെ



സെൻ പീറ്റേഴ്സ് ബർഗിലെ നാവികസേനാ പ്രകടനത്തിൽ പങ്കെടുത്ത യുദ്ധക്കപ്പൽ

വിദേശസാധനങ്ങൾ കിട്ടിയതുകൊണ്ട് ആർക്കാണ് പ്രയോജനം?"

മധുരപ്രമീകമായതുകൊണ്ടു മാത്രമല്ല, റഷ്യക്കാർ പഞ്ചസാരയ്ക്കുവേണ്ടി നെട്ടോട്ടമാടുന്നത്. ശൈത്യകാലത്തെ ആവശ്യത്തിനായി പഴങ്ങൾ സംസ്കരിക്കാൻ അവർക്കു വേണ്ടത്ര പഞ്ചസാര കിട്ടിയെന്നില്ല. ഇൺ ഇല്ലെല മാസങ്ങളിലെ വേനൽച്ചുടിയാണ് സാമ്പകരണം നടത്തുന്നത്. അതാണ് ഇൺ ഇല്ലെല മാസങ്ങളിൽ പഞ്ചസാരയ്ക്ക് ഇത്ര ഡിമാൻഡ്. ഇക്കഴിഞ്ഞ വേനൽക്കാലത്ത്, റഷ്യക്കാർക്ക് വേണ്ടത്ര പഞ്ചസാര കിട്ടിയിരുന്നില്ല. പഞ്ചസാര ക്ഷാമം മുതലെടുക്കാൻവരെ സ്വകാര്യ ധനകാര്യസ്ഥാപനങ്ങൾ മത്സരിച്ചു എന്നറിയാൻ റഷ്യയുടെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ ബോധ്യമാകും.

തിയേറ്ററൽനയ സ്കാരിൻ (ബോൾഷോയ് തിയേറ്ററിനു മുൻവശം) പ്രവർത്തിച്ചുവന്നിരുന്ന "കോർവെറ്റ്" (Korvet) എന്ന സ്വകാര്യ ധനസ്ഥാപനം നാട്ടുകാരിൽനിന്നും നിക്ഷേപങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു. നിക്ഷേപമായിക്കിട്ടിയ തുക മറ്റൊവിടെയോ മുലധന നിക്ഷേപം നടത്തുമെന്നും, നിക്ഷേപകർക്ക് ലാഭവിഹിതമായി "പഞ്ചസാര" നൽകുമെന്നും 'കോർവെറ്റ്' പറസുചെയ്തു. കമ്പനിയുടെ പഞ്ചസാരവാക്കുകേട്ട് നൂറുകണക്കിനാളുകൾ വൻതുക നിക്ഷേപിച്ചു. ഒടുവിലൊരുനാൾ കമ്പനിയുമില്ല, പഞ്ചസാരയുമില്ല എന്ന സിമിതിയായി. പഞ്ചസാരവിഹിതം കൊതിച്ചെത്തിയ റഷ്യക്കാർ 6,42,000 ഡോളറുകളാണ് കോർവെറിൽ നിക്ഷേപിച്ചിരുന്നത്. ഡോളറിന്റെ പേരുപറഞ്ഞ് ആർക്കും

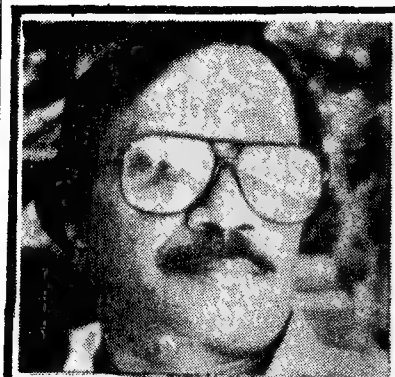
ആദ്യം പറിക്കാനും ഭ്രമിപ്പിക്കാനും മോഹിപ്പിക്കാനും കഴിയുന്ന സാമ്പത്തികമാണ് റഷ്യയിൽ ഇന്നുള്ളത്. ഡോളറിന്റെ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന പ്രചാരവും വിദേശവസ്തുക്കളുടെ പ്രവാഹവും കാരണം റഷ്യക്കാർക്കെന്നു മാത്ര

മല്ല, മുൻ സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽനിന്നു പിൻത്തെപ്പോയ മുഴുവൻ രാജ്യങ്ങളിലെയും ജനങ്ങൾ അലസന്മാരും നിസ്സംഗരായിരിക്കുന്നു. ഓപ്പറേഷനു വിധേയനാവുന്ന രോഗിക്ക് അനസ്തേഷ്യ നൽകി ബോധംകെടുത്തു നന്നുപോലെ ഡോളറിൽ അവരെ മയക്കിയിട്ടിരിക്കുന്നു.

കാർഷിക വ്യാവസായിക രംഗങ്ങളിലെ തിരിച്ചടി

കൂട്ടുകുടി ഫാമുകൾ നിറുത്തലാക്കി കൃഷിപ്പാടങ്ങൾ ഓരോരുത്തർക്കുമായി വിതരണം ചെയ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ സന്തോഷിക്കാത്ത റഷ്യക്കാരില്ലായിരുന്നു. ഒടുവിൽ വയലുകൾ സന്തമായി കൃഷിചെയ്യേണ്ടി വന്നപ്പോഴാണ് പ്രശ്നങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങിയത്. പഞ്ചവത്സര പദ്ധതിയും, മുൻകൂട്ടി ആസൂത്രണം ചെയ്ത നടപ്പിൽ വരുത്തിയിരുന്ന കൃഷിരീതികളും ചേർന്ന് മുൻ സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെ കൂട്ടുകുടി ഫാമുകളെ ലോകത്തിനു മാതൃകയാക്കിയിരുന്നു. കൂട്ടുകുടി ഫാമുകളിലെ ജീവനക്കാരുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കമ്മിറ്റിയാണ് അന്നു കൃഷിരീതികളും മറ്റ് അനുബന്ധകാര്യങ്ങളും നിശ്ചയിച്ചിരുന്നത്. വിത്തുവിതയ്ക്കുന്നതു മുതൽ വിളവെടുപ്പുവരെ, മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്ന സമയത്തായിരുന്നു. ഇന്നിപ്പോൾ കൂട്ടുകുടി ഫാമുമില്ല, കമ്മിറ്റിയുമില്ല. ഓരോരുത്തർക്കും അവകാശപ്പെട്ട കൃഷിസ്ഥലത്ത് അവരവർക്കിഷ്ടപ്പെട്ട സമയത്താണ് കൃഷി. അവിടെയാണ് ബുദ്ധിമുട്ട്. പഴയ ഒരു കൂട്ടുകുടി

സ്മലത്തിന്റെ ഒരറ്റത്തുള്ള ഭാഗം തിട്ട കിട്ടിയ വ്യക്തിക്ക് നേരത്തേ കൃഷിയിറക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിലും കഴിയുകയില്ല. കാരണം, കൃഷിസ്മലത്തിന്റെ അങ്ങേയറ്റത്തുള്ള ആളിന്റെ പക്കലാണ് കേന്ദ്രി



ഇ.വി. ശ്രീധരൻ
വില 16 രൂപ



ഇംഗ്രിഡ് ബുക്സ്

IMPRINT BOOKS 0474-76809
PB No. 348, KOLLAM 691001 KERALAM, INDIA

കൃതമായ ഇലസേഷൻ മാർഗ്ഗത്തിന്റെ താക്കോൽ. അയാൾ കൃഷിചെയ്യുന്ന സമയത്തു മാത്രമേ ഇലസേഷൻമാർഗ്ഗം തുറക്കാനിടയുള്ളൂ. താൻ കൃഷിയിറക്കുന്നതുവരെ മറ്റാരും കൃഷിചെയ്യരുതെന്നു നിർബ്ബന്ധബുദ്ധിയുള്ള വൃക്കളെങ്കിലും, തന്റെ സ്മലത്ത് കൃഷിയിറക്കുന്നതിനുമുമ്പ് വെള്ളം തുറന്നുവിടാൻ ഏതൊരാളാണ് തയ്യാറാകുക?

കൃഷ്ണകൃഷി ഫാമുകൾ നിറുത്തലാക്കി സ്വകാര്യ സ്വത്തവകാശം നൽകിയതിലെ അപകടം ഷോൾസെനിത് സെൻ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചു. സ്വത്താകെ വീതംവച്ച് ഇനങ്ങൾക്കു നൽകിയ ഒരു സർക്കാരിന് അത് അത്ര പെട്ടെന്നു തിരിച്ചെടുക്കാനാവില്ല. അങ്ങനെയൊരു നീക്കം യെൽട്സിൻ സർക്കാരിൽനിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുകയും വേണ്ട.

കൃഷിസ്മലങ്ങൾ സ്വകാര്യവൽക്കരിക്കുന്നതിനാൽ, തനിക്കുവേണ്ടി താൻ കൃഷി

ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥയുണ്ടാകുമെന്നും, സ്വന്തം ആവശ്യത്തിന് താൻതന്നെ കൃഷിചെയ്യുമ്പോൾ കൂടുതൽ കൂടുതൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുമെന്നും, തദ്ദേശ രാജ്യത്തിന്റെ മൊത്തം കാർഷികോല്പാദനം വർദ്ധിക്കുമെന്നുമുള്ള മുതലാളിത്ത സങ്കല്പങ്ങൾ യെൽട്സിന്റെ റഷ്യയിൽ തലക്കുത്തി വീണിരിക്കുന്നു.

റഷ്യക്കാർ അവർക്ക് സ്വകാര്യസ്വത്തവകാശമായി ലഭിച്ച കൃഷിയിടങ്ങളിൽ, കൃഷിയിറക്കുന്നതിനു പകരം, കിട്ടിയ സ്മലം വീറു കാശാക്കാനാണ് ശ്രമിച്ചുകാണുന്നത്. മൂന്നും നാലും ആളുകൾ ചേർന്ന് സ്വകാര്യ കൺസ്ട്രക്ഷൻ കമ്പനികളുണ്ടാക്കി വൻ ഫ്ലാറ്റുകൾ കെട്ടിയുയർത്തുകയാണ് പലരും. അതിനു കഴിവില്ലാത്തവർ കിട്ടുന്ന ഡോളറിന് സ്മലം കൈയൊഴിയും. ചുരുക്കത്തിൽ കാർഷികമേഖല മുഴുപ്പും നശിപ്പിക്കുന്ന കളച്ചടിയാണ് "സ്വകാര്യ സ്വത്തവകാശം" പച്ചക്കറിയും പഴവർഗ്ഗങ്ങളുമാകുന്ന ഇറക്കുമതി

ഗുരു
നിത്യചൈതന്യയതിയുടെ
പുസ്തകങ്ങൾ

1. അദ്ധ്യാത്മ പ്രസക്തിയുള്ളവ
2. സാമ്പത്തിക പ്രസക്തിയുള്ളവ
3. രാഷ്ട്രീയ പ്രസക്തിയുള്ളവ
4. ശാസ്ത്ര പ്രസക്തിയുള്ളവ
(ഭൗതികം, മാനസികം, ശാരീരികം, സാമൂഹികം)
5. ജീവചരിത്ര പഠനങ്ങൾ
6. കവിതയുടെ ആവിഷ്കാരം
(ഗുണഭാഷ നിരൂപണം)
7. വിദ്യാഭ്യാസം
(അനുപചാരികം, ജീവിതാവസാനംവരെ തുടരുന്നുള്ളത്)
8. ചിത്രകല, ശില്പം, വാസ്തുശില്പം
9. സംഗീതം, നാടകം, നൃത്തം

ഇംഗ്രിഡ്, മലയാളം, തമിഴ്, കന്നട
തെലുങ്ക്, ഹിന്ദി എന്നീ ഭാഷകളിൽ
ലഭ്യമാണല്ലോ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന
ഈ പുസ്തകങ്ങളുടെ കാറ്റലോഗ്
ആവശ്യമുള്ളവർക്ക് അയച്ചുകൊടുക്കുന്നു.
പുസ്തകങ്ങളുടെ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന
ഫ്ലോപ്പികളും ലഭിക്കുന്നതാണ്

MANAGER
NITYA BOOKS, NARAYANA GURUKULA
FERN : L.P.O., NILGIRIS, TAMIL NADU - 643 004
FAX & TEL: 0423 - 3088

പുസ്തക വാർത്ത

ഒ. വി. വിജയൻ
(നോവൽ)

ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം	28.00
ധർമ്മപുരാണം	40.00
ഗുരുസാഗരം	28.00
മധുരം ഗായത്രി	20.00

(കഥകൾ)

കടൽത്തീരത്ത്	24.00
കാറ്റുപറഞ്ഞ കഥ	24.00
പുതപ്രബന്ധവും മറ്റു കഥകളും	20.00
ഒരു നീണ്ടരാത്രിയുടെ ഓർമ്മയ്ക്കായി	18.00

സന്ദേശിയുടെ സംവാദം

ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം	33.00
ഇതിഹാസം	20.00

അച്ചടിയിൽ

പ്രവാചകന്റെ വഴി
അശാന്തി
എന്റെ ചരിത്രാനുഭവങ്ങൾ
പരീക്ഷകൾ
ബാലബോധിനി

കറൻറ് ബുക്സ്

കോട്ടയം (4 ശാഖകൾ) തിരുവനന്തപുരം
കൊല്ലം പത്തനംതിട്ട ആലപ്പുഴ
എറണാകുളം ആലുവ പാലക്കാട്
കോഴിക്കോട് വടകര
തലശ്ശേരി കല്ല്യാ DC-175

ചെയ്യുന്ന ഒരു രാജ്യമായി റഷ്യ മാറാനുണ്ടായ കാരണവും മറ്റൊന്നല്ല.

വ്യാവസായികോല്പാദനത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും വൻ തിരിച്ചടിയുണ്ടായിരിക്കുന്നത്. സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ തകർച്ചയിൽ ഉദയംകൊണ്ട പുത്തൻ റിപ്പബ്ലിക്കുകളിലെല്ലാം വ്യവസായങ്ങൾ അടച്ചുപൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. 1994 ആദ്യപകുതിയിലെ വ്യാവസായിക ഉല്പാദന നിരക്കു പരിശോധിച്ച കോമൺവെൽത്ത് ഏജൻസി കണക്കുപ്രകാരം ജോർജിയയിൽ രണ്ടാംലോക യുദ്ധക്കാലത്തേതിലും കുറഞ്ഞ വ്യാവസായിക ഉല്പാദനമാണ് രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞവർഷം ഇതേ കാലയളവുമായി തട്ടിക്കുറോൾ ഉല്പാദന നിരക്കിൽ ഈ വർഷം 50 ശതമാനത്തിന്റെ കുറവുണ്ട്. മുൻവർഷത്തെ അപേക്ഷിച്ച് വ്യാവസായിക ഉല്പാദനം മെച്ചപ്പെട്ട ഒരേ റിപ്പബ്ലിക്കുകളിലും ഇല്ലാത്തതെങ്കിലും (36), തുർക്ക്മെനിസ്ഥാൻ (33), കിർഗിസ്ഥാൻ (32), ബെലോ റഷ്യ (31.5), മോൾഡോവിയ (30), കസാക്സ്ഥാൻ (29), റഷ്യ (25.8), അസർബെയ്ജാൻ (25) എന്നിങ്ങനെയാണ് വിവിധ റിപ്പബ്ലിക്കുകളിൽ വ്യാവസായികോല്പാദന ശതമാനത്തിൽ വന്ന കുറവ്.

അമേരിക്കൻ സഹായവും മൂലധന നിക്ഷേപവും പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന പല റിപ്പബ്ലിക്കുകൾക്കും അവരുടെ വ്യാവസായിക കലങ്ങളിനും മറ്റും വരുത്തേണ്ടിവന്നു. റഷ്യയിലെ ചില മുന്തിയ ഫാക്ടറികളും അമേരിക്കൻ കമ്പനികളുമായി അല്ലെറചില്ലറ കരാറുകൾ ഇല്ലാതില്ല. പക്ഷേ, ഇവയൊന്നുതന്നെ റഷ്യയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾക്കു പരിഹാരം കാണാൻ പോന്ന വയലല്ല.

കിരോവ് (Kirov) ടർബൈൻ നിർമ്മാണ ശാലയും അമേരിക്കയിലെ ഇനറൽ ഇലക്ട്രിക്കൽസും തമ്മിൽ കരാർ നിലവിലുണ്ട്. അതുപ്രകാരം, വാതകമുപയോഗിച്ച പ്രവർത്തിക്കുന്ന ടർബൈനുകൾ നിർമ്മിക്കുന്ന ഒരു പുതിയ ഫാക്ടറി റഷ്യയിൽ സ്ഥാപിപ്പിച്ചു. ഇതിന് ഇനറൽ ഇലക്ട്രിക്കൽസ് ആറു ലക്ഷം ഡോളറാണ് മുതൽമുടക്കാനെന്നെ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. 150 ലക്ഷം ഡോളർ ചെലവു പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന പദ്ധതിയാണിത്.

അമേരിക്കയ്ക്കു പുറമേ ജപ്പാനും റഷ്യൻ വ്യവസായശാലകൾക്കു സഹായഹസ്തം വാഗ്ദാനം ചെയ്തിരുന്നു. മോസ്കോയിലെ AZLK (എ.ഇ.സു.ഡ്.എൽ.കെ), കാർ നിർമ്മാണശാലയ്ക്ക് 140 ലക്ഷം ഡോളർ സഹായം നൽകാൻ ജപ്പാനിലെ എക്സിം ബാങ്ക് തയ്യാറായെന്നും റഷ്യൻ ഗവൺമെന്റു തന്നെ മുൻകൈയെടുത്താണ് ഈ വായ്പ തരപ്പെടുത്തുന്നത്. വായ്പ കിട്ടിയാൽ എ.ഇ.സു.ഡ്.എൽ.കെ, ജപ്പാനിലെ മിത്സുബി (Mitsui) കമ്പനിയിൽനിന്നും കാർ എൻജിനുകളും പെയിന്റിംഗ് ഉപകരണങ്ങളും വാങ്ങും. സംഗതികളുടെ പോക്ക് ഇങ്ങനെയൊക്കെ



ക്രൈസ്റ്റ് ഫ്രോക്ക്--ഒരുകാലത്ത് യൂറോപ്പിന് മുഴുവൻ വഴികാട്ടിയായിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ അമേരിക്കൻ ഡോളർ വരുന്നതും കാത്ത്.

യാണെങ്കിലും വൻതോതിലുള്ള വിദേശ മൂലധനനിക്ഷേപം നേടിയെടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ റഷ്യൻ ഗവൺമെന്റ് പരാജയപ്പെട്ട സിമിതിയാണ്. തകർന്ന സാമ്പത്തികസിമിതി നേരെയൊക്കെ, അമേരിക്ക, ജപ്പാൻ, ജർമ്മനി തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങൾ ലക്ഷക്കണക്കിനു ഡോളർ മുതൽമുടക്കുമെന്ന് അടിക്കടി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതല്ലാതെ സർക്കാർ മുൻകൈയെടുത്ത് കാര്യമായ ശ്രമങ്ങളൊന്നും നടക്കുന്നില്ല. പ്രധാനമന്ത്രി ചെർണോമിർഷിൻ ചെയർമാനായുള്ള ഗവൺമെന്റിന്റെ വിദേശ മൂലധന സാദൃശ്യ ആരായൽ കമ്മിറ്റി കഴിഞ്ഞവർഷം നേടിയെടുത്തത് 2.5 ലക്ഷം ഡോളറാണ്. വർഷാദ്യം കോടികളുടെ കണക്കാണ് പറഞ്ഞിരുന്നത്. ഒടുവിൽ നേടാനായത് രണ്ടര ലക്ഷവും. ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിൽ പ്രതിവർഷം 15 കോടി ഡോളറിന്റെ വിദേശ മൂലധന നിക്ഷേപമുണ്ടായാലേ റഷ്യയ്ക്കു പിടിച്ചുനില്ക്കാനാവൂ.

പടിഞ്ഞാറേക്കുള്ള റഷ്യയുടെ എണ്ണ കയറുമതി ഇപ്പോൾ പ്രധാനമായും നടന്നു വരുന്നത് ബാൾട്ടിക് റിപ്പബ്ലിക്കുകളിൽ നിന്നാണ്. 1993-ൽ റഷ്യ കയറി അയച്ചു 830 ലക്ഷം ടൺ എണ്ണയുടെ പത്തുശതമാനവും ബാൾട്ടിക് തുറമുഖങ്ങളിൽനിന്നായിരുന്നു. ഇത് റഷ്യയിൽനിന്നുതന്നെയാകാൻ ഗവൺമെന്റ് ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. അതിന് സെൻറ് പീറ്റേഴ്സ് ബർഗിൽ പുതിയൊരു തുറമുഖം "ഗോൾഡൻ ഗേറ്റ്"ന്റെ പണി തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടുവർഷമായി. തുറമുഖ കൺസോർഷ്യത്തിൽ ഓഹരിക്കാരായ ക്ഷീകൾ തമ്മിൽ നടന്നുവരുന്ന തർക്കം കാരണം പണി ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങുകയാണ്. എങ്കിലും 1996 ആകുമ്പോഴേക്കും തുറമുഖം പ്രവർത്തിച്ചു തുടങ്ങുമെന്ന് കൺസോർഷ്യം ഡയറക്ടർ അലക്സി ബാറുകോവ് (Alexei Barukov) അവകാശപ്പെട്ടു.

വിദേശ മൂലധന നിക്ഷേപം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന്, വിദേശ ഏജൻസികൾക്കുള്ള

ഇറക്കു, ടിപ്പുങ്കം കുറയ്ക്കാൻ ഗവൺമെന്റ് തീരുമാനമെടുത്തു. ഇക്കഴിഞ്ഞ ജൂലൈ 1-ന് നിലവിൽ വന്ന പുതിയ നിരക്കുകളിൽ വീണ്ടും ഇളവുകൾ പ്രഖ്യാപിക്കാൻ വിദേശ വ്യാപാരമന്ത്രി ഓലഗ് ഡാവ്നോവ് (Oleg Davynov) തയ്യാറായത് സാമ്പത്തിക വിദഗ്ദ്ധരെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണ്.

വിദേശ മൂലധന നിക്ഷേപത്തിൽ കണ്ണു നട്ടുള്ള റഷ്യൻ ഗവൺമെന്റിന്റെ നടപടികളെ വിമർശിക്കുന്നവരിൽ പ്രധാനി, സാമ്പത്തിക-സാമൂഹിക പരിഷ്കാരങ്ങൾക്കുള്ള അന്താരാഷ്ട്ര നിധിയുടെ പ്രസിഡൻ്റ് സ്റ്റാനിസ്ലാവ് ഷാതാലിൻ (Stanislav Shatalin) ആണ്. "വികസനത്തിനും ആധുനികവൽക്കരണത്തിനുമായി ആസൂത്രിതപദ്ധതികൾ ആവശ്യമായിരിക്കുന്നു. തദ്ദേശീയ മൂലധന നിക്ഷേപം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് അനുകൂല വാതാവരണം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കണം. സ്വകാര്യവൽക്കരണം റഷ്യയെ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളുമെന്ന ധാരണ ശരിയല്ല—ഷതാലിൻ തുറന്നടിച്ചു.

ഇരുപതുവർഷത്തെ പ്രവാസത്തിനുശേഷം റഷ്യയിൽ തിരിച്ചെത്തിയ ഷോൾസെനിത് സെൻ, തന്റെ ആദ്യ പത്രസമ്മേളനത്തിൽ പറഞ്ഞു. റഷ്യയിൽ ഇന്നു കാണുന്ന കാർഷിക-വ്യാവസായിക മുരടിപ്പ് മാണമെങ്കിൽ റഷ്യ, ഉക്രെയ്ൻ, ബെലോ റഷ്യ എന്നീ റിപ്പബ്ലിക്കുകൾ ഒന്നിക്കണം. "പഴയ സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ പുതിയ പതിപ്പാണ് ഷോൾസെനിത്സെൻ ഉദ്ദേശിച്ചതെന്നു വ്യക്തം.

എന്തൊക്കെ വിമർശനങ്ങളുണ്ടായാലും സ്വകാര്യവൽക്കരണം മാററിവയ്ക്കാനാവില്ലെന്നാണ് യെൽട്സിന്റെ പക്ഷം. ജൂലൈ 22-ന് അദ്ദേഹം ഒപ്പുവച്ച പുതിയ നിയമപ്രകാരം കമ്പനികളുടെയും വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും ഓഹരികൾ വാങ്ങാൻ റഷ്യക്കാർക്കൊക്കും. നേരത്തേ വിതരണം ചെയ്ത വാച്ചറുകൾക്കു കാലാവധി അവസാനിച്ചതോടെ ഇനി ഓഹരി വാങ്ങാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നവർ അവ ലേലംകൊള്ളുകയോ നിവൃത്തിയുള്ള പണാധിപത്യത്തിനു വഴിവയ്ക്കുമെന്നു പറഞ്ഞ് പാർലമെന്റിന്റെ അധ്യക്ഷൻ ഡെം ഡ്യൂമ തള്ളിക്കളഞ്ഞ ഈ നിയമം പാസ്സാക്കാൻ പ്രസിഡൻറിന്റെ പ്രത്യേകാധികാരം യെൽട്സിൻ ഉപയോഗിക്കുകയായിരുന്നു.

സ്വകാര്യവൽക്കരണ നിയമത്തെ ഒന്നാം ഉപപ്രധാനമന്ത്രി അനതോളി ചുബിയാസ് (Anatoly Chubias) ന്യായീകരിച്ചു. പാർലമെന്റിന്റെ അംഗീകാരത്തിനു കാത്തുനില്ക്കുന്നത് മൂലത്തേയായിരിക്കും. അതിനാലാണ് പ്രസിഡൻ്റ് നേരിട്ട് അംഗീകാരം നൽകിയത്—ചുബിയാസ് പറയുന്നു. യെൽട്സിൻ അംഗീകരിച്ചുവെങ്കിലും പാർലമെന്റ് പാസ്സാക്കാതെ നിയമത്തിനു നിലനില്പുണ്ടാവില്ല. ഒക്ടോബറിൽ ചേരുന്ന ഡ്യൂമയോ

അതിൽ നിന്നുമാണ് അംഗീകാരം നേടാൻ സർക്കാർ ശ്രമിക്കുന്നത്.

ഓഹരികൾക്കൊപ്പം, ഫാക്ടറികളും മറ്റു സ്ഥാപനങ്ങളും സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സ്ഥലവും വിലക്കാനാവുമെന്ന വ്യവസ്ഥയാണ് നിയമപാസ്സാക്കാനിരിക്കാൻ ഡ്യൂമയെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. സ്ഥല ഇടപാടുകൾ നിയന്ത്രിക്കുന്ന പുതിയ നിയമ നിർമ്മാണം നടക്കുന്നതുവരെ ഈ വ്യവസ്ഥ മാറിവയ്ക്കാൻ ഗവൺമെന്റ് തയ്യാറായി. 1992-ൽ 2000 ലക്ഷം രൂപയിൽ ആസ്തിയുണ്ടായിരുന്നതോ, 50000 ടൺ ലാളികൾ പണിയെടുത്തിരുന്നതോ ആയ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഓഹരി വിലക്കാരൻ ഡ്യൂമയുടെ അനുവാദം വേണമെന്ന വ്യവസ്ഥ കൂട്ടിച്ചേർക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇന്നുദാഹരണമായ ഈ നിയമത്തെ തങ്ങൾ എതിർത്തു തോല്പിക്കുമെന്ന് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാവ് ഗെന്നാഡി സ്യൂയുനോവ് (Gennady Syugunov) പ്രസ്താവിച്ചു. സ്വകാര്യവൽക്കരണത്തിനെതിരെ ഷിരിനോസ്കി പാർലമെന്റിൽ ചെയ്ത പ്രസംഗം, അദ്ദേഹത്തിന് വൻ പിന്തുണ നേടിക്കൊടുത്തു. സെൻട്രൽ ഇയിൽ ഓഹരികൾ വിറ്റഴിക്കണം. ഇയിൽ സ്വകാര്യ വ്യക്തികൾക്ക് കൈമാറിയിട്ടു വേണം പുത്തൻ സാമ്പത്തിക പരിഷ്കാരികളെ തുറന്നിടാൻ. ഇക്കൂട്ടരെ ഇയിലി ലിറ്റാൻ മാത്രമേ സ്വകാര്യവൽക്കരണവും സാമ്പത്തിക അഴിച്ചുപണിയും തടവറവാസത്തേക്കാൾ മോശമാണെന്ന് അവർക്കു ബോധ്യപ്പെടുത്തിയെന്നോടുകൂടി.

പാർലമെന്റ് പാസ്സാക്കാനെ നിയമം പ്രസിഡന്റ് ഒപ്പുവച്ചത് ഡ്യൂമയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ സ്പീക്കർ ഇവാൻ റെയ്ബിഷ്കിൻ അംഗീകരിച്ചു. നിയമത്തിന്മേൽ സഭയിൽ നാലുതവണ വോട്ടെടുപ്പു നടന്നു. ഓരോ റൗണ്ടിലും എതിരാളികൾ കൂടുതൽപ്പോരെയെ നിയമം കരയുന്നതിലൂടെ തുടർന്ന് വോട്ടെടുപ്പ് ഒക്ടോബറിലേക്കു മാറി.

സ്വകാര്യവൽക്കരണത്തിനെതിരെ യുദ്യം പ്രഖ്യാപിച്ച ഡ്യൂമക്കെതിർത്തിൽ ഒരു വിഭാഗം സ്വകാര്യ വസ്തുക്കളെ നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. അവിടെ പാർലമെന്റ് അംഗങ്ങളുടെ വൻ തിരക്കായിരുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചും വനിതാ മെമ്പർമാരുടെ.

സ്വകാര്യ മുതൽമുടക്കും ഓഹരിയും ലഭിക്കുമെന്നായതോടെ മൂലധന നിക്ഷേപം നടത്താൻ തയ്യാറായവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ റഷ്യയിലെ ഓർത്തഡോക്സ് ക്രിസ്ത്യൻ പള്ളിയും പെട്ടു. നാട്ടിലെല്ലാവരും പത്തു പുത്തൻ സമ്പാദിക്കുമ്പോൾ പള്ളിയിലായിട്ട് കുറയ്ക്കുന്നതെന്തിന് എന്ന ന്യായമായിരിക്കാം. മദ്യ റഷ്യയിലെ കോസ്റ്ററോമയിലുള്ള (Kostroma) "സെയിൻ" നീരുറവയിലെ വെള്ളം കുപ്പികളിലാക്കി വിശുദ്ധ വെള്ളമായി വിലക്കാനാണ് പള്ളി പുറപ്പെട്ടത്. പള്ളിയും അമേരിക്കയിലെ ഒരു സ്വകാര്യക്കമ്പനിയും ചേർന്ന് കോസ്റ്ററോമയിൽ പണിചെയ്ത ബോട്ടി ലിംഗ് പ്ലാന്ററിന്റെ ഉദ്ഘാടനം പ്രാതിയാർക്കിസ് അലക്സന്ദറെന്ന നിർവ്വഹിച്ചു. നിത്യവും ഒന്നരലക്ഷം കുപ്പി വിശുദ്ധ വെള്ളമാണ് കമ്പനി മാർക്കറ്റിലെത്തിക്കുക. പള്ളിക്കും പ്രാതിയാർക്കിസിനും ഇന്നത്തെ റഷ്യയിലുള്ള സാധിനം പ്ലാന്റർ പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ച ആഴ്ചയിൽത്തന്നെ വ്യക്തമായി. റഷ്യയുടെ ഔദ്യോഗിക വിമാനക്കമ്പനി എയറോഫ്ലോട്ട് പള്ളി സ്പോൺസർഷിപ്പ് കമ്പനിയുമായി കരാറിലേർപ്പെട്ടു. എയറോഫ്ലോട്ട് വിമാനങ്ങളിൽ യാത്രക്കാർക്കിനി കുടിക്കാൻ കിട്ടുന്നത് ഈ വിശുദ്ധ വെള്ളമായിരിക്കും. പവിത്രജലം കുടിക്കുന്ന ഏതൊരുവനും അതിന്റെ ഫലം കിട്ടുമെന്നാണല്ലോ പ്രമാണം! റഷ്യൻ സർക്കാരിന്റെയും പള്ളിയുടെയും മാതൃക പിന്തുടർന്ന് മോസ്കോ നഗരസഭയും വ്യാപാരരംഗത്തേക്കു കടക്കുകയാണ്. അമേ

രിക്കൻ കേരള വില്പനക്കമ്പനി മക്ഡൊണാൾഡ്സാണ് മോസ്കോ നഗരസഭയുടെ കൂട്ടുകൂട്ടാവുകയാണു്. ഇപ്പോൾത്തന്നെ മൂന്നു റസ്റ്റോറന്റുകളുള്ള മക്ഡൊണാൾഡ്സിന് 1980-ലെ മോസ്കോ ഒളിമ്പിക്സ് നടന്ന പ്രധാന സ്മാരകമായിത്തീർന്നു. സ്ഥലം നല്കാൻ നഗരസഭ തീരുമാനിച്ചു. അവിടെ റഷ്യക്കാർ നടത്തിവന്നിരുന്ന പെട്ടിക്കടകൾ ഇല്ലെ 19-ന് നഗരസഭ പൊളിച്ചുമാറി. വലിയ റസ്റ്റോറന്റുകൾക്കു പുറമെ ചെറിയ പെട്ടിക്കടകളും തുടങ്ങാൻ മക്ഡൊണാൾഡ്സിനു പരിപാടിയുണ്ട്. ലോകത്തെ ഏറ്റവും വലിയ മക്ഡൊണാൾഡ് കട മോസ്കോയിലെ പുഷ്കിൻ സ്കയറിലാണ്. അവിടെ ആയിരം ജീവനക്കാർ പണിചെയ്യുന്നു. എല്ലാ വരും റഷ്യക്കാർ. 20-നും 25-നുമിടയ്ക്കു പ്രായമുള്ളവർ. ഹാംബർഗുകൾ വിതരണം ചെയ്യുന്ന മക്ഡൊണാൾഡ്സിനാവശ്യമായ കാർഷികവിഭവങ്ങൾ അവർത്തന്നെ കൃഷി ചെയ്യും. അതിനവർക്ക് റഷ്യയിൽ സ്ഥലമുണ്ട്. ഇതിലും വലിയ കൃഷിയാണ് മോസ്കോ നഗരസഭയുടേത്. മക്ഡൊണാൾഡ്സിലെ ഒരു ദിവസത്തെ വരുമാനത്തിന്റെ നല്ലൊരു വിഹിതം, നഗരസഭയ്ക്കു കിട്ടുന്നു.

ഡ്യൂമയുടെ സാമ്പത്തിക പഠനകേന്ദ്രം ഡയറക്ടർ ലൂദ്മില വാർടാസറോവയുടെ ഭാഷയിൽ "റഷ്യ മറ്റൊരു ലാറ്റിനാമേരിക്കൻ രാജ്യമാവും. ഉണ്ണാനും ഉടുക്കാനും മാത്രം ആവശ്യത്തിലേറെ വസ്തുവകയുള്ള, മറ്റൊരു വികസനവും നടക്കാനിടയല്ലാത്ത രാജ്യം."

സ്വകാര്യവൽക്കരണവും കമ്പോളവ്യവസ്ഥിതിയും കാരണം സമ്പത്ത് ഒരു വിഭാഗം ആൾക്കാരിൽ മാത്രം കേന്ദ്രീകരിക്കാനും, ഉള്ളവനും ഇല്ലാത്തവനും തമ്മിലുള്ള അന്തരം വർദ്ധിക്കാനും ഇടയുള്ള ഒന്നാണ് റഷ്യയുടെ ഇന്നത്തെ സമ്പദ്ഘടന. ഇടത്തരം കച്ചവടക്കാർക്കെതിരെ നയമാണ് സർക്കാരിന്റേത്. പ്രതിമാസം 60 ഡോളർ അവരിൽ നിന്നും ഈടാക്കുന്നു. ബാങ്കുകൾ അവർക്ക് വായ്പ നല്കാൻ തയ്യാറല്ല. ഇന്നത്തെ സമ്പ്രദായം തുടർന്നാൽ സാമ്പത്തികമായ വലിപ്പ ചെറുപ്പങ്ങൾ വ്യാപകമാവാൻ അധികം താമസമുണ്ടാകില്ല.

(തുടരും)



അനിൽകുമാർ എ.വി

കേരളത്തിന്റെ ഭരതസിംഹ

17



കെ.പി.ആറിന്റെ വയശിക്ഷ. മറ്റൊരു രാഷ്ട്രീയ സമരത്തിന്റെ തീവ്രതയെക്കുറിച്ചു മലബാറിനെ തള്ളിയിട്ടു. വയശിക്ഷയെന്ന മുരളി വർത്തമാനത്തിൽ ആദ്യം പകർത്തിയ ഇനലക്ഷങ്ങൾ സമര വിരുത്തിന്റെ പുതിയ മാതൃകകളായി പിടഞ്ഞെണിറ്റു.

ഇടതുപക്ഷ വിഭാഗം സംഘടിതമായ രാഷ്ട്രീയ പ്രചാരണത്തിനും പ്രതിഷേധ സമരത്തിനും നേതൃത്വം നൽകി. ഇന്നുള്ള സമരകാഹളത്തിന് ചെവിയാർക്കാൻ വലതുപക്ഷവിഭാഗവും നിർബ്ബന്ധിതമായി. അവർ പ്രമേയങ്ങളും പ്രസ്താവനകളും ഇറക്കി.

കോടതിവിധിക്കെതിരെ കേരളം ഇളകി മറിഞ്ഞു. രാജ്യമാകെ പ്രതികരണങ്ങൾ അലയടിച്ചു. ഗവൺമെന്റ് നിലപാടിനെതിരെ പൊതുജനാഭിപ്രായം കൊടുക്കാനായി.

കർഷക പ്രസ്ഥാനവും ട്രേഡ് യൂണിയൻ സംഘടനകളും വ്യക്തികളും സ്ഥാപനങ്ങളും. പഞ്ചായത്ത് ബോർഡുകൾ, സന്നദ്ധ സംഘടനകൾ, ഫാസിസ്റ്റ് വിരുദ്ധ പ്രചാരണ സമിതികൾ.

വയശിക്ഷ ഇളവു ചെയ്യണമെന്ന ആവശ്യമുയർത്തി മലബാർ ഒറ്റമനസ്സായി എഴുന്നേറ്റുനിന്നു.

എങ്ങും പൊതുയോഗങ്ങൾ. രണ്ടാഴ്ചക്കാലംകൊണ്ട് സർക്കാരിലേക്ക് അനുമതി ലഭിക്കാൻ നിവേദനങ്ങൾ.

മലബാറിൽ മോട്ടോർ ചലനങ്ങൾ രാജ്യമാകെ അലയടിച്ചു. ലോകശ്രദ്ധയിലേക്ക്... വയശിക്ഷാവിധിയെ വിമർശിച്ച് കോൺഗ്രസ്സ് നേതാവ് മാധവമേനോന്റെ ആദ്യ പ്രസ്താവന. പിന്നെ ഇവർക്കാൽ നേർപറ്റുവിന്റെയും ഗാന്ധിജിയുടെയും ഇടപെടലുകൾ. ട്രേഡ് യൂണിയൻ നേതാവായ വി.വി. ഗിരിയുടെ അഭിപ്രായപ്രകടനം. 1942 മാർച്ച് 15-ന്റെ ലക്കം 'ഹരിജൻ'ൽ ഗാന്ധിജി എഴുതി: "...ഹോലോക്ക് നമ്പൂയർ എന്ന രാജ്യസ്ഥനെ ഹിയായ യുവാവ് മലബാറിലെ ഒരു സമുദായത്തിൽ പൊലീസിനെ അക്രമിക്കാൻ ഇറക്കി ഉത്തര പ്രേരിപ്പിച്ചുവെന്നാണു് അദ്ദേഹത്തെ ഹൈക്കോടതി വയശിക്ഷയ്ക്ക് വിധിച്ചിരിക്കുന്നത്. തെളിവുകൾ ശിക്ഷയെ

ഒറ്റപ്പാലത്ത് കെ.പി.ആറിന് വമ്പൻ സീക്കരണം.. ഇന്നുങ്ങൾ തിങ്ങിക്കൂട്ടുന്നു. തിങ്ങിത്തീരുകയും ഇളകിയെന്നു ഇനക്കൂട്ടത്തെ സ്തബ്ധരാക്കി ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ കെ.പി.ആറിനെ അടിക്കുന്നു... ആവേശം തുടിക്കുന്ന ആ ഇനസഞ്ചയം നിലവിട്ടുപോകുമെന്നു എട്ടാം കെ.പി.ആറിനെ അടിക്കുകയോ? ആ യുവാവിനെ ഇനക്കൂട്ടം കൈപ്പിടിയിലൊതുക്കി. അത് മറ്റൊരുമായിരുന്നില്ല. മറ്റൊഴയിൽ കൊല്ലപ്പെട്ട സബ് ഇൻസ്പെക്ടർ കൂട്ടിക്കുഴ്ന്നമേനോന്റെ മകൻ.

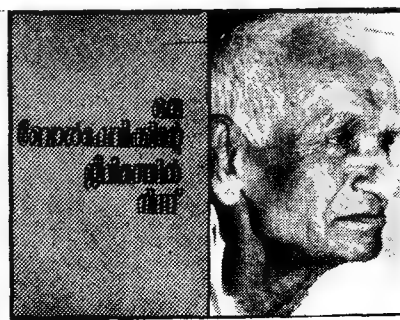


കെ.കെ. നായർ

ന്യായീകരിക്കുന്നതാവാം. പക്ഷെ അദ്ദേഹം ശിക്ഷയിലുപ് അർഹിക്കുന്നു. ഇത് ബോധപൂർവ്വം നടത്തിയ സ്വകാര്യകൊലപാതകമല്ല. ഒരു കോടതിക്കും കണ്ടെത്താനാവാത്ത നിരവധി കൊലപാതകങ്ങളുടെ നടുവിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ, വിദേശ പ്രകടനത്തിന്റെ പൂർണ്ണമായ അഭാവത്തിൽ ഒരു യുവാവിനെ കൊലമരത്തിലേക്ക് അയയ്ക്കുന്നത് പ്രഹസനമാണ്. പത്രങ്ങളും പൊതുജനാഭിപ്രായവും ഇതിനെതിരെ മുന്നോട്ടു വരുന്നുവെന്നിരുന്നതിൽ ഞാൻ സന്തുഷ്ടനാണ്. സർക്കാർ ഇന്നുള്ള ശബ്ദം ശ്രദ്ധിക്കുമെന്നാണു്...

ഇതൊരു രാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നമെന്നതുപോലെ ഗാന്ധിജിയുടെ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ച വൈകാരികമായ ഒരു സംഭവം നടന്നതായി കെ.കെ. നായർ അനുസ്മരിക്കുന്നു. ജാപ്പ്വിരുദ്ധ മേളകൾ. കണ്ണൂരിലെ സമ്മേളനത്തിൽ സി.രാജാപാലാചാരിയുടെ സാന്നിധ്യം. "...എന്തെ ചുമ്മായിരിക്കണമെന്ന് സോദര ലോക ശത്രു ഫാസിസത്തെ വെറുപ്പാതെ എന്തെ ചുമ്മായിരിക്കണമെന്ന്..." ഈ പാട്ട് എങ്ങും ഉയർന്ന കാലംകൂടിയാണു് അത്. വിദ്യുത്പ്രവാഹംപോലുള്ള ഫാസിസത്തിനെതിരെ

നേതാവായ രാജാപാലാചാരിയുടെ പ്രസംഗത്തിനു മുമ്പ് അക്കാലത്തെ എല്ലാ യോഗങ്ങളിലുമെന്നപോലെ ഒരാൾ പാടി. അത് കെ.പി.ആറിനെക്കുറിച്ചായിരുന്നു. "...വയേ സഹിപ്പാൻ കെ.പി.ആറിനെ തൂക്കിലിടാനോ അയോ ഇതെന്തോ യുവ സമാവ് നഷ്ടമാകാനോ..." പാട്ടുകേട്ടുടൻ അവിടെക്കൂടിയിരുന്ന ഇരുപതിനായിരത്തിലധികം പേർ ഒറ്റ മനുഷ്യനെപ്പോലെ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു. വികാരവും രോഷവും സമ്മിശ്രമായി അവരെ കോരിത്തരിപ്പിച്ചു. ഐക്യദാർഢ്യത്തിന്റെ അഭ്യുത്സാഹം



രാജാപാലാചാരി

കേരള ദിനേശ ബീഡി
കിസ്സർ

അപൂർവ്വശക്തിയുള്ള മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ വിദേശങ്ങളിലേക്ക്!
മുന്നിലെ കയ്യിലധികം പേരുടെ ഭാവി കൃത്യമായി പ്രവചിച്ച് ഗിന്നസ് ബുക്കിലേക്കു കൂട്ടിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലോക പ്രശസ്ത ജ്യോതിശാസ്ത്ര പണ്ഡിതൻ ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ അനേകവർഷത്തെ ഗവേഷണ ഫലമായി തൊഴിൽ തടസ്സം, വ്യാപാര നഷ്ടം, കടം, രോഗം, ശത്രുദോഷം, ഇവയാൽ നിരാശപ്പെടുന്ന വർക്കായി അപൂർവ്വശക്തിയുള്ള ത്രിപുരേശ്വരയന്ത്രം ശാസ്ത്ര വിധി പ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു! വിദ്യാ തടസ്സം, ദാമ്പത്യ കലഹം, പ്രേമം, ശത്രുദോഷം, സന്താനദോഷം, അപകടം, മാനസിക രോഗം, ചൊറ്റാദോഷം, വിവാഹ തടസ്സം ഇവ മാറി ഐശ്വര്യം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന മഹാസുദർശനം, സ്വയംവരം തുടങ്ങി 250ൽ പരം മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ, ഇന്ത്യയിലും വിദേശരാജ്യങ്ങളിലും തപാലിൽ അയയ്ക്കുന്നു. മുഹൂർത്തം, പ്രശ്നം, സമ്പൂർണ്ണ ജാതകം, പൊതുജനം, സംഖ്യാശാസ്ത്രം ഇവ അറിയിക്കുന്നതിന് നേരിൽ കാണുക/എഴുതുക.

രമാജോതിഷാലയം
ആറ്റുകാൽ, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം-9
ഫോൺ (0471) 74855

REMA JYOTHISHALAYAM
Attukal, Manakkad (P.O.), Thiruvananthapuram - 9
Phone: (0471) 74855

മായ നിവർന്നുനിൽക്കൽ. കേരളീയ നവോത്ഥാനം കെ.പി.ആർ. തമ്മിലുള്ള ഹൃദയയെകൂട്ടിയിടുന്ന സാക്ഷ്യപത്രമായി... വികാരമുറിയ ഈ രംഗം രാജഗോപാലാചാരിയിൽ തറച്ചു. വികാരതീവ്രതയുടെ ഈ നിമിഷം അദ്ദേഹത്തിൽ കണ്ണിരായി പൊഴിഞ്ഞു. പ്രസംഗ പരിഭാഷകനായ കെ.കെ.നായരും രാജഗോപാലാചാരിയും മുഖമുഖം. രാജഗോപാലാചാരി കണ്ണുപൂട്ടി... മുഖം തുടച്ചു.

വികാരസാന്ദ്രമായ അനുഭവത്തിന്റെ ഈറൻ മനസ്സ് രാജഗോപാലാചാരി ഗാന്ധി ഇക്കു മുന്നിൽ തുറന്നുവെച്ചതിനാലാകാം... ഗാന്ധിജിയുടെ ഇടപെടൽ.

നെഹ്റുവിന്റെ ശക്തമായ ഇടപെടൽ. കെ.പി.ആറിനെ തൂക്കിലിടാൻ സർക്കാരിനെ അനുവദിക്കില്ലെന്ന ഉറച്ച സ്വരം. നെഹ്റുവിൽനിന്നുണ്ടായ ഈ പ്രഖ്യാപനം തുക്കുമരം കാത്തുകഴിയുന്ന കെ.പി.ആറിന് ആവേശമായ നിരവധി മുഹൂർത്തങ്ങളിൽ ഒന്നായി.

സെപ്തംബർ 15-നുശേഷമുള്ള ചെറുത്തു നില്പുകൾക്ക് വിദേശ സേവിയോകൾപോലും കാതുകുറിച്ചില്ല. ഇന്ത്യയിലാകെ അണപൊട്ടിയ "കെ.പി.ആർ രക്തം" പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അനുരണനങ്ങൾ ബ്രിട്ടീഷ് പാർലമെന്ററുവരെയെത്തി. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാവ് വില്യം ഗലാച്ചർ പ്രസ്താവനയിച്ചു. കൂടുതൽ അന്വേഷണം നടത്തി നടപടിയെടുക്കുമെന്ന് ഇന്ത്യാ സെക്രട്ടറി ആമെറിയുടെ മറുപടി. ബ്രിട്ടീഷ് പാർലമെന്ററംഗങ്ങളായ സോറൻ സർ, ജോൺ പാർക്കർ, എസ്.ഒ.ഡേവിസ് എന്നിവർ ആമെറിയെ സന്ദർശിക്കാനെത്തിയെങ്കിലും കൂടിക്കാഴ്ച അനുവദിക്കപ്പെട്ടില്ല.

ഗോത്സിങ്ങിനെ മോചിപ്പിക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു നടന്നതിനേക്കാൾ വലിയ ജനകീയ

മുന്നേറ്റം. കേരളത്തിലെ തെരുവുകളിൽ തുടിച്ചുനിന്ന അക്കാലത്തെ പ്രധാന മുദ്രാവാക്യം 'കെ.പി.ആറിന്റെ ജീവൻ രക്ഷിക്കുക'. ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തെ പ്രധാന ചർച്ച. ലോകശ്രദ്ധയാകെ മലബാറിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങൾ. കെ.പി.ആർ എന്ന ഇതിഹാസ പുരുഷനിലേക്ക്.

തൊഴിലാളി കേന്ദ്രങ്ങളിലെല്ലാം ഐക്യദാർഢ്യ മുന്നേറ്റങ്ങൾ. ദേശീയ പുതങ്ങളിലെല്ലാം ഈ വാർത്ത മിഴിച്ചുനിന്നു. കോൺഗ്രസ്സുകാരനായ എസ്.എ.ബ്രൈൽവി പുതാധിപരായുള്ള 'ബോംബെ ക്രോണിക്കിൾ' രാജ്യത്തിന്റെ വിവിധ കോണുകളിലെ ചലനങ്ങൾ പകർത്തി. കേരളത്തിൽ പലതവണ സന്ദർശനം നടത്തിയ, കെ.എസ്.നരിമാന്റെ സുഹൃത്തായ ബ്രൈൽവി കേരളം കെ.പി.ആറിനു നേരെ ചൊരിഞ്ഞ ബഹുമാനാദരങ്ങൾ നേരിട്ടുവെച്ചിരുന്നു. ബോംബെ ചാപ്പാത്തി കടപ്പുറത്ത് കെ.പി.ആറിനെ വിട്ടയയ്ക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു നടന്ന സംയുക്ത യോഗത്തിന്റെ റിപ്പോർട്ടും പടവും 'ബോംബെ ക്രോണിക്കിൾ'യിൽ വന്നത് ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു.

കെ.പി.ആറിന്റെ ജീവൻ രക്ഷിക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു നടന്ന പ്രക്ഷോഭ പരമ്പരയുടെ കാലം ലോകരാഷ്ട്രീയ ഭൂപടത്തിൽ ഭൂവ്യാപകമായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് സാക്ഷിയായ വേള കൂടിയായിരുന്നു. ലോകശാക്തീക രംഗത്ത് ചേരിതിരിവ്. ബ്രിട്ടൻ സോവിയറ്റ് യൂണിയനുമായി സഖ്യമുണ്ടാക്കിയ ഫലം.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെ ഇന്ത്യയിൽ നിയമവിധേയമാക്കാനുള്ള ആലോചന. ഗാന്ധിജിയുടെയും നെഹ്റുവിന്റെയും മറുപടിയെ ബ്രിട്ടീഷ് ചരിത്രത്തിലെ നിർണ്ണാ

യക മുഹൂർത്തം-ലോകയുദ്ധത്തിന്റെ ഈ നവലുകൾക്കിടയിൽ ഇന്ത്യയുടെ പിന്തുണ തേടിയിറങ്ങിയ നിമിഷം. 'ക്രിപ്സ് ഓത്യ' മെന്ന പേരിൽ സർ സ്പോർ്റ് ഫോർഡ് ക്രിപ്സിനെ ഇന്ത്യയിലേക്കയയ്ക്കാൻ യുദ്ധ കാല മന്ത്രിസഭയുടെ ആലോചന. പ്രചാരണങ്ങൾക്കും സമ്മർദ്ദങ്ങൾക്കും ഫലം. കെ.പി.ആറിന്റെ വധശിക്ഷ ജീവപര്യന്തമായി കുറച്ചു. പ്രകാശം മന്ത്രിസഭ കെ.പി.ആറിനെ വിട്ടു.

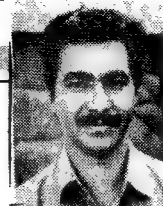
സാധാരണ തടവിൽനിന്ന് വധശിക്ഷയുടെ കാലോചയ്ക്കു ചെവിയോർത്ത് കെ.പി.ആർ പ്രത്യേക സെല്ലിൽ 1942 ഫെബ്രുവരി 25 മുതൽ മാർച്ച് 25 വരെ. സന്ദർശകാവാസപ്രയുടെ നാലാഴ്ച. ഇത്ര ചുരുങ്ങിയ കാലം കൊണ്ട് വധശിക്ഷ. ദർഭായ ചരിത്രം ലോകത്തെങ്ങുമില്ല. ഗോത്സിങ്ങിന്റെ ജീവൻ രക്ഷിക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു നടന്ന മുന്നേറ്റങ്ങളെക്കാൾ 'കെ.പി.ആറിന്റെ രക്ഷാ പ്രക്ഷോഭത്തിന് വ്യാപ്തി.

കയ്യൂർ സമരപ്പൊരാളികളുടെ ജീവൻ ഇങ്ങനെ രക്ഷിക്കാനായില്ല. വിദ്യാഭ്യാസനായ ഡി.എൻ.പി.റിനെപ്പോലുള്ളവർ അവരുടെ രക്ഷയ്ക്കായി വാദിച്ചു. ബ്രിട്ടീഷ് ആസ്ഥാനത്തുപോലും കയ്യൂരിന്റെ നാല് യുവാക്കളെ (മാത്തിൽ അപ്പു, കോയിത്താട്ടിൽ ചിരുക്കുണ്ടൻ, പൊടോര കുഞ്ഞമ്പുനായർ, പള്ളിക്കൽ അബൂബക്കർ) കെ.പി.ആർ രക്ഷിക്കാനുള്ള പ്രചാരണമുയർന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി കയ്യൂർക്കേസിൽ ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ട സഖാക്കളുടെ കുടുംബത്തിന് രണ്ടായിരം രൂപവീതം സംഭാവന നൽകി. പി.സി.ജോഷിയും പി.സുന്ദരയ്യയും പി.കൃഷ്ണപിള്ളയും അവരുടെ സമരത്തിന്റെ ഇതിഹാസമുഖിലേക്ക് ആശ്വാസമായെത്തി.

വധശിക്ഷ കാത്ത് നാലാഴ്ച പ്രത്യേക സെല്ലിൽ കഴിഞ്ഞ കെ.പി.ആറിന്റെ ശരീരഭാരം നാലുപൗണ്ട് വർദ്ധിച്ചു. ലോകത്തൊരാൾക്കുമില്ലാത്ത അനുഭവം. കൊലക്കയറിനും കണ്ടാസെല്ലിന്റെ ഇരുട്ടിനും ആ വിപ്ലവകാരിയുടെ മനോവിര്യം ചോർത്തിക്കളയുന്നായില്ലെന്നതിന്റെ സാക്ഷ്യപത്രം. കഷ്ടതയേറുമ്പോഴും ഊതിക്കാച്ചിയപ്പോൾ ഇലിക്കുമെന്ന സവിശേഷത.

ഈ വിപ്ലവാനുഭവത്തിന്റെ സമാനതയുയർത്തുന്നതാണ് ഗോത്സിങ്ങിന്റെ അന്ത്യ നിമിഷങ്ങൾ. മരണം സുനിശ്ചിതമായ ഫലത്തിൽ, സ്വന്തം മരണത്തെക്കുറിച്ച് വേവലാതിപ്പെടുകയായിരുന്നില്ല... മിഴികൾ നനവാർന്ന് കുതിരുകയായിരുന്നില്ല; തിളങ്ങുകയായിരുന്നു. ലെനിൻ കൃതികൾ ഭാവപൂർവ്വയേതുമാത്രമല്ല, കൈവിരലുകളിലൊതെ വായിച്ചുതീർക്കുകയായിരുന്നു ആ അവസാനരാത്രി.

ഇയിൽവിമോചിതനായ കെ.പി.ആർ കോഴിക്കോട്ട് വന്നിറങ്ങി. എങ്ങും സ്വീകരണ ശേഷം 57ാം വയസ്സിൽ



ആർ. ശരത്

വികസനത്തിന് രാഷ്ട്രീയമോ?

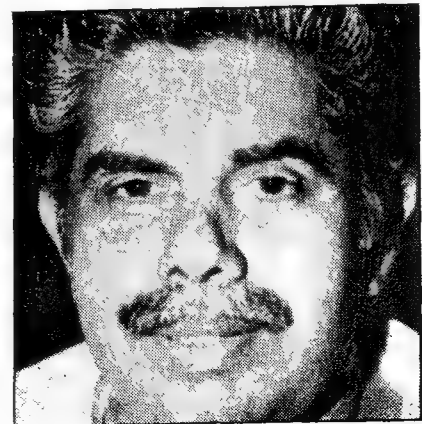
നാടിന്റെ പൊതുവായ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽനിന്ന് പാർട്ടി രാഷ്ട്രീയം മാറിനിർത്തണമെന്ന ഉപരാഷ്ട്രപതി കെ.ആർ.നാരായണന്റെ അഭിപ്രായത്തെക്കുറിച്ച് കലാകൗമുദിയുടെ കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ലക്കങ്ങളിലൂടെ വിവിധ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളുടെ നേതാക്കൾ തങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായപ്പോൾ. ഈ ലക്കത്തിൽ കെ.പി.സി.സി അദ്യക്ഷൻ വയലാർ രവിയും കേരളാകോൺഗ്രസ്സ് ജെ.ഗ്രൂപ്പ് നേതാവും മന്ത്രിയുമായ ടി.എം.ജോക്കണ്ണും മുസ്ലിം ലീഗ് നേതാവ് എം.കെ.മുനീറുമാണ് പങ്കെടുക്കുന്നത്.

തുടക്കത്തിലേ കൊടി പിടിക്കരുത്

വയലാർ രവി

വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽനിന്ന് രാഷ്ട്രീയം മാറിനിർത്തണമെന്ന കാര്യത്തിൽ ഒരു ചർച്ച വന്നതു നന്നായി. അനാവശ്യമായ സമരങ്ങളും എതിന് മാസത്തോളമുള്ള ബന്ധുക്കളും വരെ നമുക്ക് നിറുത്തിക്കൂടെ? മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ നമുക്കെന്നും ബന്ധു ഹർത്താലും സമരവും കൊടിപിടിക്കലുമാണ്. വികസന പദ്ധതികൾ തുടങ്ങുമ്പോൾത്തന്നെ അവിടെ ആദ്യം വരുമ്പോൾ എതിർപ്പിന്റെ ഒരു കൊടിയാണ്. ആ പദ്ധതി ഏറ്റെടുക്കുന്ന കോൺട്രാക്ടർ ഒരു വലിയ ശത്രുവായി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെടുന്നു. തൊഴിൽത്തർക്കങ്ങളും, ഭീഷണിയും നേരിടുകയായിരിക്കും അയാളുടെ പ്രധാന പണി. ഇതിന്റെ ഫലമായുണ്ടാകുന്ന കാലതാമസം

പദ്ധതിയുടെ ബഡ്ജറ്റിനെത്തന്നെ തകിടം മറിക്കുകയല്ലേ? ഇതുകണ്ടുകൊണ്ടുനില്ക്കുന്നവർ പിന്നീട് ഏതെങ്കിലും പദ്ധതികൾ കൈയെല്ക്കുമോ? ഇത്തരത്തിലുള്ള രാഷ്ട്രീയ അതിപ്രസരവും രാഷ്ട്രീയ ലക്ഷ്യങ്ങളും വ്യവസായ രംഗത്തും വികസന പദ്ധതികളുടെ കാര്യത്തിലും നമുക്ക് പേരുദോഷം വരുത്തി



വച്ചിരിക്കുകയാണ്. തൊഴിലാളികളെ ട്രേഡ് യൂണിയൻ നേതാവിനെ നയിക്കേണ്ടത് ദീർഘവീക്ഷണവും രാജ്യസന്നേഹവും വികസന. താത്പര്യവും ഒരു ട്രേഡ് യൂണിയൻ നേതാവിനുണ്ടാകണം. വെറും സംഘടനാ പാടവവും രാഷ്ട്രീയ സാധിനവും വച്ചുകൊണ്ട് ട്രേഡ് യൂണിയൻ രംഗത്തേക്കു വന്നിട്ട് കാര്യമില്ല. ഈ വിധത്തിൽ ശക്തമായ ഒരു നേതാവ് വികസനലക്ഷ്യം മനസ്സിൽവെച്ചു തൊഴിലാളികളെ നയിക്കുകയാണുവേണ്ടത്. മറിപ്പാണിവിടെ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. എന്നെ അതിന് കിട്ടില്ല. ഈ കാരണം കൊണ്ടാണ് പോർട്ട് ട്രസ്റ്റിലെ ഒരു വിഭാഗം തൊഴിലാളികളുടെ നേതൃത്വസ്ഥാനത്തു നിന്നു ഞാൻ രാജിവച്ചത്. ഞാൻ പറയുന്നതവർ കേൾക്കണം. അല്ലാതെ അവർ പറയുന്നതു പോലെ സമരം ചെയ്തു നടക്കാൻ എന്നെ കിട്ടില്ല.

കെ.ഡി.പി.എല്ലിലെ കാര്യംതന്നെ നോക്കൂ. സി.പി.എം ഗവൺമെന്റിന്റെ കാലത്ത് ആ ഫാക്ടറി സ്വകാര്യമേഖലയെ ഏല്പിക്കാനുള്ള നീക്കമുണ്ടായപ്പോൾ അവരുടെ യൂണിയൻ കൂടുതൽ സേവന വ്യവസ്ഥകൾ കിട്ടുമെന്നുപറഞ്ഞ് അനുകൂലിച്ചു. അന്ന് അതിനെ ഞങ്ങൾ ശക്തിയായി എതിർത്തു. പിന്നീട് ഈ സർക്കാർ അധികാരത്തിൽ വന്നപ്പോൾ വലിയ നഷ്ടത്തിൽ പ്രവർത്തി-

അമിത രാഷ്ട്രീയം വികസനത്തെ നശിപ്പിക്കുന്നുവെന്നാണ് കെ.പി.സി.സി അദ്യക്ഷൻ വയലാർ രവിയുടെ നിഗമനം. നിർദ്ദിഷ്ട പഞ്ചായത്തുരാജ് സംവിധാനവും ഈ വിധത്തിൽ അവസാനിക്കുമോ എന്ന ആശങ്കയും അദ്ദേഹം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. ഒപ്പം തുടക്കത്തിലേ വികസനത്തിനു മുന്നിൽ കൊടി പിടിക്കരുതെന്ന ഒരഭ്യർത്ഥനയും മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നുണ്ട് വയലാർ രവി.

book mart

Narasimha Complex, British Library Jn.,
Y.M.C.A. Road, Trivandrum-695 001

1. George Pereca: A Void	Rs. 248.00
2. Louis Althusser: The Future Lasts a Log Time	Rs. 174.00
3. Osborn: A Joseph Campbell Companion	Rs. 632.00
4. Hallie Burnett: Fiction Writer's Handbook	Rs. 196.00
5. Peter Washington: Freud; Literary Theory and the End of English	Rs. 124.00
6. Jacques Derrida: Of Grammatology	Rs. 300.00
7. Susan Sontag: Under the Sign of Saturn	Rs. 250.00
8. Antony Cascardi: The Subject to Modernity	Rs. 643.00
9. Colin Falck: Myth, Truth & Literature	Rs. 594.00
10. Daniel Gunn: Psychoanalysis and Fiction	Rs. 643.00
11. Graham Parkes: Heidegger and Asian Thought	Rs. 180.00
12. G C Pande: Life and Thought of Sankaracharya	Rs. 250.00

Pulleppady Road, Ernakulam,
Cochin-682 018. Phone: 0484-368208

ക്കുന്ന പൊതുമേഖല കമ്പനികൾ സ്വകാര്യ മേഖലയ്ക്കു കൈമാറാൻ ഒരു നീക്കമുണ്ടായി. ഈ നീക്കത്തെ ശക്തിയായി എതിർത്തവ നാണ് ഞാൻ. പക്ഷെ അന്ന് അനുകൂലിച്ച സി.പി.എം ട്രേഡ് യൂണിയൻ ഈ സമയം ശക്തിയായി രംഗത്തു വന്നിരുന്നു. ഇതിനെ തിരെ ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞത് നിങ്ങളോടു യോജിച്ചിട്ടുണ്ട് സമരം നടത്താൻ ഞങ്ങളില്ലെന്ന്. പക്ഷെ ഈ നീക്കത്തെ ഞങ്ങളെ തിർക്കും. രാഷ്ട്രീയമായി മുതലെടുക്കാനുള്ള വഴിയന്ത്രണങ്ങളെല്ലാ ട്രേഡ് യൂണിയൻ രംഗം. ഇപ്പോൾ തൊഴിലാളികൾ അവരുടെ നില നില്പിന്റെ പ്രശ്നമാക്കിയെടുത്ത് കാര്യ ക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിച്ചതിന്റെ ഫലമായി ലാഭത്തിലായിക്കഴിഞ്ഞു.

ഇതുപോലെ കശുവണ്ടി കയർ മേഖലയിലാണ് രാഷ്ട്രീയ ലക്ഷ്യം സമരമാർഗ്ഗമാക്കി മാറിയിരിക്കുന്നത്. കശുവണ്ടിയുടേത് വാങ്ങുന്നവരുടെ കമ്പോളമാണ്. ഇവിടെ പണമുടക്കും തൊഴിൽത്തർക്കങ്ങളുമായി നീങ്ങിയാൽ എങ്ങനെ കമ്പോളം പിടിക്കാ നൊക്കും. സർക്കാർ ഉടമസ്ഥതയിലായാൽ വരവോ ചെലവോ ആർക്കും നോക്കണ്ട. ബോണസും തൊഴിലും ശമ്പളവും മാത്രം മതി. മറിച്ച് ഇത് സ്വകാര്യ മേഖലയിലായാൽ കുറെ സമരങ്ങൾ കുറയുന്നു. എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ആ ദിശയിൽ ചിന്തിക്കണം. ഇപ്പോൾത്തന്നെ കശുവണ്ടി ഫാക്ടറികൾക്കു വേണ്ടി നിരവധി അപേക്ഷയുണ്ട്. അതു കൊടുക്കണം. ഈ മേഖലകളിൽ ഇടപെടൽ കൂടുതൽ രാഷ്ട്രീയവല്ക്കരണത്തിലേക്കാണ് വഴി തുറന്നിരിക്കുന്നത്. ഭീമമായ നഷ്ടത്തിൽ കലാശിക്കുന്നത് മാത്രമല്ല കൂലിയും ശമ്പളവും ബോണസും നല്കുന്നില്ലെന്ന രാഷ്ട്രീയ പ്രേരിതമായ പ്രചാരണവും ഉണ്ടാകുന്നു. ഇവിടെയൊക്കെ കാര്യക്ഷമതയോടെ ലാഭവും തൊഴിലാളികൾക്കുമെല്ലാം ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന ഒരു അന്തർദ്ദേശ ഉണ്ടാക്കേണ്ടതാണ്.

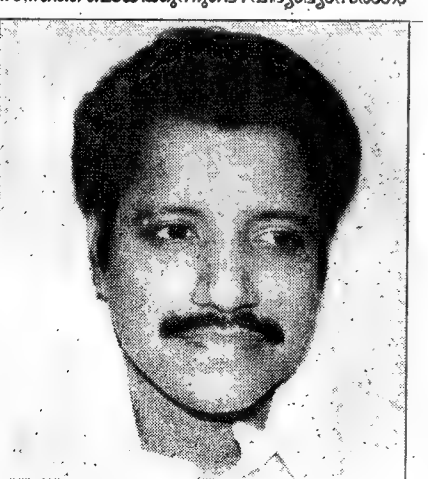
ഇവിടെയൊക്കെ ഇല്ലാത്ത വലുത്, ഇന്നങ്ങ ളാണ് വലുത് എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ ട്രേഡ് യൂണിയൻ തലത്തിൽ ഒരു മാറ്റമാണുണ്ടാ കേണ്ടത്. തൊഴിൽ വകുപ്പും ആഭ്യന്തര സേനയും സർക്കാരും ട്രേഡ് യൂണിയൻ നേതാക്കളും എല്ലാം ചേർന്ന് ട്രേഡ് യൂണിയൻ തലത്തിൽ രജിസ്ട്രേഷനിൽത്തന്നെ മാറ്റം വരണം. ഒരു ഫാക്ടറി കെട്ടാൻ സമ്മതിക്കണം. കെട്ടുമ്പോൾത്തന്നെ കൊടി വന്നാൽ ആരെങ്കിലും വരുമോ? പക്ഷെ ട്രേഡ് യൂണിയൻ നേതാവെന്ന നിലയിൽ ഒരു കാര്യത്തിൽ എനിക്ക് അഭിമാനമുണ്ട്. നമ്മുടെ തൊഴിലാളി കൾക്കിടയിൽ വളരെയേറെ ഉത്തരവാദിത്വ ബോധമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവർ നമ്മളെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയും കാര്യം പറഞ്ഞാൽ മനസ്സിലാ ക്കുകയും ചെയ്യും. സത്യത്തിൽ ഉത്തരവാദിത്വ ബോധം കുറവുള്ളത് തൊഴിലാളികൾക്കിടയിൽനിന്നുള്ള നേതൃത്വത്തിനാണ്. ഇവരുടെ

ഉത്തരവാദിത്വത്തിന്റെ അഭാവം പലപ്പോഴും പല സമരങ്ങളിലും പ്രതിഫലിച്ചുകാണാൻ കഴിയും. നേതൃത്വം നിലനിർത്താനുള്ള അവരുടെ മത്സരമാണിതിനു കാരണം. ഞങ്ങളു ടേത് പുറത്തുനിന്നുള്ള നേതൃത്വമാണല്ലോ. ഇതുകൊണ്ട് വികസന കാര്യങ്ങളിൽ നിന്ന് ബോധപൂർവ്വം രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾ കൂട്ടായി രാഷ്ട്രീയം മാറിനിർത്തിയില്ലെങ്കിൽ പഞ്ചായത്തറാജ് ബിൽ പരാജയത്തിൽ കലാശിക്കുകയേയുള്ളൂ. എനിക്കുപാഹരണം പറയാനുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ചേർത്തല മുൻസിപ്പൽ കൗൺസിൽ സി.പി.ഐ (എം) ന്റെ കൈയിലാണ്. ഒരു പാവപ്പെട്ടവന്റെ വിടും സ്ഥലവും പൊളിപ്പിക്കാൻ ഭയങ്കര വാഗ്ദാനം അവിടേ പൊളിപ്പിച്ചു. ഇതിനേക്കാളേറെ ആളുകൾ കൈയേറുകയൊക്കെ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ ഈയാൾ കൈയേറിയതല്ല. നിയമ പരമായി അവകാശമുള്ളതാണ്. എന്നാൽ മുൻസിപ്പാലിറ്റിയുടെ തീരുമാനമണ് ഇങ്ങനെ രാഷ്ട്രീയപ്രേരിതമായ തീരുമാനങ്ങളെക്കുറേ ബോൾ വിവേചനപരമായിത്തീരുന്നത്. ഇങ്ങനെ തങ്ങൾക്കു കിട്ടുന്ന ചെറിയ അധികാരത്തിൽപ്പോലും രാഷ്ട്രീയം ചേർത്തുകൊണ്ടുള്ള പോക്കാണ് എനിക്ക് എവിടെയാണ് വികസനം നടക്കുക. വികസനത്തിൽ രാഷ്ട്രീയത്തെ മാറിനിർത്താൻ കഴിയുന്ന ഒരു സമീപനം സ്വീകരിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ താഴെത്തട്ടിലുള്ള ഒരു പ്രവർത്തനവും നടന്നില്ലെന്ന ഒരു വാണിജ്യം എനിക്കും കൊടുക്കുവാനുള്ളത്.

വികസനത്തിന് രാഷ്ട്രീയം ആവശ്യമില്ല

ടി.എം.ജേക്കബ്

വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് രാഷ്ട്രീയം വികസനത്തെ ബാധിക്കുന്നുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസരംഗം



മാത്രമല്ല, നമ്മുടെ പല മേഖലകളും രാഷ്ട്രീയത്തിനടിമയായി കൊണ്ടുപോകാൻ സാധി

ക്കും. രാഷ്ട്രീയത്തിന് വേദി ഇഷ്ടംപോലെ യുണ്ടല്ലോ. തിരഞ്ഞെടുപ്പു വരുമ്പോൾ മതി രാഷ്ട്രീയം. ബാക്കി വികസന കാര്യങ്ങളിലൊന്നും രാഷ്ട്രീയം വേണ്ട. അത് കോൺഗ്രസ്സ് ഭരിക്കുമ്പോൾ മാത്രം പോരാ. ഞാൻ കുററം പറയുകയല്ല. സി.പി.എം ഭരിച്ച സമയത്ത് പലപ്പോഴും എനിക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള അനുഭവം എന്താണെന്നുവെച്ചാൽ പലപ്പോഴും അവരുടെ പ്രാദേശിക നേതാക്കന്മാർ പറയുന്നതിനായിരിക്കും എമ്മെല്ലെമാർ പറയുന്നതിനേക്കാൾ മുൻതൂക്കം. കോൺഗ്രസ്സിൽ അത് തീരെ ഇല്ലെന്ന് ഞാൻ പറയുന്നില്ല. ചിലർക്കൊക്കെ കൊടുക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കും. അതിന്റെ ആവശ്യമില്ല. പാർട്ടിക്കാർ പറയുന്നതു കേൾക്കണം. അതുകൊണ്ട് എമ്മെല്ലെ മാർ പറയുന്നതു കേൾക്കാൻ പാടില്ല എന്നില്ല. അവർ ഇന്നുപ്രതിനിധികളാണ്. അതിന് മുൻതൂക്കം കൊടുക്കുക. എമ്മെല്ലെ ആകട്ടെ. എം.പി ആകട്ടെ. പഞ്ചായത്ത് മെമ്പറോ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റോ ആരാണെന്നുവെച്ചാൽ അവർക്കൊക്കെ പറയുന്നതിനാവശ്യമായ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കുന്നതാണ് എന്തുകൊണ്ടും അഭികാമ്യമായിട്ടുള്ളത്.

വ്യവസായ വികസനത്തിന് പലപ്പോഴും രാഷ്ട്രീയം എതിരായിട്ടുണ്ട്. അതിനെതിരായി വരുന്ന ആവശ്യമില്ലാത്ത ട്രേഡ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളിലെ രാഷ്ട്രീയ അതിപ്രസരത്തിന് ഇപ്പോൾ കുറച്ചു മാറ്റം വന്നിട്ടുണ്ട്. ഒരു ഇനറൽ ട്രേഡ് വന്നിരിക്കുന്നത് എനിക്ക് തോന്നുന്നത്, ഈ രാഷ്ട്രീയം ഒരുപാടു വേണ്ട എന്ന ചിന്താഗതിയിലേക്ക് നമ്മുടെ ആളുകൾ എത്തിച്ചേർന്നിട്ടുണ്ട് എന്നാണ്. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അതിപ്രസരം നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ വികസനരംഗത്തേയും രാജ്യത്തിന്റെ പുരോഗതിയേയും ഒരുപാട് ബാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് മാറിനിർത്താനില്ലാത്ത ട്രേഡ് യൂണിയൻകാർ തയ്യാറാകുന്നുണ്ടെന്നാണെനിക്ക് തോന്നുന്നത്. ആ ഒരു കൾച്ചർ നമ്മളിൽ വളർന്നുവരുന്നുണ്ട്.

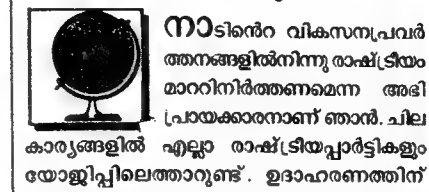
രാഷ്ട്രീയത്തിന് വേദി ഇഷ്ടംപോലെ ഇവിടെയുണ്ട്.

തിരഞ്ഞെടുപ്പു വരുമ്പോൾ മതി രാഷ്ട്രീയം എന്നാണ് മന്ത്രി ടി.എം.ജേക്കബിന്റെ അഭിപ്രായം. വികസനത്തിൽ നിന്ന് രാഷ്ട്രീയം മാറിനിർത്തണമെന്ന തന്റെ നിലപാട് ജേക്കബ് വ്യക്തമാക്കുകയാണ് ഇവിടെ.

കൊച്ചിയിൽ നിർമ്മിക്കാനുദ്ദേശിക്കുന്ന വിമാനത്താവളത്തിന്റെ പ്രോജക്ട് മുന്നോട്ടു

യുവാക്കൾ പഠിക്കേണ്ട വികസന പാഠം

എം.കെ. മുനീർ



നാടിന്റെ വികസനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽനിന്ന് രാഷ്ട്രീയം മാറിനിർത്തണമെന്ന അഭിപ്രായക്കാരനാണ് ഞാൻ. ചില കാര്യങ്ങളിൽ എല്ലാ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളും യോജിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് റെയിൽവേ വികസനത്തിൽ കേന്ദ്രം നമ്മോടു കാണിക്കുന്ന അവഗണനയ്ക്കെതിരെ നിയമ സഭയിൽ ഐക്യകണ്ഠേന പ്രമേയം പാസ്സാക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്. ഇതുപോലെ താപനിലയങ്ങൾ, ദുരിതാശ്വാസ ഫണ്ട് തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിലും കക്ഷിരാഷ്ട്രീയം മറന്ന് നാം പൊരുതുന്ന സന്ദർഭങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി നാടിന്റെ നാനാഭാഗത്തുമുള്ള ചില വികസനപദ്ധതികളിൽ കോൺഗ്രസ്സ്, സി.പി.എം, മുസ്ലീം ലീഗ് എന്നിങ്ങനെയുള്ള രാഷ്ട്രീയം കടന്നു കൂടാനുള്ള കാര്യം ഞാൻ തുറന്നുതന്നെ സമ്മതിക്കുന്നു. ആവശ്യത്തിലേറെ വിഭവശേഷിയും അസംസ്കൃത പദാർത്ഥങ്ങളും മനുഷ്യവിഭവശേഷിയും നമുക്കുണ്ടായിട്ടും വികസനത്തിലേക്ക് ഇതൊക്കെ പൂർണ്ണമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താതെ പോയതിന് രാഷ്ട്രീയത്തിനു വലിയ പങ്കുണ്ട്. ഒരു സ്ഥാപനമുണ്ടാകുമ്പോൾ അതോടൊപ്പം ഉയർന്നുവരുന്ന രാഷ്ട്രീയമത്സരം. രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികൾ തൊഴിലാളിപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ച് സങ്കുചിത താല്പര്യത്തോടെ നടത്തുന്ന സമരങ്ങൾ. ഇതിലൊക്കെ മാറ്റമുണ്ടാകാതെ നമ്മുടെ വികസനകാര്യങ്ങൾ മുന്നോട്ടു പോകില്ല. ഇത്തരം കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് തൊഴിലാളികൾക്കിടയിലും രാഷ്ട്രീയപാർട്ടി



കൾക്കിടയിലും ബോധമുണ്ടാകണം. തൊഴിലവകാശങ്ങൾപോലെതന്നെ തൊഴിൽബോധവും നാം നിലനിർത്താൻ പഠിക്കണം. ഇതെല്ലാം കൂടിച്ചേർന്നുകൊണ്ട് മൊത്തത്തിൽ ഒരു വികസന സംസ്കാരം കേരളത്തിനുണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

സാക്ഷരത, സാംസ്കാരികവളർച്ച, ആരോഗ്യ സംരക്ഷണബോധം ഇതുപോലെ എന്തുകൊണ്ട് രാഷ്ട്രീയബോധവും വികസനബോധവും നമുക്കുണ്ടാക്കിക്കൂടാ. ഈ വികസനതാല്പര്യമുണ്ടായാൽപ്പോലും നമുക്കു നഷ്ടപ്പെട്ട അവസരങ്ങളെയും സാധ്യതകളെയും നമുക്കിനി തിരിച്ചുകിട്ടില്ല. അധികാരവികേന്ദ്രീകരണം ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ ഉപരാഷ്ട്രപതിപറഞ്ഞ കാര്യം ഗൗരവമായിട്ടുണ്ടാകണം. പഞ്ചായത്ത് മുനിസിപ്പൽ തലത്തിൽ ഈ രാഷ്ട്രീയംതന്നെ കളിക്കുകയാണെങ്കിൽ വികസനം വട്ടപ്പല്ലുമാകാനാണ് സാധ്യത. ഒരൊരുത്തരും അവരുടെ വാർഡുകളും കേന്ദ്രങ്ങളും വകുപ്പുകളും മാത്രം പുകുത്തു തിരിഞ്ഞുവെച്ചാൽ മൊത്തത്തിലുള്ള കോർഡിനേഷനും വികസനവും ഉണ്ടാകാതെ വളഞ്ഞുതിരിഞ്ഞുപോവുകയേയുള്ളൂ. ഭരണ പക്ഷ വാർഡ്, പ്രതിപക്ഷ വാർഡ്

ഭേദഭ്രത വിഭവശേഷിയും അസംസ്കൃത പദാർത്ഥങ്ങളും മനുഷ്യശേഷിയും നമുക്കുണ്ടായിട്ടും ഇതൊക്കെ പൂർണ്ണമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താതെ പോയതിന് രാഷ്ട്രീയത്തിനു വലിയ പങ്കുണ്ടെന്ന് മുസ്ലീം ലീഗ് നേതാവ് എം.കെ. മുനീർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

എന്നിങ്ങനെയുള്ള വാർഡുകൾ ഇപ്പോൾത്തന്നെ നമുക്കുണ്ട്. ഇതുകൂടാതെത്തന്നെ ഒരേ മുന്നണിഭരണത്തിൽ നാലോ അഞ്ചോ മേയർമാർ വരുന്ന സമയത്തും ഈ വികസന പ്രശ്നമാകുന്നു. ഓരോ മേയർമാർ വരുന്ന സമയത്തും അവരുടെ താല്പര്യങ്ങൾ മുൻനിർത്തി പുതിയ വികസനപദ്ധതികൾ കൊണ്ടുവരുന്നു. ആദ്യം ഒരുവർഷം ഒരു മേയർ ചെയ്തുവെച്ച വികസനപദ്ധതികൾ അവിടെ അവസാനിപ്പിച്ചിട്ട് പുതിയ വികസനം മറ്റൊരു ഭാഗത്തു തുടങ്ങുന്നു. എന്തിന്, പൊതുവായ ഒരു അഴുക്കുപാൽ സിസ്റ്റം പോലും പല മുനിസിപ്പാലിറ്റികളിലും നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഇതുപോലും എന്റെ വാർഡിന നിന്റെ വാർഡിനുംവേണ്ടി വഴിമാറി സഞ്ചരിക്കേണ്ടി വരുന്നു.

നാം കോസ്മോപൊളിറ്റൻ ആക് ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ?—ആ നിലയിലേക്ക് നമ്മുടെ സിറ്റിക്കു നാം ഉയർത്തിയിട്ടുണ്ടോ എന്നു ചിന്തിക്കുന്നിടേ രാഷ്ട്രീയത്തിനടിമയായ ഒരു വികസന സംസ്കാരം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുമ്പോഴല്ലോ സിസ്റ്ററും ഇതിനുള്ളിൽ വരണ സമസ്തമേഖലകളിലും വ്യാപിക്കുന്നതായിരിക്കണം ഈ കോ-ഓർഡിനേഷനായി വേണ്ടുന്നല്ല പറയുന്നത്. വ്യത്യാസങ്ങളിൽപ്പോലും ബഹുമുഖ വികസന പാടികൾക്ക് സഹായകമാകും എയർപോർട്ടുകൾ.

കേരളത്തിൽ വികസനം തെക്കോട്ടുമാത്രം ഒതുങ്ങിയിരിക്കുന്നു, വടക്കോട്ട് ആരും തിഞ്ഞുനോക്കുന്നില്ലെന്നായിരുന്നല്ലോ മലബാറുകാരുടെ പരാതി. ഇപ്പോഴതിന് മാറ്റം വന്നിട്ടുണ്ട്. വടക്കുമായി നോക്കിയാൽ ഇതും വികസനം ആവശ്യമായ മേഖലയാണു ഭാരതപ്പുഴയ്ക്കു വടക്കോട്ട് വികസനം ഇടഞ്ഞപ്പോലെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഇതെല്ലാം രാഷ്ട്രീയ പരിഗണനയ്ക്കെതിരായാൽ താലുക്കിയിൽ സാധിക്കും. അതുകൊണ്ട് ശ്രീ. ആർ.നാരായണന്റെ അഭിപ്രായത്തോട് ഞ്ഞുമായി യോജിക്കുന്നു. അവസാന

ഒരു നാടകത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ



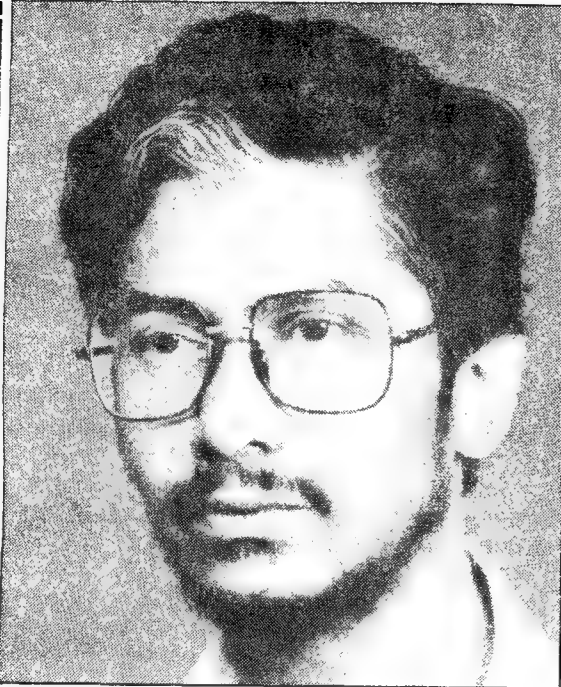
അസഹിഷ്ണുത എല്ലാ വികാരങ്ങളെയും അടക്കിഭരിക്കുന്ന ഒരു കാലമാണിത്. വിമർശനം സഹിക്കാൻ കഴിയാത്തവരായി നാം മാറിപ്പോയിരിക്കുന്നു. ഒരാൾക്ക് അയാളെ പൂർണ്ണമായും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നത് അയാളുടെ വിമർശകനിലൂടെയാണെന്ന സത്യത്തിൽനിന്ന് നാം ബഹുദൂരം അകന്നുപോയി. മനുഷ്യമനസ്സ് കൈവരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ അവസ്ഥ പലപ്പോഴും കലാസൃഷ്ടികളുടെനേരേ ആക്രമണോത്സുകതയോടെ നീളുന്നത് നാം കാണുന്നു. പഴയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളിൽ ഇതൊരു നീതിയായിരുന്നു. കമ്മ്യൂണിസം ആ നീതി വെട്ടിമാറി. ഈ നീതി ഇപ്പോൾ മതങ്ങളാണ് സ്വന്തമാക്കിയിരിക്കുന്നത്. മതങ്ങളുടെ ഈ നീതി രാഷ്ട്രീയക്കാരും ചിലപ്പോഴൊക്കെ എടുത്തു കളിക്കാറുണ്ട്. ഒരു റേഡിയോ നാടകത്തിനുനേരേ അങ്ങനെയൊരു കളി ഈ കേരളത്തിൽ നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

റേഡിയോയിൽ പ്രക്ഷേപണം ചെയ്ത 'ശതാഭിഷേകം' എന്ന കാവ്യനാടകം ശക്തവും സുന്ദരവുമായ ഒരു ആക്ഷേപഹാസ്യംകൂടിയാണ്. സകല കാലങ്ങൾക്കും പ്രസക്തമായ ഒരു പ്രമേയമാണ് ഈ കാവ്യനാടകത്തിന്റേത്. ആ നാടകത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റി, ആ നാടകം അതിന്റെ ജനനംകൊണ്ടാഗ്രഹിക്കാത്ത നിരവധി പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകയും, ആ നാടകം മുന്നോട്ടുവച്ച മനുഷ്യപ്രശ്നങ്ങൾ ഇല്ലാതാവുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

നാടകത്തിന്റെ പേരിൽ ധർമ്മവും തല്ലമൊക്കെയുണ്ടായി. ഇപ്പോൾ നാടകം ഒരു കേൾക്കണമെന്ന് ആളുകൾക്കൊക്കെ വല്ലാത്തൊരാഗ്രഹം. പക്ഷേ, നാടകം കേൾക്കാൻ കിട്ടാനില്ല. നാടകം പേടിപ്പിച്ചുപോയി. നാടകം ഇപ്പോൾ ഒളിവിലാണ്. തികഞ്ഞ സാത്വികനായ രമേശൻനായർ എന്ന മലയാളത്തിലെ നല്ല കവി എഴുതിയ 'ശതാഭിഷേകം' റേഡിയോ നാടകം എന്തിനാണിങ്ങനെ പേടിപ്പിച്ചുവിലായത്? ആരൊക്കെയോ ആ നാടകത്തെ എന്തിനാണിങ്ങനെ പേടിപ്പിക്കുന്നത്? നാടകം നാടകത്തിന്റെ അവസ്ഥവിട്ട് മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുവന്ന സത്യമെന്താണ്?

കിട്ടുമാൻ (കിട്ടുമാവൻ) എന്ന തറവാട്ടുകാരനാണിത് ഈ നാടകത്തിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രം. കിട്ടുമാൻ ഭ്രാന്താലയത്തിൽ

എസ്. രമേശൻ നായർ എഴുതിയ 'ശതാഭിഷേകം' എന്ന റേഡിയോനാടകം ആരുടെയെല്ലാമോ ഉറക്കം കെടുത്തുന്നു. ആ നാടകത്തിനു നേരെ മസിലുകൾ നീളുന്നു. ഈ അസഹിഷ്ണുതയുടെ അർത്ഥമെന്ത്, കലാകാരന്റെ സ്ഥാനമെവിടെ?



എസ്. രമേശൻ നായർ

നിന്നു ചികിത്സ പൂർത്തിയാക്കാതെ തറവാട്ടുഭരണം കൈയാളാൻവേണ്ടി പുറത്തുവരുന്നതോടുകൂടിയാണ് നാടകം ആരംഭിക്കുന്നത്. മന്ദബുദ്ധിയായ കിങ്ങണിക്കുട്ടനാണ് മറ്റൊരു കഥാപാത്രം. കിങ്ങണിക്കുട്ടൻ കിട്ടുമാന്റെ ഭാര്യ ഭരണാക്ഷിയമ്മയുടെ അനുജത്തിയുടെ മകനാണ്. തറവാട് കിങ്ങണിക്കുട്ടന്റെ കൈയിലേല്പിക്കാനുള്ള കിട്ടുമാന്റെയും ഭരണാക്ഷിയമ്മയുടെയും ശ്രമങ്ങളെ അനുകൂലിച്ചുകൊണ്ടും എതിർത്തുകൊണ്ടും രണ്ടു സംഘങ്ങളായിത്തീർത്ത് അനന്തരവന്മാർ ബഹളം വയ്ക്കുന്നു. "കിട്ടുമാൻ ഭരണം വിടണം, ഭൃഷ്ടമാൻ ഭരണം വിടണം" എന്നു പറഞ്ഞു ബഹളംകൂട്ടിയ അനന്തരവന്മാരെ സദ്യകൊടുത്തും ചർച്ചയ്ക്കു വിളിച്ചും മയക്കിയെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു കിട്ടുമാൻ. ഓരോ ചർച്ചയും സദ്യയും കഴിയുമ്പോൾ അനന്തരവന്മാർ കുറച്ചുനാളത്തേക്കു ശാന്തരാവും. ഇവർ തീർപ്പില്ലാത്ത അലസന്മാരുമാണ്. ഇതിനിടയിൽ തറവാട്ടു ഭരിക്കാൻ മന്ദബുദ്ധിയായ കിങ്ങണിക്കുട്ടൻ മുന്നോട്ടു വരുന്നു. കിട്ടുമാന്റെയും ഭരണാക്ഷിയമ്മയുടെയും അനുഗ്രഹാശിസ്തുകളോടെ കിങ്ങണിക്കുട്ടൻ ഭരണം തുടങ്ങി. അനന്തരവന്മാർ ബഹളം തുടങ്ങുന്നു. മൃതദേഹംപോലുള്ള കാര്യസ്ഥൻ മൃതദേഹംപിളയും ബകൻ, ഹിഡുംബൻ, ദുരന്തൻ എന്നിങ്ങനെയുള്ള തടിമാടന്മാരുടെ ഒരു സംഘവും ചേർന്നുള്ള ഭരണം തറവാട് മുടിക്കുകയും അവസാനം തറവാട്ടു വിറ്റ് കിട്ടുമാൻ ഭരണാക്ഷിയമ്മയുടെ വീട്ടിലേക്കു കടന്നുകയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. തറവാട്ടു വാങ്ങിയവർ തറവാട്ടു ഭരിക്കാൻ കാത്തിരുന്ന അനന്തരവന്മാർക്ക് പറമ്പു കിളയ്ക്കാനായി തുവയെടുത്തു കൊടുക്കുന്നു. അവരെ മണ്ണിലിറക്കുന്നു. അവർ മണ്ണുകിളച്ചു ചെല്ലുമ്പോൾ, മണ്ണിനടിയിൽ ഒരു ചെമ്പുക്കുടം. ആ ചെമ്പുക്കുടത്തിലെ ചെമ്പോലയിൽ ഇങ്ങനെ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്: 'നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു ശേഷം ചെന്നെ ചെയ്ത് ഇതു കണ്ടെത്തുന്ന ഗവേഷക, അഷ്ടമംഗല്യത്തറവാടിന്റെ ചരിത്രം തറവാട്ടു സ്ഥാപകനും ദൈവിക

ണിക്കുട്ടൻ മുന്നോട്ടു വരുന്നു. കിട്ടുമാന്റെയും ഭരണാക്ഷിയമ്മയുടെയും അനുഗ്രഹാശിസ്തുകളോടെ കിങ്ങണിക്കുട്ടൻ ഭരണം തുടങ്ങി. അനന്തരവന്മാർ ബഹളം തുടങ്ങുന്നു. മൃതദേഹംപോലുള്ള കാര്യസ്ഥൻ മൃതദേഹംപിളയും ബകൻ, ഹിഡുംബൻ, ദുരന്തൻ എന്നിങ്ങനെയുള്ള തടിമാടന്മാരുടെ ഒരു സംഘവും ചേർന്നുള്ള ഭരണം തറവാട് മുടിക്കുകയും അവസാനം തറവാട്ടു വിറ്റ് കിട്ടുമാൻ ഭരണാക്ഷിയമ്മയുടെ വീട്ടിലേക്കു കടന്നുകയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. തറവാട്ടു വാങ്ങിയവർ തറവാട്ടു ഭരിക്കാൻ കാത്തിരുന്ന അനന്തരവന്മാർക്ക് പറമ്പു കിളയ്ക്കാനായി തുവയെടുത്തു കൊടുക്കുന്നു. അവരെ മണ്ണിലിറക്കുന്നു. അവർ മണ്ണുകിളച്ചു ചെല്ലുമ്പോൾ, മണ്ണിനടിയിൽ ഒരു ചെമ്പുക്കുടം. ആ ചെമ്പുക്കുടത്തിലെ ചെമ്പോലയിൽ ഇങ്ങനെ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്: 'നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു ശേഷം ചെന്നെ ചെയ്ത് ഇതു കണ്ടെത്തുന്ന ഗവേഷക, അഷ്ടമംഗല്യത്തറവാടിന്റെ ചരിത്രം തറവാട്ടു സ്ഥാപകനും ദൈവിക

പുരുഷനുമായ കിട്ടുമാനിൽത്തുടങ്ങി കിട്ടുമാനിലൂടെ കിട്ടുമാനിൽ അവസാനിക്കുന്നു." പല ദിശകളിലേക്കും, ഒരുപക്ഷേ, ഇന്ത്യയുടെ സമീപ ഭൂതകാല ചരിത്രത്തിലേക്കു മൊക്കെ നീളുന്ന അതിശക്തമായ ആക്ഷേപഹാസ്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു ഈ നാടകം. ഇത്തരമൊരു നാടകം സർക്കാരിന്റെ പ്രചരണയന്ത്രവും ഇക്കിളിമാട് ധൂമ്രവുമായിത്തീർന്ന എ.ഐ.ആറിനു പരിചയമുള്ള ഒന്നല്ല. അങ്ങനെയുള്ള ഒരു മാട് ധൂമ്രത്തിലൂടെ പുറത്തുവന്നുകൊണ്ടുകൂടിയാണ് ഈ അസാധാരണമായ കലാസൃഷ്ടി ഇത്രയേറെ വിവാദങ്ങൾക്കിരയായത്. ഈ കാവ്യനാടകം ആരെയെങ്കിലും, എവിടെയെങ്കിലും തൊടുന്നു എന്ന് ആർക്കെങ്കിലും തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അത് കലാസൃഷ്ടിയുടെ ഇന്ദ്രിയമാകാശമാണെന്നു പറയാനുള്ളൂ. ഈ നാടകം അതിന്റെ ആരാധകരും ശത്രുക്കളും വേണ്ടതുപോലെയല്ല മനസ്സിലാക്കിയത്. നാടകരചയിതാവ് രമേശൻ നായർതന്നെ അക്കാര്യം സൂചിപ്പിക്കുന്നു. "ഞാനുദ്ദേശിക്കാത്ത തലങ്ങളിലേക്ക് ആവശ്യത്തിലധികം വലിച്ചിഴയ്ക്കപ്പെട്ടു 'ശതാഭിഷേകം' എന്നത് എന്റെ മനസ്സ് ഒരു അസുഖമായിട്ടാണ് എടുക്കുന്നത്. ഈ നാടകത്തിന്റെ പൂർണ്ണമായ സന്ദേശം ഇനങ്ങളുടെ മനസ്സിലേക്ക് എത്തുകയുണ്ടായില്ല. ഇനങ്ങൾ അവരുടെ മറ്റൊന്നൊക്കെയോ താത്പര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഈ നാടകത്തെ ഉപയോഗിച്ചു. നാടകം പൂർണ്ണമായി കേൾക്കാത്തവരാണ് അതിനെ വിലയിരുത്തിയത്. ഇതൊരു ആക്ഷേപഹാസ്യമാണ്. ഒരു കലാസൃഷ്ടിയെന്ന നിലയിൽ ഇതിനെ കാണണം. കോമലിയുടെ സ്പിരിറ്റ് ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയണം. നാടകത്തെക്കുറിച്ച് വിവാദങ്ങൾ ഉണ്ടായതോടുകൂടി നാടകം അന്യപ്പെട്ടു നില്ക്കുകയാണ്."

ആരെയെങ്കിലും മനസ്സിൽവച്ചുകൊണ്ടാണോ 'ശതാഭിഷേകം' എഴുതിയത്? "ഈ നാടകത്തിൽ ഞാൻ പ്രത്യേകമായി ആരെയും ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ ആരും വിമർശനത്തിന് അതീതരമല്ല. എന്റേത് കലയുടെയും കവിതയുടെയും പാരമ്പര്യമാണ്. ആ പഴയ ചാക്യാർക്കുള്ള സാത്ത്വം എനിക്കില്ലേ? തീയ്യം പുകയും കാണുമ്പോൾ അതൊരു പനിനീർമഴയാണെന്നു പറയാനുള്ള ആന്ധ്യം എന്ന ബാധിച്ചിട്ടില്ല. ഈ രാജ്യത്തെ യുവത നിസ്സംഗമായും നിർജ്ജീവമായും നില്ക്കാതെ മണ്ണിൽ അടയാനിച്ചു, നഷ്ടപ്പെട്ട തറവാട്ടു വീണ്ടെടുക്കുക എന്ന സന്ദേശത്തിലാണ് നാടകം അവസാനിക്കുന്നത്. ഇതാർക്കെങ്കിലും എതിരാണ്? അജ്ഞതകൊണ്ട് ദുരുപയോഗപ്പെടുന്ന അധികാരത്തിനെതിരെയുള്ള സാരം ഈ നാടകത്തിന്റെ ആത്മാവ് ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ട്. ചരിത്രത്തിലുടനീളം ഉള്ളതല്ലേ ഇത്?"

കിട്ടുമാൻ എങ്ങനെയാണ് മനസ്സിലേക്കു കയറിവന്നത്?

"ഈ നാടകത്തിൽ പ്രത്യേകമായി ആരെയും ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ ആരും വിമർശനത്തിന് അതീതരമല്ല. എന്റേത് കലയുടെയും കവിതയുടെയും പാരമ്പര്യമാണ്. ആ പഴയ ചാക്യാർക്കുള്ള സാത്ത്വം എനിക്കില്ലേ?" എസ്. രമേശൻനായർ.

കിട്ടുമാൻ എന്റെ സ്വന്തം തറവാട്ടിൽ നിന്നാണ് എന്റെ മനസ്സിലേക്കു കയറിവന്നത്. ഇത് എന്റെ തറവാട്ടിലെ ഒരു കാരണവരുടെ കഥയാണ്. 150 വർഷം മുമ്പു ജീവിച്ചു നിത്യകോടിമുപ്പിന് എന്ന കൃഷ്ണപിള്ള



രമേശൻനായരുടെ ആത്മസന്തതികൾ

യാണ് 'ശതാഭിഷേകം' നാടകത്തിൽ കിട്ടുമാനായത്. എന്റെ അച്ഛൻ കിട്ടുമാന്റെ കഥ പലകാലത്തായി എനിക്കു പറഞ്ഞുതന്നിട്ടുണ്ട്. കിട്ടുമാൻ സന്തതികളിലായിരുന്നു, നിത്യകോടിമുപ്പിന് ഈ നാടകത്തിലെ കിട്ടുമാന്റെ എല്ലാ പ്രകൃതങ്ങളുമുള്ള ആളായിരുന്നു. ഈ കാരണവരെ കൂട്ടംബത്തിലെ അഗങ്ങളെല്ലാം വെറുത്തു. കാരണവസ്ഥാനം അനുസ്യൂതമായ ഒരു ശാപമാണ്. ഈ വിശ്വാസം, സത്യം എന്റെ അബോധമനസ്സിൽ അടിച്ചെത്തുകയായിരുന്നു. ഒരു നിമിത്തമുണ്ടായപ്പോൾ അബോധമനസ്സിൽനിന്നു കിട്ടുമാൻ പുറത്തേക്കു വന്നു. ഈ കിട്ടുമാനെക്കുറിച്ച് ഒരു നാടകമെഴുതാൻ ഞാൻ എട്ടുകൊല്ലംമുമ്പു തീരുമാനിച്ചതാണ്. അപ്പോഴൊന്നും പററിയില്ല. ഇക്കഴിഞ്ഞ ആകാശ

വാണി നൂടകോത്സവത്തിന് പല പ്രമുഖരിൽനിന്നും നാടകങ്ങൾ ക്ഷണിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ചിലരൊന്നും എഴുതിയില്ല. ഈ ഒരവസ്ഥയിൽ ഞാനൊരു നാടകമെഴുതി. അതാണ് ഈ 'ശതാഭിഷേകം'. നാടകം ആരുടെയെക്കൊണ്ടോ മുന്നിലൂടെ അലയുന്നു. പക്ഷേ, എന്റെ നാടകത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ ആത്മാവല്ല അലയുന്നത്."

ഈ നാടകത്തെക്കുറിച്ച് രമേശൻനായർക്ക് ഇനിയെന്തെങ്കിലും പറയാനുണ്ടോ? "ഇല്ല. എനിക്ക് എന്നെപ്പറ്റിയാണു പറയാനുള്ളത്. ഞാൻ എല്ലാ ബഹളങ്ങളിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറി കവിതയുടെ മാത്രം ഉപാസകനായി ജീവിക്കുന്ന ഒരു സാധു മനുഷ്യനാണ്. ഞാൻ പണത്തെയോ പ്രതാപത്തെയോ പദവിയെയോ പ്രശസ്തിയെയോ സ്നേഹിക്കുന്ന ഒരാളല്ല. കഴിഞ്ഞ എഴുതുകൊല്ലമായി 'തിരുക്കുറുളി'ന്റെ പരിഭാഷ മാറിമാറി എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. 'തിരു

ക്കുറുൾ' പരിഭാഷയ്ക്കായി തൊട്ടതുമുതൽ മത്സ്യമാംസങ്ങളൊഴിവാക്കുകപോലുമുണ്ടായി. ഇവിടെ ഞാൻ ആശ്വാസവും സംതൃപ്തിയും കണ്ടെത്തുന്നു. 'തിരുക്കുറുൾ' എനിക്കു മഹാവേദമാണ്. ഈ മഹാവേദത്തിൽ മുങ്ങിനില്ക്കുന്ന മനസ്സുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഞാൻ 'ശതാഭിഷേകം' നാടകമെഴുതിയത്."

'ശതാഭിഷേകം' എന്ന ഈ റേഡിയോ നാടകം ഒരു നല്ല കലാസൃഷ്ടിയാണ്. അത് തെരുവിലേക്കു വലിച്ചിഴയ്ക്കപ്പെടേണ്ട ഒരു രചനയല്ല. അതിനെ വിലയിരുത്തേണ്ടത് കലയെക്കുറിച്ചാലോചിക്കുന്നവരും കലാപുഴയുമുള്ളവരുമാണ്. ഇത്തരം രചനകൾ കൊടികളുടെ ബലം മാത്രമുള്ളവർ തെരുവിൽ വച്ച് വിലയിരുത്തിയാൽ അപകടങ്ങളുണ്ടാവും; മാത്രമല്ല അതിന്റെ ലക്ഷ്യം പൂർത്തീകരിക്കപ്പെടുകയുമില്ല.



ഓം ഭൂർ ഭുവഃസ്വഃ
തത് സവിതുർ വരേണ്യം
ഭർഗോ ദേവസ്യ ധീ മഹി
ധിയോ യോ ന പ്രചോദയാത്
- ഋഗ്വേദം 3-4-10

ആർഷഭാരതത്തിന്റെ അമൂല്യനിധിയാണ് വേദങ്ങൾ!
നാല് വേദങ്ങളിൽ മഹത്തും ബൃഹത്തുമായ
അറിവിന്റെ മഹാസാഗരമാണ് ഋഗ്വേദം.

ഒ. എം. സി. നാരായണൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ

ഋഗ്വേദം - ഭാഷാഭാഷ്യം

ഡി. സി. ബുക്സ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു

- അമൃതവും നിത്യസുന്ദരവുമായ ഋഗ്വേദം തലമുറകൾക്കെല്ലാം അനുഗ്രഹസമ്പത്താണ്.
- പ്രപഞ്ചോൽപ്പത്തിയെപ്പറ്റിയും സൃഷ്ടിരഹസ്യത്തെപ്പറ്റിയും തികഞ്ഞ ശാസ്ത്രബോധത്തോടെ ലോകത്തിനു വെളിപ്പെടുത്തിത്തന്ന ആദ്യഗ്രന്ഥം ഋഗ്വേദം തന്നെയാണ്.
- മനുഷ്യരാശിക്കു ലഭിച്ച ഏറ്റവും പ്രാചീനമായ സാഹിത്യഗ്രന്ഥം. പണ്ഡിതശ്രേഷ്ഠന്മാരുടെയും വേദജ്ഞന്മാരുടെയും അഭിപ്രായം പ്രകാരം ഋഗ്വേദം കവിനാഥപ്രസാദന്റെ സർവ്വമലയാണ്. ഈ ഭാഷാഭാഷ്യം സംസ്കൃതമൂലം മലയാള ലിപിയിൽ കൊടുത്തിട്ട്, അനായിച്ചുളളതുമായി അർത്ഥം നൽകിയിരിക്കുന്നതിനാൽ സാധാരണക്കാർക്കുപോലും സുഗ്രഹ്യമാണ്. ഈ വ്യാഖ്യാനം മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് ഈടുവയ്പാകുന്ന ഈ മഹദ്ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണം വളരെ അഭിമാനത്തോടെയാണ് ഡി. സി. ബുക്സ് ഏറ്റെടുത്തിട്ടുള്ളത്. 2000 ക.യെങ്കിലും വില വയ്ക്കേണ്ടുന്ന എട്ടു വാല്യങ്ങൾക്ക് 1600 ക. മാത്രം നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു.

പ്രത്യേക ഓഫർ
1600 900 ക.

ആദ്യം പണമടയ്ക്കുന്ന 1000 പേർക്കു 900 ക. മാത്രം! ഇത് നവംബർ 30-നുമുമ്പ് അടച്ചിരിയ്ക്കണം. പ്രത്യേക ഓഫറിന് VIP അംഗങ്ങളും ഇതേ തുകതന്നെ അടയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

പ്രീപബ്ലിക്കേഷൻ സൗജന്യം

A 1000 രൂപ. ഒന്നിച്ചോ 90 ദിവസത്തിനുള്ളിൽ മൂന്നു തവണയായോ അടയ്ക്കാം. VIP അംഗങ്ങൾക്ക് 920 ക. മതി. 300 + 300 + 320

B 1050 രൂപ. ആദ്യം 50 ക. പിന്നെ 100 ക. വീതം 10 തവണ VIPക്ക് 970 ക. മാത്രം 70 + 100 x 9

പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്: 1-4 വാല്യങ്ങൾ ജൂൺ 30, 1995. 5-8 വാല്യങ്ങൾ ഡിസം. 31, 1995

- 8 വാല്യങ്ങൾ
- 6200 പേജ് - ഡിമൈ 1/8
- 10 മണ്ഡലങ്ങൾ
- 85 അനുവാകങ്ങൾ
- 1017 സൂക്തങ്ങൾ
- 10,472 ഋക്കുകൾ
- 1,53,826 ശബ്ദങ്ങൾ



ബുക്കിങ്ങിന്: കറന്റർ ബുക്സ് കോട്ടയം (4 ശാഖകൾ) തിരുവനന്തപുരം കൊല്ലം പത്തനംതിട്ട ആലപ്പുഴ എന്നൊക്കും ആലുവ പാലക്കാട് കോഴിക്കോട് വടകര തലശ്ശേരി കല്പറ്റ കൂടാതെ 48 ഏജൻസികളും.

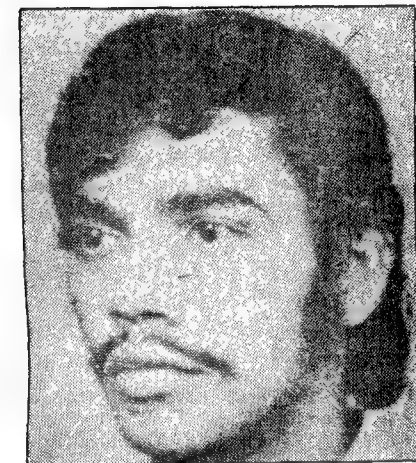
മണി ഓർഡർ/ഡ്രാഫ്റ്റ്: ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം-1



പി. സുജാതൻ

രാജൻ സ്മരണയോടു തീരാപക

കിരയം ക്യാമ്പിൽവച്ച് പൊലീസ് ഉരുട്ടിക്കൊന്ന രാജനോട് ആരോ ഇന്നും പകവച്ചുപുലർത്തുന്നുണ്ട്. എറണാകുളം ഇനറൽ ആശുപത്രി വളപ്പിൽ രാജന്റെ പിതാവ് പ്രൊഫ. ഈച്ചരവാരിയർ നിർമ്മിച്ചുകൊടുത്ത 'പി.രാജൻ സ്മാരക ക്രിട്ടിക്കൽ കെയർ വാർഡ്' പൊളിച്ചുനീക്കി രാജനോട് പകവിട്ടാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. രാജൻ സ്മരണ തുടച്ചുനീക്കുകയാണ് ഇവരുടെ ലക്ഷ്യം.



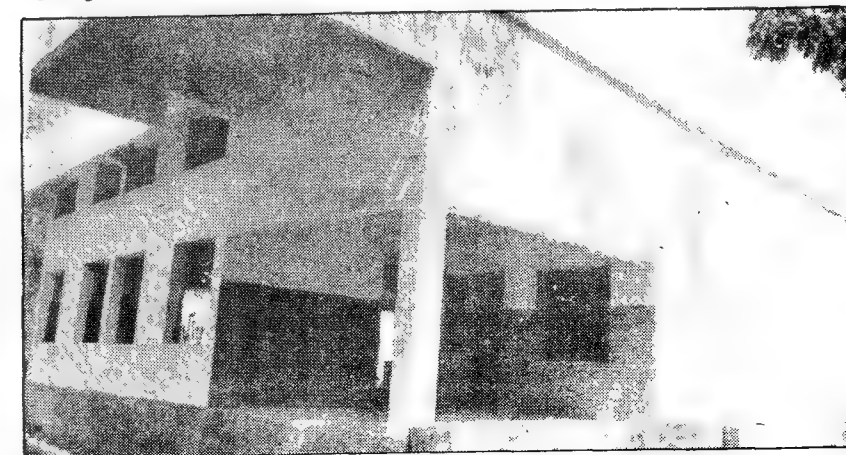
പി. രാജൻ



അടിയന്തരാവസ്ഥയിൽ കിരയം ക്യാമ്പിൽവച്ച് പൊലീസ് ഉരുട്ടിക്കൊന്ന പി. രാജന്റെ പ്രേതബാധ കരുണാകരനിൽനിന്ന് ഇനിയും വിട്ടുപോയിട്ടില്ല. കോഴിക്കോട് ആർ.ഇ.സിയിൽനിന്ന് രാജനെ റാഞ്ചിയെ ഉരുട്ടൽവിരൻമാർക്കു വെല്ലുവിളി യായി എറണാകുളത്തുവരുന്ന രാജൻ സ്മാരകം തകർക്കാൻ ഗുഡ്നിക്കങ്ങൾ നടക്കുന്നു. മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ ആരോഗ്യവകുപ്പിന്റെ ചുമതലയേറുന്നതിനു പിന്നാലെയാണ് ഈ സംഭവമെന്നതു യാദൃച്ഛികമല്ല.

നായത്. ആരോഗ്യ വകുപ്പു ഡയറക്ടറും ഇല്ലാ മെഡിക്കൽ ഓഫീസറും ശുപാർശ ചെയ്ത പ്രകാരം സംസ്ഥാന സർക്കാർ 1990 സെപ്തംബർ 15-ന് പി. രാജൻ സ്മാരക ക്രിട്ടിക്കൽ കെയർ വാർഡ് പണിയാൻ ഈച്ചരവാരിയർക്ക് അനുവാദം നല്കി. വളരെ സാവധാനമാണ് വാർഡിന്റെ നിർമ്മാണ ജോലികൾ നീങ്ങിയത്. തത്കാലം ഒരുനില യുള്ള കെട്ടിടമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെങ്കിലും ഭാവിവികസനം കണക്കിലെടുത്ത് കെട്ടിടത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം ബലപ്പെടുത്തണമെന്ന ആവശ്യം ആശുപത്രി വികസന സമിതി

എറണാകുളം ഇനറൽ ആശുപത്രി വളപ്പിൽ രാജന്റെ പിതാവ് പ്രൊഫ. ഈച്ചരവാരിയർ നാലുലക്ഷം രൂപ ചെലവഴിച്ച് സർക്കാർ അനുമതിയോടെ നിർമ്മിച്ച 'പി. രാജൻ സ്മാരക ക്രിട്ടിക്കൽ കെയർ വാർഡ്' ഉദ്ഘാടനാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. 12 രോഗികളെ കിടത്തി ചികിത്സിക്കാനും അത്യാഹിത രോഗങ്ങളുമായി വരുന്ന വർക്ക് അടിയന്തര ചികിത്സ കിട്ടാനും ലക്ഷ്യവച്ചു നിർമ്മിച്ച ഈ വാർഡ് ഏക മകൻ നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു വ്യക്തപിതാവിന്റെ ത്യാഗത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. രാജന്റെ തിരോധാനത്തിനു പിന്നാലെ കോടതികൾ കയറിയിറങ്ങിയ ഈച്ചരവാരിയർക്ക് കോഴിക്കോട് സബ് കോടതിവിധിപ്രകാരം 6,36,000 രൂപ നഷ്ടപരിഹാരമായി ലഭിച്ചു. ഈ തുകയിൽനിന്നാണ് നാലുലക്ഷം രൂപ മുടക്കി അദ്ദേഹം ആതുരസേവനത്തിനു സന്നദ്ധ



എറണാകുളം ഇനറൽ ആശുപത്രി വളപ്പിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള രാജൻ സ്മാരക ക്രിട്ടിക്കൽ വാർഡ്.

രാജൻ വാർഡ് പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന് ഇതിനിടെ അധികൃതർ ചില തടസ്സങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചു. ആശുപത്രി കോമ്പൗണ്ടിന്റെ ഓരത്തുള്ള രാജൻ സ്മാരക വാർഡിലേക്കു വീൽചെയർ കൊണ്ടുപോകാനും സ്ട്രച്ചർ നീക്കാനും മേൽക്കൂരയുള്ള വരന്ത പണിയണം. പുതിയ വാർഡിൽ ജോലിനോക്കേണ്ട ജീവനക്കാരെ നിയമിക്കണം. ഇതെല്ലാം സർക്കാരാണു ചെയ്യേണ്ടത്. അതുവരെ ഉദ്യോഗസ്ഥരും പ്രവർത്തനവും വൈകുമെന്ന ധാരണയിൽ രാജൻ സ്മാരക വാർഡ് നിർമ്മാണമായി കിടന്നു.

അതിനിടെ ഭരണമുന്നണിയിലെ രാഷ്ട്രീയക്കാരിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി കരുണാകരൻ ഒരു കനി വീണുകിട്ടി. എൻ.ഡി.പിയിലെ രാജമന്ദ്രിണിയായ രാജിപു ആരോഗ്യവകുപ്പ് കരുണാകരന്റെ കൈയിൽ വന്നു. സംസ്ഥാനത്തെ മുന്നൂ നഗരസഭകളുടേയും ഭരണം അതതു ജില്ലാ കളക്ടർമാർക്കു നേരത്തേതന്നെ കരുണാകരൻ കൈമാറിയിരുന്നു. നഗരസഭയുടെ ഭരണം ലഭിക്കുക എന്നത് ജില്ലാ കളക്ടർമാർക്ക് ഭാഗ്യക്കുറിയുടെ ഒന്നാം സമ്മാനം ലഭിക്കുന്നതുപോലാണ്. അധികാരദാഹം തീർക്കാൻ വിപുലമായൊരു മരുപ്പച്ചകുടി കൈവരുന്നു. നിർബാധം ചെലവിടാൻ ശതകോടികളുടെ ഫണ്ട്. എറണാകുളം കളക്ടർക്കും ലഭിച്ച സൗഭാഗ്യലക്ഷണപോലെ കൊച്ചി കോർപ്പറേഷന്റെ ഭരണം. രാജൻ സ്മാരക വാർഡിന്റെ നിലനില്പിൽ

അസ്ഥിമയമായവർക്ക് നല്ലകാലം പിറന്നു. രാജന്റെ തിരോധനത്തേപ്പറ്റി ഹൈക്കോടതിയിൽ കള്ള സത്യവാങ്മൂലം നല്കിയതിന്റെ പേരിൽ ആദ്യമായി കരഗതമായ മുഖ്യമന്ത്രിസംഗമം ഒരുമാസം തികയുമ്പോഴേക്കു വിട്ടുപോയ പൊള്ളുന്ന ഒരു പരമാർത്ഥം കരുണാകരന്റെ രാഷ്ട്രീയജീവിതത്തിലുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈകൊണ്ട് രാജൻ സ്മാരകം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നത് സഹിക്കാവുന്ന കാര്യമാണോ?

കരുണാകരന് ഏറെ വാത്സല്യമുള്ള എറണാകുളം കളക്ടർ തോമസ് മാത്യു മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ മനസ്സു വായിക്കാൻ മിടിക്കുന്നുണ്ട്. തോമസ് മാത്യു മേയറായി വാഴുന്ന കൊച്ചി കോർപ്പറേഷൻ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ നിർദ്ദോഷമായ ഒരു തീരുമാനമെടുത്തു. കോർപ്പറേഷൻ ഓഫീസിനുമുന്നിലുള്ള റോഡിൽ 'ബസ് ബേ' നിർമ്മിക്കണം. ഇനാൽ ആശുപത്രി വളപ്പിനുള്ളിലേക്ക് ഏഴര മീറ്റർ കയറി 'ബസ് ബേ' പണിയാനുള്ള രൂപരേഖയുണ്ടാക്കി. നിശ്ചിത ബസ് ബേ നിർമ്മിക്കണമെങ്കിൽ രാജൻ സ്മാരക വാർഡ് പൊളിച്ചുമാറ്റേണ്ടിവരും. മനസ്സിന്റെ അലോസരത്തിനു പററിയ മരുന്നു ലഭിച്ച ആശ്വാസത്തോടെ കൊച്ചി കോർപ്പറേഷന്റെ ബസ് ബേ നിർമ്മാണപദ്ധതിക്കു സമ്മതം നല്കാൻ ആരോഗ്യവകുപ്പിനെ മുഖ്യമന്ത്രി ചട്ടംകെട്ടി. അങ്ങനെ ഉദ്ഘാടനം കാത്തുനിന്ന രാജൻ സ്മാരകം പൊളിച്ചുമാറ്റപ്പെടുമെന്നു തീർച്ച

യായി. എൻജിനീയറാകാൻ അഭിലാഷിച്ച ഗായകനായ പി. രാജന്റെ വിധി സ്മാരകത്തിനും വരുമെന്ന സിമിതിയിൽ അടുത്തിടെ കേരള ഹൈക്കോടതി ഇടപെട്ടു. രാജൻ കേസിൽ എന്നും നീതിപീഠത്തിനു നിർണ്ണായകമായ ദാതുയുണ്ടായിട്ടുണ്ടല്ലോ.

രാജന്റെ സഹോദരി പി. ചാന്ദിനി ഹൈക്കോടതിയിൽ സ്മാരക വാർഡ് പൊളിക്കുന്നതിനെതിരെ നല്കിയ ഹർജി പരിഗണിച്ച് സംസ്ഥാന സർക്കാർ, ആരോഗ്യവകുപ്പു സെക്രട്ടറി, ഡി.എം.ഒ, ജില്ലാ കളക്ടർ എന്നിവർക്കു നോട്ടീസ് അയയ്ക്കാൻ ഇസ്റ്റിസ് പി.കെ. ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം ഉത്തരവായി. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ കുടുംബാംഗങ്ങളുമായി അടുത്ത ബന്ധമുള്ള ജില്ലാ കളക്ടർ വ്യക്തിപരമായ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾ പൊതുപ്രശ്നമാക്കി മാറ്റാൻ ശ്രമിക്കുകയാണെന്ന്, സ്മാരകം പൊളിക്കാനുള്ള നീക്കത്തെ തടയണമെന്നഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട് ഹർജിക്കാരി ബോധിപ്പിച്ചു. ആശുപത്രി വികസനസമിതി ബസ് ബേ നിർമ്മാണത്തിന് എതിരാണ്. ബസ് ബേ നിർമ്മാണത്തെക്കാൾ പ്രധാനം സ്മാരകം പൊളിക്കലായാൽ എന്തുചെയ്യും?

രാജന്റെ മരണത്തെത്തുടർന്ന് നഷ്ടപരിഹാരമായി ലഭിച്ച തുകയിൽ പതിനായിരം രൂപവീതം രാജന്റെ പേരിൽ ക്യാഷ് അവാർഡ് നല്കാൻ ഒരു എൻഡോവ്മെന്റ് റൗച്ചറവാറുൾ ഏർപ്പെടുത്തി. സംസ്ഥാന സർക്കുലർ യുവജനോത്സവത്തിൽ ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിൽ ഒന്നാം സമ്മാനം ലഭിക്കുന്ന കുട്ടിക്കു നല്കാൻ വേണ്ടി രണ്ടുവർഷമായി തുക ചാരിറബിൾ എൻഡോവ്മെന്റ് ട്രഷററി ഏല്പിച്ചെങ്കിലും ഇതുവരെ ആ അവാർഡ് നടപ്പാക്കിയിട്ടില്ല. റൗച്ചറവാറുൾ ഇതേപ്പറ്റി വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി, മുഖ്യമന്ത്രി, വിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടർ തുടങ്ങിയവർക്കു പരാതി നല്കിയിട്ടുണ്ട്. രാജൻ എന്ന പേരു കേൾക്കാൻപോലും ഇഷ്ടമില്ലാത്ത ഭരണാധികാരികൾ യുവ ഗായകപ്രതിഭയ്ക്കു കിട്ടേണ്ട ആ സമ്മാനത്തിനും തടസ്സം നിലകൂടുകയാണ്.

*** ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ തെരുവുനാടകങ്ങൾ**
എഡിറ്റർ - കുശലകുമാരി വില - 20 രൂപ

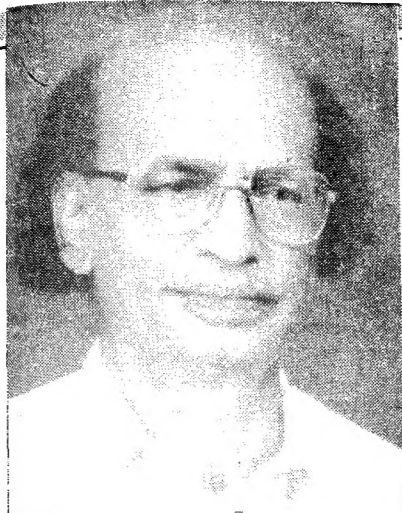
*** കാഞ്ചനക്കുട്**
(കുട്ടികൾക്കുള്ള നാടകങ്ങൾ)
എഡി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻനെല്ലിക്കാട് വില - 35 രൂപ

ഹരിത പുസ്തക കേന്ദ്രം,
പട്ടാളം റോഡ്, തൃശ്ശൂർ - 1

ചെറുകോട്ടു മഠം - മൂകാംബിക സന്നിധാനം
പെരുകുളം പോസ്റ്റാഫീസിനു സമീപം
പെരുകുളം പി.ഒ. കൊട്ടാരക്കര (വഴി)

മഹാലക്ഷ്മി യന്ത്രവും - മഹാപൂജയും
നിങ്ങളെ വിഷമിപ്പിക്കുന്ന പല കാര്യങ്ങൾക്കും സൽകർമ്മങ്ങളാൽ പരിഹാരം. വിശേഷാൽ പൂജകൾ നടത്തിയ 'ഏലസ്സുകൾ' ദേഹരക്ഷയ്ക്കും ഐശ്വര്യത്തിനും ഉത്തമം. ജ്യോതിഷം, മാന്ത്രികം, താന്ത്രികം എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ ഉന്നത പാരമ്പര്യമുള്ള തഴവ വെങ്കട്ടയ്ക്കൽ ഇല്ലത്ത് പരേതനായ തന്ത്രി മുഖ്യൻ ശങ്കരൻ പോറ്റി ജ്യോത്സ്യരുടെ മകൻ 'എസ്.എൻ. പോറ്റി'യാണ് ചെറുകോട്ടു മഠത്തിൽ പുജാദികൾ നടത്തുന്നത്.

NB: സന്ദർശകർ ഞായറാഴ്ച ദിവസങ്ങളിൽ വന്നാൽ സൗകര്യം. മറുപടിക്ക് സ്റ്റാമ്പുവെച്ചിട്ടുള്ള എഴുത്തുകൾ.



എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദപലം



തെറ്റായ ഇംഗ്ലീഷ് പറയുന്നതിൽ വിദഗ്ദ്ധനായിട്ട് മുൻപൊരു പ്രിൻസിപ്പൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൾ പ്രസവിച്ചു എന്ന് ആരോ ചെന്നിയിട്ടുപോൾ ശിശു പെണ്ണോ ആണോ എന്നറിയാൻ വേണ്ടി 'Am I a grandmother or a grandfather' എന്ന് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചുവെന്നാണ് ബഹുജന സംസാരം. കുഞ്ഞ് പെണ്ണ് എന്നു മനസ്സിലാക്കിയ അദ്ദേഹം വിദേശത്തു പഠിക്കാൻ പോയ മരുമകന് കമ്പിസന്ദേശമയച്ചത് ഇങ്ങനെ: 'The boy is a girl.' (ശിശു പെണ്ണ് എന്നർത്ഥം) 'നിങ്ങൾ അന്ന് അമ്മയുടെ ഗർഭാശയത്തിൽ പോലുമില്ലായിരുന്നു' എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഒരുത്തന്റെ മുഖത്തുനോക്കി 'You were not even pregnant at that time' എന്ന് അദ്ദേഹം കാച്ചിക്കളഞ്ഞു. ഇതൊക്കെ കരുതിക്കൂട്ടി ഉണ്ടാക്കുന്ന കഥകളാണെന്ന് ചിലർ പറഞ്ഞേക്കാം. അതു ശരിയാവാം. എന്നാൽ ഇതും ഇതിനപ്പുറവും പറയാൻ പോന്ന ആളാണ് അദ്ദേഹമെന്ന് എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. കാരണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു പ്രയോഗം ഞാൻ എന്റെ കാതുകൾക്കൊണ്ടു കേട്ടു എന്നതുതന്നെ. വർഷാവസാനത്തിലെ ക്ലോസ് സോഷൽ. ഞങ്ങൾ പ്രിൻസിപ്പൽ വരാൻ കാത്തുനില്ക്കുകയായിരുന്നു. ഏറെ വൈകിയതിനുശേഷം അദ്ദേഹം എത്തി. ഞാനും കുട്ടികാര്യം നിന്നിടത്തു നോക്കാതെ പെൺകുട്ടികൾ ചുവരൂ ചാരിനിന്ന സിംഘത്തേക്കു നോക്കി നരസിംഹത്തിന്റെ വേഷമിട്ട വെച്ചുർ രാമൻപിള്ള ചിരിക്കുന്നതുപോലെ ഒരു ചിരി ചിരിച്ച് പ്രിൻസിപ്പൽ മൊഴിയടി: 'Well I want to enjoy all of you.' (നിങ്ങളെയൊക്കെ ആഹ്ലാദിപ്പിക്കണമെന്നാണ് എനിക്കാഗ്രഹം എന്നാണ് അദ്ദേഹം കരുതിയത്) ഹാർഡിയുടെയും ന്യൂമാന്റെയും പുസ്തകങ്ങൾ പഠിക്കുന്നവരാണ് പെൺകുട്ടികളെങ്കിലും എല്ലാവർക്കും ഇംഗ്ലീഷ് അറിയണമെന്നില്ലല്ലോ. സായ്പിന്റെ ഭാഷ അറിയാവുന്ന രണ്ടോ മൂന്നോ പെൺകുട്ടികൾ വാപൊത്തി ചിരിച്ചു.

ശിശുനാടകങ്ങളുടെ മലയാള കവിതകളും ചെറുകഥകളും നോവലുകളും കണ്ടാൽ 'ഇവർ സായ്പാണ്' എന്ന് നമ്മൾ ഉദ്ഘോഷിച്ചുപോകും. നിരൂപണത്തെയും ഞാൻ ഒഴിച്ചുവെക്കില്ല. കേരളമകയല്ല ഒരു നിരൂപണവും. സായ്പിന്റെ വേഷം ധരിച്ചുനില്ക്കുന്ന പെണ്ണത്രേ അവൾ. വള്ളത്തോളിന്റെ 'ഭാരതസ്ത്രീകൾ തൻ ഭാവശൃംഗം' എന്ന കാവ്യം വിമർശിക്കേണ്ടി വന്നാൽ നവീന നിരൂപകൻ എഴുതുന്നത് ഇങ്ങനെയാവും: 'വള്ളത്തോൾപ്പോണ്ണ് ഭജ്ജതയാർന്ന നരേരിവാണെങ്കിലും ഭാഷയെ കൂടുതൽ

പറഞ്ഞ ഒരു കാര്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സദയാന്യമതി പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് എഴുതട്ടെ. മീറിന്റെ കഴിഞ്ഞു. അടുത്ത പരിപാടി നൃത്തം. സുന്ദരി പെൺകുട്ടി വേണ്ട വേഷമൊക്കെ ധരിച്ച് വേദിയുടെ ഒരറ്റത്ത് ഒരുങ്ങിനില്ക്കുകയായിരുന്നു. പ്രഭാഷകരിൽ ഒരാളായ പ്രശസ്തനായ സാഹിത്യകാരൻ ആ ദേശത്തെ ലഹരിക്കു വിധേയനായി, ആത്മവിസ്മയത്തിലായി, നിലക്കുന്ന പ്രതിമയാണെന്നു കരുതി നർത്തകിയുടെ അടുത്തേക്കു ചെന്നു. 'നന്നായിട്ടുണ്ടല്ലോ സ്കൾപ്പർ' എന്നു പറഞ്ഞു പ്രതിമയുടെ നെഞ്ചിൽത്തന്നെ തൊട്ടുനോക്കി. അതോടെ സദസ്സിന്റെ ഒരുഭാഗം ഇടിഞ്ഞു മുന്നോട്ടു വന്നു. പ്രഭാഷകൻ ലഹരി മറന്നു നെട്ടോട്ടം ഓടി. ഓടിയില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ തല മുടിയും എല്ലുകളും മാത്രമേ ശേഷിക്കുമായിരുന്നുള്ളൂ. ഇത് ലഹരി ഇനീപ്പിച്ച ഭ്രാന്തമകന. ഒരു ഭ്രമവുമില്ലാതെ നമ്മളും ചിലപ്പോൾ ഇങ്ങനെ യൊക്കെ പറഞ്ഞെന്നു വരും. കുറഞ്ഞിയുടെ വേഷമിട്ട് പുരുഷൻ തലയിൽ കുടുംവെച്ചു തുള്ളുമ്പോൾ The woman is a man എന്നു നമ്മൾ വിചാരിക്കാറില്ലേ? ദൗർഭാഗ്യംകൊണ്ടു ചില പുരുഷന്മാർക്കു സ്ത്രീകളുടെ ശരീരവടിവും ചില സ്ത്രീകൾക്കു പുരുഷന്മാരുടെ ആകൃതി വിശേഷവും വന്നുപോകും. ആ രീതിയുള്ള പുരുഷനെക്കണ്ടാൽ He is a woman എന്നും സ്ത്രീയെക്കണ്ടാൽ She is a man എന്നും നമ്മൾ പറയും. ഇങ്ങനെതന്നെ പറയാൻ നമ്മൾ നിർബ്ബാധമാകുന്നു മലയാള സാഹിത്യകൃതികൾ കാണുമ്പോൾ. മലയാളത്തെ സ്ത്രീയായി കരുതു. അത്യന്താധുനികരുടെ മലയാള കവിതകളും ചെറുകഥകളും നോവലുകളും കണ്ടാൽ 'ഇവർ സായ്പാണ്' എന്നു നമ്മൾ ഉദ്ഘോഷിച്ചു പോകും. നിരൂപണത്തെയും ഞാൻ ഒഴിച്ചുവെക്കില്ല. കേരളമകയല്ല ഒരു നിരൂപണവും. സായ്പിന്റെ വേഷം ധരിച്ചുനില്ക്കുന്ന പെണ്ണത്രേ അവൾ. വള്ളത്തോളിന്റെ 'ഭാരതസ്ത്രീകൾ തൻ ഭാവശൃംഗം' എന്ന കാവ്യം വിമർശിക്കേണ്ടി വന്നാൽ നവീന നിരൂപകൻ എഴുതുന്നത് ഇങ്ങനെയാവും: 'വള്ളത്തോൾപ്പോണ്ണ് ഭജ്ജതയാർന്ന നരേരിവാണെങ്കിലും ഭാഷയെ കൂടുതൽ

54 □ കലാകൗമുദി 1994 നവംബർ, 13

സംഭവങ്ങൾ ഏറെയുണ്ട് ഈ ലോകത്ത്. ഗാന്ധിജിയുടെ തുടർച്ചയായി അപ്രമേയ പ്രഭാവമായിരുന്നു. ആ പ്രഭാവത്തിന്റെ പര കോടിയിൽ അദ്ദേഹം നമ്മളെ വിട്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. ആ മഹത്തുത്തിന്റെ മയുമലാലകൾ ഇന്നും നമ്മളെ തഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഭാരതത്തിനും ഭാരതീയർക്കും ഇന്ന് എന്തെങ്കിലും തിളക്കമുണ്ടെങ്കിൽ അതിനു കാരണക്കാരൻ ഗാന്ധിജിയാണ്. ഞാൻ വായനക്കാരുടെ ബഹുമാനത്തോടെ, സ്നേഹത്തോടെ കാര്യങ്ങൾ പറയുന്നത് ഈ മഹത്മാവിന്റെ സന്ദേശം എന്റെ രക്തത്തിൽ ഉള്ളതുകൊണ്ടാണ്. ഒരു ലോകനേതാവിനും ഗാന്ധിജിക്കുള്ള വ്യക്തി പ്രഭാവമില്ല. അങ്ങനെയുള്ള ഒരു മഹത്മാവിന്റെ പേരിൽ പുരസ്കാരമേർപ്പെടുത്താൻ ചിലർ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ ഔചിത്യരഹിത്യം ആർജ്ജവത്തോടെ ശ്രീ. എൻ.ഇ. സുധീർ എടുത്തുകാണിച്ചിരിക്കുന്നു. (ഇന്നുവരെ വാരിക) സമാധാനത്തിനുള്ള ഈ സമ്മാനം വല്ല തിവാരിയോ മറ്റോ കൈക്കലാക്കിയെന്നു വരാമെന്നും ലേഖകൻ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. ഗാന്ധിജിയുടെ പേരിൽ ഒരു പുരസ്കാരത്തിനും പ്രസക്തിയില്ലെന്ന സുധീരിന്റെ അഭിപ്രായത്തോടു ഞാനും യോജിക്കുന്നു. കാലികപ്രാധാന്യമുള്ള ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് നിഷ്പക്ഷമായ, അഭിപ്രായവ്യത്യാസത്തിന് ഇടയില്ലാത്ത ചിന്തകൾ ആവിഷ്കരിച്ച ലേഖകൻ എന്റെ വിനീതമായ അഭിനന്ദനം. (ഗാന്ധിജിയെ വെറുതെ വിടുക എന്ന ലേഖനം)

ശുഭ്രമായ കലയാണോ?

ഒരു കുഞ്ഞു കിണറിൽ വീണാൽ കണ്ടു നിലക്കുന്നവരെല്ലാംകൂടി അതിലേക്കു ചാട്ടം കുഞ്ഞിനെ രക്ഷിക്കാനായി. നിലക്കുന്നവർ വിവിധ മതവിശ്വാസികളായിരിക്കും. കിണറിൽ വീണ കുഞ്ഞിന്റെ ഇരയിലെത്തുന്നപോലും ആലോചിക്കാതെയാണ് അവരെല്ലാം ഒരുമിച്ചു യത്നിക്കുന്നത് ശിശുവിന്റെ ജീവൻ രക്ഷിക്കാനായി. ഇതു മനുഷ്യർ നല്ലവരാണെന്നു



സാദത്ത് ഹസൻമത്തോ

1994-ൽ പ്രസാധനം ചെയ്ത "East, West" എന്ന സൽമാൻ റുഷ്ദിയുടെ കഥാസമാഹാരം (Jonathan Cape London Spl. Price £ 5 = 00) ഞാൻ വാങ്ങിയത് അത് നന്നായിരിക്കുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ. ട്രാഷും ഞാൻ വായിക്കാറുണ്ടല്ലോ എന്ന വിചാരത്തിലാണ്.

തെളിയിക്കുന്നതായി പല ചിന്തകരും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ജോസഫ് കാബെൽ ഒരടികൂടി മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്നു. മനുഷ്യരിലേലും ഒരേ ചൈതന്യമാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്, അതുകൊണ്ട് എല്ലാവരും ഒന്നാണ് എന്ന ബോധത്താലാണ് ഈ രക്ഷാപ്രവർത്തനമെന്ന് അദ്ദേഹം കരുതുന്നു. സത്യമിതായതുകൊണ്ട് ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലിങ്ങളും തമ്മിലടിക്കുന്നതിൽ ഒരർത്ഥവുമില്ല. 'അജ്ഞാതി രക്തത്തിലുണ്ടോ മജ്ജ സിരകളിലുണ്ടോ?' എന്നു നമ്മുടെ ഒരു കവിയും ചോദിച്ചു. മനുഷ്യരെല്ലാം ഒന്ന്, ഇതിമത വ്യത്യാസങ്ങൾ കൃത്രിമം എന്ന സന്ദേശം കഥകളിലൂടെ പ്രചരിപ്പിച്ച കഥാകാരനാണ് സാദത്ത് ഹസൻമാത്തോ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'കബീർ കരയുമ്പോൾ' എന്ന കഥ ശ്രീ. എം.എൻ. കാരയ്യേരി തർജ്ജമ ചെയ്തു ദേശാഭിമാനി വാരികയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. കബീറിനെ കേന്ദ്രസ്ഥാനത്തു നിർത്തി പല സംഭവങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുകയാണ് മാത്തോ. അവയിൽ ഒരേണ്ണം ഞാൻ ഇവിടെ എടുത്തെഴുതാം. കഥാകാരന്റെ ആശയവൈശിഷ്ട്യത്തെയും ആവിഷ്കാരപാടവത്തെയും അതു സ്പഷ്ടമാക്കിത്തരും.

"രാഷ്ട്രപതിവാദ്യം മുഹമ്മദലി ജിന്ന നിര്യാതനായി. രാഷ്ട്രം ദുഃഖാചരണത്തിലായിരുന്നു. ഓരോരുത്തനും കരിങ്കൊടിയുമേന്തി ദുഃഖപ്രകടനം നടത്തി."

നിശ്ശബ്ദം കബീർ ആ കാഴ്ച കണ്ടുനിന്നു. ആ കവിശ്വത്തത്തിലൂടെ കണ്ണീർ ഉരുണ്ടിറങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അദ്ദേഹം ദുഃഖാചരണക്കാരോടു പറഞ്ഞു: "എന്തുമാത്രം കൊടികൾ! എന്തുമാത്രം തൂണി! ഇതുകൊണ്ട് വിശ്വനവനേയും നഗ്നനേയും ഉടുപ്പിക്കാമായിരുന്നു."

അവർ പറഞ്ഞു: "നീയൊരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്നുകാരനാണ്."

"നീയൊരു അജ്ഞാപത്തിയാണ്."

"നീ പാകിസ്ഥാന്റെ ശത്രുവാണ്."

അന്ന് ജീവിതത്തിലാദ്യമായി കബീർ ചിരിച്ചു: "പക്ഷേ സുഹൃത്തുക്കളേ, എന്റെ കൈയിൽ കൊടികളൊന്നുമില്ലല്ലോ. ഇല്ല. കുറുപ്പോ, പച്ചയോ ചുവപ്പോ ഒന്നുമില്ല."

നന്നായിരിക്കുന്നില്ലേ? തീർച്ചയായും. എത്ര മനോഹരമായിട്ടാണ് ധീഷണയുടെ സ്പെലിംഗം കഥാകാരൻ ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്നത്! പക്ഷേ ഒരു സംശയം. ധീഷണയുടെ സ്പെലിംഗമുണ്ടായാൽ നൂറിനു നൂറും കലയാവുമോ? കല സഹജാവബോധത്തിന്റെ (intuition) സന്തതിയാണ്. ധീഷണ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് യുക്തിയോടാണ്. തകഴിയുടെ 'വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ' എന്ന കഥയിൽ സഹജാവബോധമേയുള്ളൂ; യുക്തിയില്ല. സഹജാവബോധത്താലാണ് തകഴി ഒരു സാധാരണ ശാഗന്റെ ദുരന്തം ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. ചിത്രീകരണം കഴിയുമ്പോൾ മരിച്ച പട്ടിയെ ഓർമ്മിച്ച് നമ്മൾ ദുഃഖിക്കുന്നു. ആ ദുഃഖം കലയിലൂടെ ആവിഷ്കൃതമായതുകൊണ്ട് വായനക്കാരനു പ്രശാന്തത. മാത്തോയുടെ കഥ

NOW ON SALE

1. Salman Rushdie: East, West	Rs. 248.00
2. Abraham Pais: Einstein Lived here	Rs. 395.00
3. Sonia Gandhi: Rajiv's World (Photographs by Rajiv Gandhi)	Rs.1500.00
4. Juergensmeyer: Religious Nationalism	Rs. 300.00
5. Prabhat Patnaik: Economics and Egalitarianism	Rs. 55.00
6. John Peak: Literacy Terms and Criticism	Rs. 149.00
7. Sonia Gandhi: Quotes of Rajiv Gandhi	Rs. 125.00

MODERN BOOK CENTRE

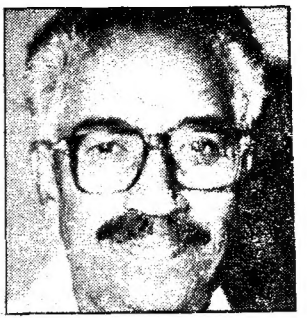
G.P.O. JUNCTION, THIRUVANANTHAPURAM-695 001.

Phone: 331826, 331816

കലയോടു ബന്ധപ്പെടാത്ത സവിശേഷമായ മാനസികനില ഉളവാക്കുന്നതേയുള്ളൂ.

പുതിയ പുസ്തകം

1994-ൽ പ്രസാധനം ചെയ്ത "East, West" എന്ന സൽമാൻ റുഷ്ദിയുടെ കഥാസമാഹാരം (Jonathan Cape, London Spl. Price £ 5 = 00) ഞാൻ വാങ്ങിയത് അതു നന്നായിരിക്കുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ. ട്രാഷും ഞാൻ വായിക്കാറുണ്ടല്ലോ എന്ന വിചാരത്തിലാണ്. വായിച്ചു പോകാൻ രസമുള്ള മട്ടിലാണ് റുഷ്ദി കഥകളെഴുതുന്നത്. പക്ഷേ അവയിലൂടെ പ്രകടമാകുന്ന



പവനൻ

വ്യക്തിശത്രുത, ഇന്ത്യയോടുള്ള ശത്രുത ഇവയെല്ലാം ഇക്കഥകളിലും കലയുടെ കരയെ ദേദിച്ചു പ്രവഹിക്കുന്നു. നീരദ് ചാദ്രിയം വി.എസ്. നയ്പോളം റുഷ്ദിയും ഇന്ത്യയെ വിററു കഴിഞ്ഞുകൂടുകയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് റുഷ്ദിക്കു സമ്മാനങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷുകാർ നല്കുന്നത്. കലയുടെ മണ്ഡലത്തിൽ ചെല്ലാൻ അറച്ചുനിലക്കുന്ന കുറെ ചെറുകുട്ടാണു് ഈ സമാഹാരത്തിലുള്ളത്. ഒരു കഥയിലെ ഒരു വാക്യത്തിന്റെ ഭാഗം റുഷ്ദിയുടെ മാനസികനില സ്പഷ്ടമാക്കും. "... Compared to you Shashi Kapoor and Amitabh are like lepers only..."

44-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച

ങ്ങൾ. നഷ്ടപ്പെട്ടുവെന്നു കരുതിയ തങ്ങളുടെ മാതൃകാവിപ്ലവകാരിയെ തിരിച്ചുകിട്ടിയ സന്തോഷം എങ്ങും. വ്യക്തിജീവിതത്തിലെ വൈഷമ്യങ്ങളോ കൽത്തുറകളിലെ ഇരുണ്ട ദിനരാത്രങ്ങളോ, അവിടത്തെ ഭീതിമയ ജീവിതമോ അല്ലായിരുന്നു സീകരണയോഗങ്ങളിലെ കെ.പി.ആർ പ്രസംഗം.

കണ്ണൂരിലെ സീകരണം. "...ഭാരതോർവി ഭാഗയേയത്താൽ വീണ്ടും അങ്ങയെ കിട്ടിപ്പോയി..."

പറഞ്ഞറിയിക്കാനാവാത്ത സന്തോഷം അണുപൊട്ടിയൊഴുകി. പലർക്കും വാക്കുകൾ തൊണ്ടയിൽക്കുടുങ്ങി. "സ്നേഹംകൊണ്ട് വീർപ്പുമുട്ടിച്ച ദിനങ്ങൾ"-ഈ സീകരണ പരമ്പരക്കെക്കുറിച്ച് കെ.പി.ആർ.

കണ്ണൂർ ടൗൺ സെക്കണ്ടറി ഹൈസ്കൂൾ. തമിഴ്നാടക സംഘത്തിന്റെ ഓലമേഞ്ഞ ഹാൾ. കെ.പി.ആറിന് സീകരണം. പുമാലകളും... മുദ്രാവാക്യങ്ങളും... സ്നേഹപ്രകടനങ്ങളും. കെ.പി.ആറിന്റെ രണ്ടുമണിക്കൂർ നീണ്ട മറുപടിപ്രസംഗം.

ആറുകൊല്ലക്കാലത്തെ ഇയിൽവാസത്തിനുശേഷവും സമകാലിക രാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നങ്ങൾ മുഴുവൻ സ്പർശിച്ച ശ്രദ്ധേയമായ പ്രസംഗം. രാഷ്ട്രീയ ഗതിവിഗതികൾ എത്ര സസൂക്ഷ്മമാണ് അദ്ദേഹം നിരീക്ഷിച്ചുപോകുന്നത്!

പയ്യന്നൂരിലെ സീകരണം. നെയ്ത്തുകമ്പിയിൽ. എ.വി.കുഞ്ഞമ്പു അധ്യക്ഷൻ. അന്നത്തെ സ്വാഗതപ്രസംഗം സുബ്രഹ്മണ്യ ഷേണായ്. വൈയക്തിക സംഘർഷങ്ങളുടെ നടുവിലും തമാശകൾ പറയുന്ന, ഒന്നിലും കൂസാത്ത, കെ.പി.ആറിന്റെ ആർദ്രതയെ കുറിച്ചായിരുന്നു ഷേണായ്.

ജയിലിലെ മർദ്ദനവും പീഡനവുംപോലെ ക്രൂരമായിരുന്നു നല്ല ഭക്ഷണത്തിന്റെ മണം അടിച്ചിട്ടുവിട്ട് അത് നിഷേധിക്കുന്ന അധികാരികളുടെ പതിവ്. ഇതുകണ്ട് കെ.പി.ആർ പറയും: നമ്മുടെയൊക്കെ മുക്ക് നീളംകൂടിയത് ഈ മണം പിടിച്ചാകാം-നിറുത്താത്ത ചിരിയു

ടെയും നിലയ്ക്കാത്ത കരപ്പൊഷത്തിന്റെയും അകമ്പടിയാടെ ഷേണായ്... ഷേണായിയുടെ പ്രസംഗത്തിന് സാക്ഷിയായ ഒരാൾ ഇന്നും അദ്ദേഹത്തെ കെ.പി.ആർ എന്നാണത്രെ വിളിക്കാറ്.

സീകരണങ്ങളുടെ തുടർച്ച. സന്തോഷവും ആവേശവും മാത്രം. എങ്ങും ഉത്സാഹത്തിന്റെ ഉത്സാഹത്തീക്ഷം.

ഈ ഉദ്ദേശ്യത്തെ കരുപ്പിടിപ്പിച്ച സംഭവം. ഒറപ്പാലത്ത്. അവിടെ കെ.പി.ആറിന് വമ്പൻ സീകരണം. മാലയിട്ട്... നേതാക്കളുടെ അകമ്പടിയാടെ... ആനയിച്ച് റോഡിലൂടെ കൊണ്ടുപോകുന്നു. മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ അന്തരീക്ഷത്തിൽ അലകളുയർത്തുന്നു. ഇന്നങ്ങൾ കെ.പി.ആറിനെ കാണാൻ തിങ്ങിക്കൂടുന്നു. തിങ്ങിത്തീരക്കുന്നു.

ഇളകിച്ചുമുന്നുന്ന ഇനക്കട്ടത്തെ സ്തബ്ധരാക്കി ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ഓടിവന്ന് കെ.പി.ആറിനെ അടിക്കുന്നു... ആവേശം തുടിക്കുന്ന ആ ഇനസഞ്ചയം നിലവിട്ടുപോകുമെന്ന എട്ടം. കെ.പി.ആറിനെ അടിക്കുകയോ... കൊലക്കയർ പിന്തിരിഞ്ഞ ആ ശരീരത്തിൽ കൈവയ്ക്കുകയോ... ആ യുവാവിനെ ഇനക്കട്ടം കൈപ്പിടിയിലാക്കി. അത് മററാരുമായിരുന്നില്ല. മൊറാഴയിൽ കൊല്ലപ്പെട്ട സബ് ഇൻസ്പെക്ടർ കുട്ടിക്കുഷ്ണമനോന്റെ മകൻ...

ആ ചെറുപ്പക്കാരന്റെ ധിക്കാരത്തിന് എന്തു മറുപടി കൊടുക്കാനും ആൾക്കൂട്ടം തയ്യാർ... അവർ ഇളകിവശായി. നേതാക്കളുടെ നിയന്ത്രണങ്ങളുടെ കെട്ടു പൊട്ടുമെന്ന അവസ്ഥ. കെ.പി.ആറിന്റെ ഉഗ്ര താക്കീത്: അവനെ വേദനിപ്പിക്കരുത്.

പിന്നെ സീകരണ പൊതുയോഗത്തിൽ രാഷ്ട്രീയ വിശദീകരണത്തിന്റെ അവസാനം ആനുഷാഗികമായ പരാമർശം: "... അവന് എന്നെ അടിക്കേണ്ട അവകാശമുണ്ട്. ഞാനാണ് അവന്റെ അച്ഛനെ കൊല ചെയ്തതെന്ന് അവൻ കരുതുന്നു. കുട്ടിയോട് എനിക്ക് യാതൊരു വിരോധവുമില്ല.

11-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

ഇടതുകൈയിന്റെ വിരൽത്തുമ്പിൽ, വെണ്മ വീശിയ മൽമൽമുണ്ടിന്റെ തലപ്പ് ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു-വെളുത്ത തലമുടി. പൊൻകുടക്കൻ. ചെവികളിൽ ഓരോ കററോരം. കുപ്പായത്തിനു പൊൻകുടക്കുകൾ. പോയകാലത്തുനിന്നു എഴുന്നേറ്റുവരുന്ന ഒരു വയോവ്യദ്യൻ. തലമുടിയിലും ആരോഗ്യം തുളുമ്പുന്ന മെല്ലച്ച ശരീരവുമല്ലാതെ മറ്റൊന്നും അയാളൊരു വ്യദ്യനെന്ന് പറയുകയില്ല. പ്രത്യേകിച്ചും ആ നടത്തി.

ഇയൽപ്പന്ന നേരെ ഇമ ചലിപ്പിക്കുകമാത്രം ചെയ്ത് ആഗതൻ വരാന്തയിൽ കയറി. പുതുവത്തെ വാതിൽ കടന്നു അകത്തേക്കു പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ, ഗൗരവസാരത്തിൽ ചോദിച്ചു: "എവിടെ എന്റെ ഇറ?"

പെൺമക്കൾ ചാടിയെണീറ്റു മാറിനിന്നു. അമ്മാവൻ ഉമ്മറവാതിൽ കടന്നു നേരെ ഇടത്തോട്ടു തിരിയുന്നു.

"അമ്മ അറയിലല്ല, നടുവകത്താണ്, അമ്മാവോ!"

"നടുവകത്തോ?"

"നിലത്തു വീരിച്ച കിടത്തിരിയ്ക്കേണ്ട!"

അമ്മാവൻ ഇയൽപ്പന്ന തുറിച്ചുനോക്കി. നടുവകത്ത് നിലവിലുക്കിന്റെ മുദുല വെളിച്ചം.

"അമ്മ, നിനക്കെന്തുപററി?"

അമ്മ പ്രകാശം വഴിയുന്ന മിഴികൾ കൂടപ്പിറപ്പിന്റെ മുഖത്തുനിന്നി.

പെൺമക്കൾ ചുവരിനടുത്തേക്കു നീങ്ങി. സാരിത്തലപ്പുകൊണ്ടു മുക്കുതുടച്ചു. അമ്മാവൻ പെങ്ങളുടെ അടുത്ത് തറയിലിരുന്നു.

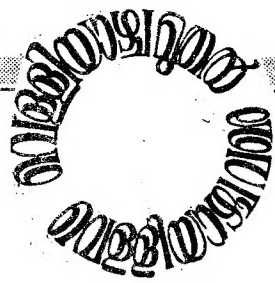
"എന്തുപററി എൻറമ്മുവിന്?"

വലതുകൈയുടെ മണിക്കണ്ടത്തിൽ വിരൽ പതിച്ച് അമ്മാവൻ അനങ്ങാതിരുന്നു. പിന്നെ ഇടതുകൈ.

"ഒരു കൈ ചത്തുപോയി അമ്മാവോ! അമ്മേടെ ഒരു ഭാഗം ഇല്ലാണ്ടായി!" മുത്തമകൾ പറഞ്ഞു.

"ഒരുതുള്ളി വെള്ളം ഇറക്കുന്നില്ല."

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)



കേരളഗ്രന്ഥശാലയുടെ തുടർച്ചയായ പാർട്ടിയിൽക്കയറി സംഘടന തന്റെ കൂട്ടംബന്ധത്താണെന്ന മട്ടിൽ സംസാരിച്ചാൽ അംഗീകരിക്കില്ല.

എം.എം. ഹസ്സൻ വെറുതെ അതുമേൽ പറയാതെ ഹസ്സാ, മുരളി മുക്കാലിയിൽക്കെട്ടി അടിക്കും.

മിഷ്ണറിയുടെ ആരാധനാപുരുഷനായ സി.എൻ. അണ്ണാമുക്കരയോട് എനിക്ക് അങ്ങേയറ്റം ആദരവും ബഹുമാനവുമാണുള്ളത്.

സി.എൻ. ശേഷൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശുഭവായ പെരിയാർ ഇ.വി. രാമസ്വാമി നായ്ക്കരോടോ?

വിഴുത്തുകാരൻ എഴുത്തുകാരനായിത്തീരുന്ന മെങ്കിൽ ഭയരഹിതനായിരിക്കണം.

പൊൻകുന്നം വർക്കി കഴിയുന്നത്ര നീട്ടിയങ്ങുതണമെന്നായിരിക്കും.

ആലപ്പുഴയിലെ ഒരു ഡി.വൈ.എസ്.പിയുടെ സാധനവും സഹായവുമില്ലാതിരുന്നവെങ്കിൽ, മുരളിധരൻ എസ്.എസ്.എൽ.സി പരീക്ഷ പാസ്സാവാമെന്നായിരുന്നോ? സംശയമുണ്ടെങ്കിൽ അച്ഛനോട് ചോദിച്ചു സംശയവിവൃതി വരുത്തണം.

യുത്ത് കോൺഗ്രസ്സ് സംസ്ഥാന വൈസ് പ്രസിഡൻ്റ് നെയ്യാറ്റിൻകര സനൽ ആ.ഡി.വൈ.എസ്.പി. ഇപ്പോൾ ഡി.ഇ.പി.യായി പെൻഷൻ പറിക്കാണും.

രവി അപവാദപരണം തുടർന്നാൽ പല കാര്യങ്ങളും തുറന്നു പറയാൻ നിർബ്ബന്ധിതനാകും.

തിരുവഞ്ചൂർ രാധാകൃഷ്ണൻ അശ്ലീല വല്ലഭ്യം കാണുമോ?

ദൈവത്തിനു മാത്രമേ തന്നെ മറ്റൊരാൾ നാശകയ്യുള്ളവനാണ് കരുണാകരൻ പറയുന്നത്. കരുണാകരന്റെ ദൈവം ആരാണെന്നെനിക്കറിയില്ല.

ഇ.എം.എസ് ഇ.എം.എസ് ഇ.എം.എസ് ദൈവത്തെ അറിയാമല്ലോ.

വിവാദമായ 'ശതാഭിഷേകം' എന്ന ആകാശവാണി നാടകം എന്റെ തറവാടിന്റെ കഥതന്നെയാണ്. അതിലെ കാരണവർ എന്റെ തന്നെ ദൈവമാണ്. ആ അമ്മാവൻ മന്ദബുദ്ധിയായ മകനും ഉണ്ട്. ആ വേദന മനസ്സിൽ കിടന്നതുകൊണ്ട് എഴുതിയ നാടകമാണത്.

എസ്. രമേശൻ നായർ. പാവം രമേശൻ നായർ!

ഇന്നങ്ങളിൽ സുരക്ഷാബോധം ഉണ്ടാകണമെങ്കിൽ പൊലീസുകാർ സത്യാന്വേഷികളാകണം.

മന്ത്രി എൻ.രാമകൃഷ്ണൻ. ഇപ്പോഴത്തെ രാമകൃഷ്ണൻമാർ അങ്ങനെയൊക്കെ പൊലീസുകാർ നേരെയായും.

എനിക്കുവേണ്ടി മറ്റുള്ളവരുടെ വാഹനങ്ങൾ തടയരുത്.

മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ. സി.എ.ടി.യുക്കാരോടായിരിക്കും പറയുന്നത്.

ആൾക്കൂട്ടം കാണുന്ന കവലകളിലെല്ലാം അങ്ങാടിമരുന്നു കച്ചവടക്കാരെപ്പോലെ മൈക്കുപയോഗിച്ച് കരുണാകരനെ തെറിപറയുന്ന എം.എം.ഹസ്സൻ ആനപ്പുറത്തു കയറിയ അണ്ണാന്റെ നിർവൃതിയാണ്.

ടി.ശരത്ചന്ദ്രപ്രസാദ് ശരത്ചന്ദ്രപ്രസാദ് ഹൈലിഡ്ജൻ തന്നെ!

ഒരു റേഡിയോ നാടകത്തെപ്പറ്റി എനിക്ക് ഈ കലാപം? ഇന്ന് ഈ നാട്ടുതന്നെ ഒരു അസംബന്ധ നാടകവേദിയായിരിക്കുകയല്ലേ? അതേപ്പറ്റി എഴുതിയാൽ ഈ മുടിഞ്ഞ തറവാട്ടിലെ ആർക്കെങ്കിലും ആരുടെയെങ്കിലും ഹൃദയം തോന്നിയാൽ തലകൾ ഉറുത്തുമാ? ഇതെന്തൊ സ്റ്റാലിന്റെ റഷ്യയോ?

സുഗതകുമാരി. സ്റ്റാലിന്റെ റഷ്യയൊക്കെ നേരിൽ കണ്ടു കാണും.

മിക്കളെ കാണാൻ എ.കെ.ആൻറണി കേന്ദ്ര ചെലവിൽ കേരളത്തിൽ വരുന്നുണ്ടെന്നുറപ്പിക്കുന്ന മുരളിധരൻ മറ്റൊരു കേന്ദ്രമന്ത്രി ആഴ്ചയിലൊരിക്കലെങ്കിലും കേരളത്തിൽ വരുന്നത് ആരെക്കൊന്നാണെന്ന് അന്വേഷിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

എം.എം.ഹസ്സൻ. ഹസ്സനത്തുകൂടെ ആരെക്കൊന്നാണെന്ന്?

സമാന്തര സിനിമ സിംഹവാലൻ കൂടെനെപ്പോലെ വംശനാശം നേരിടുകയാണ്.

സക്കരിയ. നരേന്ദ്രപ്രസാദിനെപ്പോലെ സക്കരിയയും സിനിമാഭിനയം തുടങ്ങുന്നതു വല്ല പരിപാടിയും കാണുമോ?

"ഇവിടെ ഇന്നു കഞ്ഞിവെച്ചിട്ടില്ലേ?"
"ഉണ്ടാവാ." "കൊണ്ടുവരു." സുഗീല കോപ്പയിൽ ഇളംചുട്ടുള്ള പൊടിയിരിക്കണെയും സ്പൂണുമായി ഓടിവന്നു.

"അമ്മാവ അമ്മയ്ക്ക് പൊടിയരിക്കണെ ഇഷ്ടമാണ്. എന്നും ഞാൻ അമ്മയ്ക്കു പ്രത്യേകം കഞ്ഞിവെച്ചും. എന്നിട്ട് ഒരുതുള്ളിപോലും..." മരുമകൾ തേങ്ങി. "നീയിവിടെ ഇരിക്കൂ, കുട്ടി. എന്നിട്ട് അമ്മയുടെ, കൈ, മരിച്ചുപോയി എന്നു നിങ്ങൾ പറയുന്ന കൈ, ഒന്നു തടവിക്കോളൂ."

സുഗീല പാതിൽ ഇരുന്ന് അമ്മയുടെ കൈ തടവാൻ തുടങ്ങി. അതിന് അപ്പോഴും ചുട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

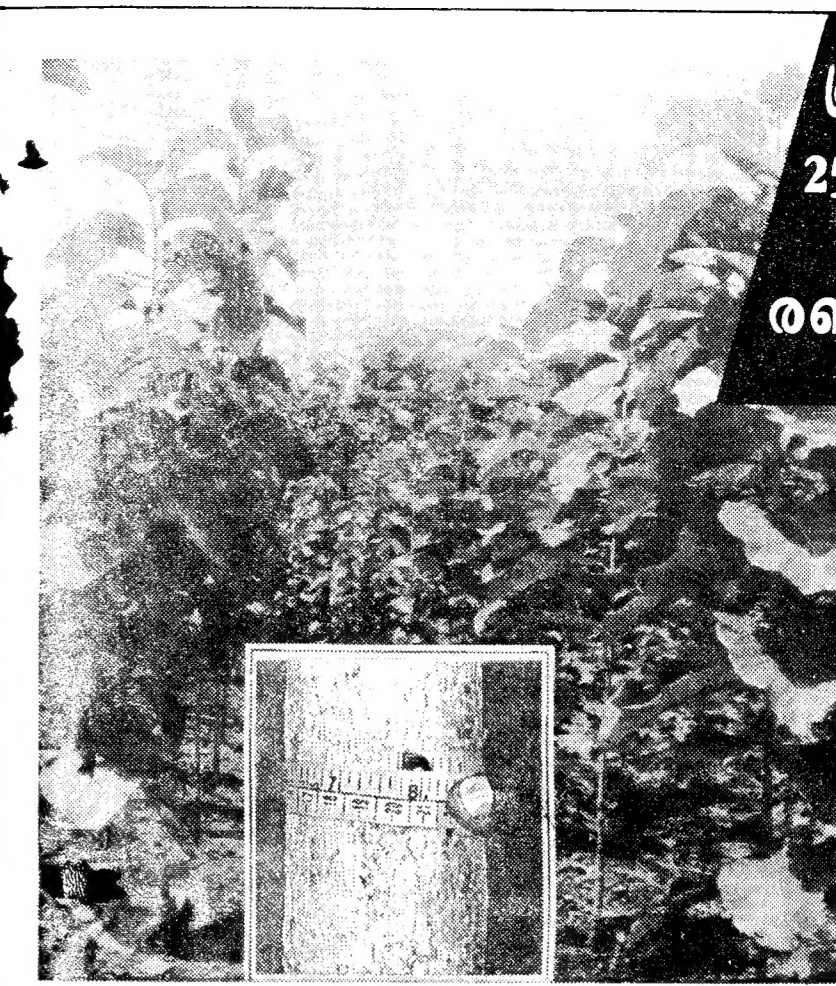
"വൈദ്യർ വന്നുപോയോ?" അമ്മാവൻ മരുമകൾ സുഗീലയോടു ചോദിച്ചു. "വൈദ്യർ വന്നിരുന്നു..." "മരുന്ന് കൊടുത്തോ?" "മരുന്ന്..." വായുഗ്രീക കൊടുത്തിട്ട് ഇറങ്ങിയിട്ടില്ല!" അമ്മ ഏട്ടന്റെ മുഖത്തുനോക്കി അന്യോന്യം കിടന്നു.

"ഏട്ടനെതിനാ വന്നത്?" അമ്മ ചോദിച്ചു. അവരുടെ ചുണ്ടത്തു പറന്നിറങ്ങി കഞ്ഞി തുടച്ചുകുളുങ്ങിട്ട് വൃശ്ചൻ പറഞ്ഞു.

"ഞാനറിഞ്ഞത് വളരെ വൈകിട്ടാ, അമ്മ. ഞാൻ വളരെ വളരെ ദൂരെയല്ലേ? കാലൊച്ച കേട്ടു തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ അമ്മ പുറകെയുണ്ട്. എന്റെ കൂടെ വരാമെന്നു നീ ഉറച്ചുവോ?" "ഉറച്ചു! ഒരു നിമിഷം കൂടുതൽ ഇവിടെയിരിക്കാൻ എനിക്കുവയ്യ!" അന്നേരം ആ വീട്ടിൽനിന്ന് ഒരു കൂട്ടക്കുറ്റിൽ ഉയർന്നു.

പിൻസ് പ്ലാന്റേഷൻസ്

25,000 ഗുണഭോക്താക്കളുടെ വിശ്വാസമാർജ്ജിച്ചുകൊണ്ട് രണ്ടാം ഫട്ടത്തിലേക്ക്



പന്ത്രണ്ട് മാസം കൊണ്ട് കേരളത്തിലെ വിശ്വ പ്രസിദ്ധമായ ആരുക്കാവ് തേക്ക് മേഖലയിലെ ചക്കമലയിൽ (പാലോട്) 8 മീറ്റർ വരെ പൊക്കവും 30 സെ.മീറ്റർ വരെ വണ്ണവുമുള്ള കരുണേന്ദിയ തേക്കിന്റെ നിരകൾ തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്നു. ഈ രീതിയിൽ ശേഷിച്ച 19 വർഷത്തിൽ 0.8495 ക്യു. മീ. (30 ഫുന അടി) -ലധികം തേക്ക് വളരുന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയത്തിന് അവകാശമേയില്ല. നിക്ഷേപകർ നൽകുന്ന പണവും, വിശ്വാസവും എഴുപതിരടി വർദ്ധിപ്പിക്കാമെന്ന ഉറപ്പിലൂടെ തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ വെള്ളൂരയിൽ രണ്ടാം ഫട്ടം ആരംഭിച്ചു.

രണ്ടാം ഫട്ടത്തിലെ വിവിധ പദ്ധതികൾ				
പദ്ധതി	മുഖ്യവിധി	5-ാം വർഷാവസാനത്തിൽ	10-ാം 15-ാം വർഷാവസാനങ്ങളിൽ	20-ാം വർഷാവസാനം ലഭിക്കുന്നത്.
1	700 - റൂ	മുടക്കുമ്പോൾ തിരികെ ലഭിക്കുന്ന (ഇടവീളകളിൽ നിന്നും, ഔഷധസസ്യങ്ങളിൽനിന്നുമുള്ള വാഗ്ദാനത്തിൽ നിന്ന്)	ആകർഷകമായതാണ് (ഇടവീളകൾ, ഔഷധസസ്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയവകളിൽ നിന്നുമുള്ള വാഗ്ദാനത്തിൽ നിന്ന്)	0.4247 ക്യു.മീ. 15 ക്യു.അടി. തേക്കുതടി - അഥവാ മതിപ്പ് വിലയായ 35,000 രൂ.
2	1,250 - റൂ	-do-	-do-	0.8495 ക്യു.മീ. 30 ക്യു.അടി തേക്കുതടി - അഥവാ മതിപ്പ് വിലയായ 75,000 രൂ.
3	5,000 - റൂ	-do-	-do-	3.5398 ക്യു.മീ. 125 ക്യു.അടി തേക്കുതടി - അഥവാ മതിപ്പ് വിലയായ 3,12,500 രൂ.
4	10,000 - റൂ	-do-	-do-	7.0792 ക്യു.മീ. 250 ക്യു.അടി തേക്കുതടി - അഥവാ മതിപ്പ് വിലയായ 6,25,000 രൂ. ഒപ്പം പ്രത്യേക ബോണസ് ആയി 0.8495 ക്യു.മീ. 30 ക്യു.അടി തേക്കുതടി അഥവാ മതിപ്പ് വിലയായ 75,000 രൂ.

മറ്റ് പദ്ധതികൾക്കുപുറകിലൂടെ: 1. മാങ്ങാട് പട്ടണത്തു ഇൻഷുറൻസ് സാക്ഷ്യം 2. കാലാകാലങ്ങളിൽ തോട്ടങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുവാനുള്ള അവസരം 3. തോട്ടങ്ങളിൽ പെട്ട് ഹാസ്യകളിൽ സമയനെയിതി അടിസ്ഥാനത്തിൽ യഥാക്രമം പദ്ധതി എ. - 1, ദിവസം, ബി. - 2 ദിവസം, സി. - 3 ദിവസം, ഡി. - 4 ദിവസം വീതം സാക്ഷ്യം 4. തുണികൾ കൈമാറാനും സമ്മാനിക്കുവാനും ഉള്ള സൗകര്യം 5. ആദ്യത്തെ 1 വർഷത്തിനുശേഷം 5-ാം വർഷത്തിനുള്ളിൽ തുണികളുടെ മുടക്കുമ്പോൾ പിൻവലിക്കുവാനുള്ള സാഹിധാനം 6. കമ്പനിയുടെ 'ഹൈക്കോഫൈൻഡ് ടീക്ക്' വെനിയർ പോളിക്ളിന്റെ ഷെയറുകൾക്ക് മുൻഗണന.



പിൻസ് പ്ലാന്റേഷൻസ് (പ്രൈവറ്റ്) ലിമിറ്റഡ്
 ഐ. ബി. നമ്പർ 178, റ്റി.സി. 27/1944, ചിറക്കുളം റോഡ്.
 തിരുവനന്തപുരം 695 001, ഹോൺ: 78168, 463127, ഫാക്സ്: 0471 - 77702

ഈ കമ്പനിയിൽ പങ്കുവെച്ചിട്ടുള്ള അയച്ചുകൊടുത്ത വിവരങ്ങൾക്ക് പിൻസ് പ്ലാന്റേഷൻസ് അംഗമായി ചേരുന്നതിനായി തയ്യാറാക്കിയ ഫോർമ്.

പേര് _____
 വിലാസം _____
 ഏരിയ കോഡ് _____

RISK FACTORS PERCEIVED BY THE MANAGEMENT AND PRECAUTIONS TAKEN. The Company has taken care to plant the best quality saplings/stumps to ensure healthy growth from the start, protective plants and maintained to ensure the interest of the scheme beneficiaries. The Certificate holder's trees are scientifically maintained and leguminous plants are raised to generate Nitrogen and other nutrients in the soil.